

کلیاتِ مصحفی

جلد دوم

مشمول بر

دیوانِ دوم

غلام ہمدانی مصحفی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1 - آر - کے - پورم، نئی دہلی 110006

کلیاتِ مصحفی

جلد دوم

مشمول بر

دیوانِ دوم

غلام ہمدانی مصحفی امرودہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1 - آر - کے - پورم، نئی دہلی 110006

Kulliyat-e-Mus'hafi
Volume II
By
Ghulam Hamdani Mus'hafi
Edited by: Prof. Nisar Ahmed Faruqi

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

سنا شامت : جنوری، مارچ 2004 تک 1925
پہلا ایڈیشن : 1100
قیمت : 154/=
سلسلہ مطبوعات : 1119

ISBN: 81-7587-044-3

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈس، جامع مسجد، دہلی-110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکمل راشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب دھیرے دھیرے نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ، واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہد قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہد جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہد حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتیٰ الواسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیات غلام ہمدانی مصحفی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

(ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ)

ڈائریکٹر

فہرست

دیوانِ دوم

الف (غزلیات)

شمار صفحہ	شمار صفحہ
معصنی اور ان کی شاعری (مجنوں کو رکھ پوری) 19	فہرست 5
معصنی کا رنگِ سخن (سجاد باقر رضوی) 42	حرفِ اول 17
شمار غزل	شمار غزل ردیف الف
17 ان آنکھوں کے صدقے جاؤں، جو ہیں ہر دم مجھ کو تماشا 79	1 چتون کی دکھا خولی، سرے کو لگا رکھا 69
18 آسودگی کا حرف زمانے سے اٹھ گیا 80	2 نامے میں تو اک حرف دعا بھی نہیں لکھا 70
19 منظور تھا ہمیں زرخِ جانانہ دیکھنا 80	3 نشانِ تیر تعافل وہ دل نگار ہوا 70
20 کہ وہاں جان کا دشمن ہے زمانہ، اپنا 81	4 دیکھ کر دور سے عاشق کو، رواں ہو جانا 71
21 آنکھیں لڑیں تو پھر جگرِ افکار ہو گیا 81	5 تو میں دو چار برس کہیں ٹل جاؤں گا 71
22 اس غم سے جل کے داغ، دل زار ہو گیا 82	6 کوئی انداز سے مارا، تو کوئی تاز سے مارا 72
23 جس سے نکلے ہے اک اندازِ پشیمانی کا 83	7 ساحل نے بھلا کون سی تلوار میں رکھا 73
24 جوں پڑے روز پہ پردہ، شبِ ظلمانی کا 83	8 جس رہ گزر سے نکلا، عالم کو مار نکلا 73
25 مقصود ہے مجھ کو دید تیرا 84	9 تو ہوویں گے شرارے خرمنِ افلاک سے پیدا 74
26 جس طرح کہ بندے نے خدا کو نہیں دیکھا 84	10 تک آنکھیں ڈبڈبائیں کہ عالم ڈب دیا 75
27 یا قوتِ ساد کئے لگا رنگِ خاک کا 85	11 پُر نہ نہ زے کر کے دل نے بھی گریاں رکھ دیا 75
28 جب شب ہوئی میں وار بس دیواری رہا 85	12 اس حرف کے لکھنے سے جگرِ سخن ہے قلم کا 76
29 جب تک جیامیں، وعدہ دیدار ہی رہا 86	13 سنتے ہی اس کے، میں دنیا سے سفر کر ہی گیا 76
30 لے گیا سامنے ہی گل کے قفسِ بلبل کا 86	14 زک زک کے وہ بھی کچھ ادھر آنے سے رہ گیا 77
31 صدقے میں ترے، تجھ کو صدم کس نے نہ چاہا 87	15 میں بیٹھ رہا، میرا بھی مقدور یہی تھا 77
32 ہر گھڑی آئے ہے پنڈے کے تئیں خاک چڑھا 87	16 راہ کے جانے والوں نے بھی ہنڈھ اس کا پھر بھر کے دیکھا 78

33. داغ اک اور مرے اور مرے سینہ سوزاں پہ رکھا 88
 34. وہ سنگ بھی تینے چن تھا 88
 35. شعلہ سمجھا تھا اسے میں، پہ بھسوکا نکلا 89
 36. تو نہ آیا اور وہ سکیں آہ بھر کر رہ گیا 89
 37. مجھ تک خدا کے واسطے ظالم شباب آ 90
 38. گئی طاقت کدھرتن کی، توانائی پہ کیا گذر 91
 39. کروں تدبیر کیا اس کی، مراد بے جگہ انکا 91
 40. میں چاک کر کے اپنا گریاں اڑا دیا 91
 41. کہ مری قبر پہ آیا ہے سچا میرا 92
 42. جاں نشانی ہے مرا کام، سو کر جاؤں گا 93
 43. چوی جو بھوں، تو بولا کہ تلوار کھائے گا 93
 44. مجھ سے تو کوئی بندہ فرماں نہ ملے گا 94
 45. خالق نے کیا ہے ہمیں کس کام کو پیدا 94
 46. مرتبہ خوب ترے حسن کا مانی سمجھا 95
 47. اُس کے سونے میں تو نکلے ہے پری کا سونا 95
 48. دل کی بیداری سے تاج میں بیدار رہا 96
 49. کون سی شب میں تیرے واسطے بیدار نہ تھا 96
 50. غرض اُس شب عجب ہی بے سرد پائی کا عالم تھا 97
 51. کب تجھ کو گلے سے میں تم گار لگایا 97
 52. کہ میں نے تجھ کو جب ڈھونڈا نہ پایا 98
 53. جان بھی لیوے گی تو اسے شب تنہائی کیا 99
 54. جا کہیں ہے تو، مرے در پہ رسوائی کیا 99
 55. اپنے رہنے کو مکاں چاہیے تنہائی کا 99
 56. پر فسانہ نہیں کم میری بھی رسوائی کا 100
 57. زور عالم نظر آتا ترے سودائی کا 100
 58. جی دھڑکتا ہے، خدا جانے کیا ہو دے گا 101
 59. پھر دھواں سا اس سے کچھ اٹھتا نظر آنے لگا 101
 60. چاند سا پردے سے وہ ٹکھڑا نکل آنے لگا 102
61. پھر رہے کیونکے گریباں میں بھلا تار لگا 103
 62. اس پر اب تیر لگا خواہ تو تلوار لگا 103
 63. وہ محبت نہ رہی اور وہ زمانہ نہ رہا 104
 64. اسباب سفریاں سے اٹھائے نہیں دیتا 104
 65. دل یہ کہتا ہے کہ تو جا میں تو نہیں جانے کا، 105
 66. برسرِ راہ ہیں ہم، ہم سے ذرا مل جانا 105
 67. یار دم ہم سے بھی از سرِ خدا مل جانا 106
 68. جاؤ جی اور کوئی یار کر دم اپنا 106
 69. اے وائے کروں کیا، مرا بس کچھ نہیں چلنا 107
 70. وہ رفتہ دل اے ظالم پھر اپنے نہ گھرا آیا 107
 71. دل غم سے اور دل سے مرے غم قریں رہا 108
 72. آنکھوں پہ کھینچتا میں سر آستیں رہا 108
 73. کہتے ہیں اُسے اس لیے دیوانہ پری کا 109
 74. زلفوں کا بھی کھڑا ہے پریشان دوسرا 109
 75. مجھ پر اک رات کرو گے جو کر کم کیا ہوگا 110
 76. بلبل نے اُڑایا وہیں اندازِ سخن کا 110
 77. ترے ہاتھوں سے عاجز ہوں نہیں تو میں نکل جاتا 111
 78. جان جاوے گی تب یقین ہوگا 111
 79. جیسے بجلی چمک کے اُنھ جانا 112
 80. تالہ گرم سے اللہ حذر کیجیے گا 112
 81. جو کوئی ضمیر اکہیں، بس وہ وہیں کا ہو رہا 113
 82. دگر چاہے کہ تجھ بن رہ سکے تو رہ نہیں سکتا 113
 83. تو میری جان بھر کیونکے کوئی مہسایہ سو دے گا 113
 84. چمن میں رہنے نہیں دیتا آشیاں میرا 114
 85. ذرا تو دیکھو انکا ہے دل کہاں میرا 115
 86. کس روز تیج کھینچی، کب نیچے سنبھالا 115
 87. کچھ میں نشید خواں نہیں، زمرہ بہار کا 116
 88. یہ گردشِ طالعوں کی، پھیر ہے گویا ستارے کا 117

131	113	کعبے میں وہ رہا، بس دیوارِ سنگ و شست	117	89	چھاڑ ڈالا میں کر بیان سراہنا
131	114	سوتے سوتے میں کراٹھتا ہوں غفل آدمی رات	118	90	مڑگان ہیں یہ کہ یارب شاہِ کبوتروں کا
132	115	یعنی آخر کیا ہوئی اُس بے وطن کی سرگزشت	118	91	اس قافلے کے پیچھے یہ رنجور رہ گیا
132	116	تو پائے خم ہی پہ یاں بیشتر ہے جگہ درست	119	92	ہم کو پھر انتظار رہنے لگا
133	117	قدم قدم ہمیں واں خاک پر ہے جگہ درست	119	93	بے اختیار نالہ سوائے آساں گیا
133	118	کچھ تم میں ہم میں فرق نہ تھا اس قدر تورات	120	94	سارے جہاں کا تھکوا آرام جاں بنایا
134	119	ہائے اُس کی وہ گوری گوری گات	120	95	نہیں معلوم کہ شب کیا مری مڑگان سے بچا
134	120	بازاری تو رکھتے ہی ہیں دکان کی اوقات			ردیف ب
135	121	یاد ہیں اُس کو کیا لیت سیٹ	121	96	سازِ سفر ہم تو اٹھ جائے شباب
135	122	جوں صید تیر خوردہ کہ ہو جائے لوٹ لوٹ	121	97	ملنا جو اُس نے ہم سے بہت کم کیا ہے اب
		ردیف ث	122	98	آپ نے ہم سے بھی یہ تمیز نکالی کیا خوب
136	123	تیرے لیے شب ہی میرے دل و جاں میں بٹ	122	99	کچھ نہ کچھ ہم کو بھی آتی خبرِ تلہ شب
136	124	اے دل، اتنی بے گلی اور بے قراری ہے عث	123	100	جانگنا راتوں کا ہم کو بھی اگر ہوتا نصیب
		ردیف ج	124	101	زسوا کو بس زیادہ زسوانہ کیجے صاحب
137	125	دیکھ جسے رہ گئی، راہ میں عماں کی موج	124	102	کب خوش ہوا میں؟ اور کب آئی خبرِ شباب
137	126	اور نہ ہو ہم سے دردِ دل کا علاج	125	103	کچھ عقل کے نزدیک تو یہ بات نہیں خوب
138	127	نیند آنے کی نہیں تاجِ بدِ خوابی سے آج	125	104	منظور ہو ملتا ہے اک رات کی تقریب
138	128	مشکل بہت ہے عشق کے آزار کا علاج	126	105	ہیں مرے لُعبِ جگر، مڑگان پتکوں کے کباب
139	129	آتش میں بھٹک رہا ہے زمیں آسمان آج	127	106	طبیعت پر تلہ راہی آجاتا ہے بے موجب
139	130	یاں سلیمان تک، میں پایا بھلائے تخت و تاج	127	107	جو اُس کے منہ میں آتا ہے سو کہہ جاتا ہے بے موجب
		ردیف چ			ردیف پ
140	131	بلبل سے یہ کہو کہ ہے آشیان کے بچ	128	108	ایسی باتوں سے حیا کیجئے آپ
141	132	عمر آخر ہوئی بس نامہ و پیغام کے بچ			ردیف ت
141	133	وائے وہ مرغ کہ ہستے ہی نوادام کے بچ	129	109	سمجھو وہ مرے تلہ نہ خوں کی عبارت
142	134	یہ تو تلا کیا ہوا! جس خبرِ ابرو کا خرچ	129	110	قاصد کو اُس کے سامنے پر کہہ نہ آئی بات
143	135	یاد ہے کافر کو کیا عاشق کے ترپانے کی طرح	130	111	تری ہی پائی کہاں حور اور پری صورت
144	136	جاتے ہو دردِ دردِ جو آتش کی طرح	130	112	کعبے کو جائے کیونکہ یہ معمارِ سنگ و شست

- 137 دن نہ دشمن کا بھی کیوں اس طرح 144
 138 ڈالی قفس میں ہم نے تو آبِ آشیان کی طرح 144
 139 گل کھائے ہے بیاض گلو پر صفائے صبح 145
 140 آپ کی بھی واہوا، کیا ہی زباں ہے فصیح 146
- ردیف خ**
- 141 لگتا ہے اس کو خوش گل و گلزارِ سخن شوخ 146
 142 مڑ گاں سے لطفِ دل بھی رکھے ہے کبابِ وِسخ 147
 143 کہ ہو نہ خونِ شہیدان سے اُس کا دامن سرخ 148
 144 تو بحث نہ سے خواروں سے، چل دور ہواے شیخ 148
- ردیف د**
- 145 جو ہوا تیشہ ترا، خون سے رنگیں فرہاد 149
 146 شانہ رکھتا ہے خمِ زلف سے بیعت شاید 149
 147 یاں ہوتے ہوئے دیکھے ہیں عنقا و ہما صید 150
 148 وہاں کہ دیواریں بلند لورہاں کے سب روزن بلند 150
- ردیف ذ**
- 149 لکھتے ہی ہاتھ میں پھر اپنے نہ پایا کاغذ 151
- ردیف ر**
- 150 دوزِ لہرِ نوا پناشاں ہاتھ میں لے کر 151
 151 جا بیٹھے چمن میں گریبانِ پھاڑ کر 152
 152 منہ چھپایا نہ کرو بہرِ خدا کھلا کر 153
 153 بیٹھے ہیں ہم بہمن کر ز قنارِ تیری خاطر 153
 154 وہ بات نہ کہیے جو ہوا انداز سے باہر 154
- ردیف ز**
- 155 تیری زباں کھلی ہے ان روزوں گالیوں پر 154
 156 گل نے بعد اک سال کے شکل اپنی دکھلائی پھر 155
 157 ہم سے بھگوا لکھنے اس سال آئی ہے بہار 155
 158 وہ اُس میں گرفتار، میں زنداں میں گرفتار 156
- 156 کیوں تو نے کیا ہے مجھے زنداں میں گرفتار 159
 157 گرمیاں رہتی ہیں دن رات کچھ اور 160
 157 جیسے درقی سادہ ہو تصویر کے منہ پر 161
 158 دشوار ہے چڑھنا ترسی شمشیر کے منہ پر 162
 158 کیا ہی مصری کی جان ہے کافر 163
- 164 اک آدھ شب جو چاہو تو رہ جاؤ میرے گھر 164
 165 ہم نے سر اپنا رکھا بھی تو دمِ خنجر پر 165
 166 ہے آبِ رواں غش تر سے سینے کی صفا پر 166
 167 دیکھا کہ گیا قافلہ منزل سے نکل کر 167
 168 جو مرنے کی مانگوں میں دعا ہاتھ اٹھا کر 168
- 169 مارا ہے عجب طرح کا اک جال ہوا پر 169
 170 دلی مرغانِ چمن اس میں گرفتار نہ کر 170
 171 جنسِ سخن اپنی کاہر اک کو خریدار نہ کر 171
 172 جوں جوں اُسے چاہا وہ ہوا اور بھی مغرور 172
 173 ہم تو جاویں گے نکل چاک گریباں ہو کر 173
- 174 نالوں سے میرے آفت ہر شب ہے آسماں پر 174
- ردیف ز**
- 175 ٹھل ز میں سے جو نکلتے ہیں جگر چاک ہنوز 175
 176 واسر تا کہ فرق ہے دن رات میں ہنوز 176
 177 دل کو پیوند ہے اُس خنجر مڑ گاں سے ہنوز 177
 178 لہجے کی ادا اور یہ نکرار کا انداز 178
- ردیف س**
- 179 فقرا اک دیدے ہیں ہم تو گمنگن گار اور بس 179
 180 تو ہم یہ جانیں، ہیں دنیا و دیں ہمارے پاس 180
 181 رات اس سنسان کا عالم نظر آیا کہ بس 181
 182 حدِ رقیقِ القلب ہوں میں، کر اسی سے تو قیاس 182

202 جس نقش میں جھکے ہے پڑی قدرت صالح 178

ردیف غ

203 گل نہ ہو ہرگز الٹی یہ محبت کا چراغ 178

204 چاہیے دل کو فراغ، تب ہو کہیں سیر باغ 179

ردیف ف

205 جس کا ہر اک قطرہ ہے آشوب طوفاں کا حریف 179

206 ہو گیا ہم سے بھی اُس کو بچے کا جانا سوتوف 180

ردیف ق

207 شرح اوقات و اہی عاشق 180

ردیف ک

208 مقدور نہیں ہمیں فغاں تک 181

209 آنکھوں پہ مری عالم تصویر ہے اب تک 182

ردیف گ

210 یہ تازہ گل ہے لالہ فروش خلکت رنگ 182

ردیف ل

211 مہ ہونہ سکے جس کے کعب پا کے مقابل 183

212 ہوں نہ بیمار میں، مگر ہونہ گرفتاری دل 183

213 اے کاش سنیں میری فغاں قمری و لمبل 184

214 صد تے میں، ترے گئے گئے بال 184

215 عالم سے جدی ہے کچھ تیری چال 185

216 شعر کہنا بھی میں گیا ہوں بھول 186

217 کا ہے کو فرشتوں نے لکھا نامہ اعمال، 186

218 مثل گل بادل صد چاک ہیں ہم اور بلبل 187

219 کسی نے کر لیا معلوم رازِ دل تو کیا حاصل 187

ردیف ش

183 ایک غنچہ ہم کو یاں نہیں دیتا ہے بوئے عشق 168

184 پھر کیوں کرے وہ شلہ بازار کی تلاش 168

185 یا بوجھ سمجھ کیا فراموش 169

ردیف ص

186 اس کو بچے میں آتا ہے شب تار کوئی شخص 169

187 یاں آگویی معلوم ہیں اندازِ شبِ رقص 170

ردیف ض

188 بہتر تو ہے کسی سے چوہ پینے کسی کو فیض 171

189 ہم کو آئی نہ کسی سے کبھی درپیش غرض 171

190 دیکھنے بیٹھی ہے وہ چشم سید لشکر کی عرض 171

191 آخر ہوا میں راہ میں اُس کی غبارِ محض 172

ردیف ط

192 خواب و خیال ہو گیا ہم کو تو پیش اور نشاط 172

193 نکھیں گے اس درد کا ہم بھی مسیحا کو خط 173

194 ہائے پڑھتا ہے وہ کب اپنے گز کا رکاز خط 173

ردیف ظ

195 اب کی مبانے خوب اُڑایا چمن کا خط 174

196 تو بولا ہو کے وہ مجھیں برجیں ”خدا حافظ!“ 175

197 امیاد ہو جوں مرغ گرفتار سے محظوظ 175

ردیف ع

198 دل جٹے ہے جس طرح میرا، کہاں جلتی ہے شمع 176

199 بے وفا کیونکر کہوں، اس سے وفا کرتی ہے شمع 176

200 سرد ہو جاوے الٹی گرمی بازارِ شمع 177

201 کرے کو کسی نہ محنت کے تیں خدا صالح 177

245 یا ہوا اس شب کا رویا کہیں

200

246 میں ان بتوں کی غرض آشنا یاں دیکھیں

201

247 آیا ہے جب سے پیش تری کا سفر ہمیں

201

248 اب اپنی زندگی نہیں آتی نظر ہمیں

202

249 کہتے ہیں اسی کوچے میں گھسان ہوئے ہیں

202

250 کیا کیا گئیں ان آنکھوں کے آگے سے بہاریں

203

251 بخت اُن کے ہیں جو لوٹتے ہیں ان کی بہاریں

203

252 میرا بھی تو ہے بیان شیریں

204

253 چاک کرتا ہے جو گل اپنے گریباں کے تئیں

204

254 ویران ہیں محلے، سنسان گھر بڑے ہیں

205

255 منوں ہوں آپ ہی، پھر آہنی زوڈھ جاتا ہوں

206

256 پیچھے پیچھے ان کے، ان پر مرنے والے جاتے ہیں

206

257 اس چمن کے بیچ کیا کیا گلبدن آسودہ ہیں

207

258 یک وجہ، خون میں تر ہے جو کنار دامن

207

259 کہیں کچھ گل نہ کھلاوے یہ بہار دامن

208

260 کس کو دکھلاؤں میں اسے گل یہ بہار دامن

208

261 خستہ و نیم جان ہزاروں ہیں

209

262 اپنی تو چھاتیان ان راتوں سے بھٹکتیاں ہیں

209

263 جاگتا مجھ کو پڑا یا شب تنہائی میں

210

264 حسرتیں آج ہو کے بہہ چلیاں

210

265 رہ گیا تھا وہ بھی لے داماں قاتل ہاتھ میں

211

266 ملیں ہیں عطر تو ایلین کت افسوس ملتے ہیں

211

267 مارے تھا فرشتہ بھی نہ پراس کی گلی میں

212

268 شاید کہ جاوے دفن انھیں زیر زمیں نہیں

213

269 پرتو بھی تو، آنکھیں نہ تری راہ پر آئیں

214

270 ہم تو دسب قبی اسے سرو سکی رکھتے ہیں

214

271 آہوں کی مری چھڑیاں بھی برپا نہ ہوئیں تھیں

215

رولیف م

220 لڑکے ہو مگر آپ کو زسوانہ کروتم

188

221 آرزو مند نہیں اور کسی بات کے ہم

189

222 اس رنجش ہے جا کا سبب کچھ نہیں معلوم

189

223 زرخ پہ ہے نو بہار کا عالم

190

224 اس فراست کے بھی دیوانے ہیں ہم

190

225 اس پر بھی جان و دل سے خدمت گزار تھے ہم

191

226 ہے جس کا ہر کرشمہ صبر آزماے عالم

191

227 ہے جلد اشک کی اب چشم میں تب خال تمام

192

228 ہے بادیہ ریگ اور ہمیں منزل نہیں معلوم

193

229 کس وقت یہ دل ہو گیا بکل نہیں معلوم

193

230 جو تو رہنے لگی شام و سحر پا چشم تر شبنم

194

231 سر خوش گلوں کی نو سے قدح اور قدح سے ہم

194

232 خو بر و چشم خلائق میں نہیں چنداں تم

195

233 غافل تو ہوا ہم سے ذرا بھی، تو نہیں ہم

195

رولیف ن

234 ہنسنے کو گل، تو رونے کو شبنم بہت ہے یاں

195

235 مرنا نہیں ہے ایک پہ ماتم بہت ہے یاں

196

236 دیکھو خیر، گذری نہ جاویں فراق میں

196

237 گواں میں میں کہیں ہوں، وہ دلدار ہو کہیں

197

238 عاشق کے لیے ہے یہ بلاے سگ و درباں

197

239 عاشق ہوں میں کسی کا، اور آفت رسیدہ ہوں

198

240 کھل جائیں ابھی فخر بادام کی آنکھیں

198

241 تالہ نیم شعی تھم میں اثر ہے کہ نہیں

198

242 جھنجھلا کے یوں کہے ہے، کہ ”چل دور ہو کہیں“

199

243 رہے جو پاس تو باہم لڑائیاں ہی رہیں

199

244 غرض ہم اس کی صورت نہ ہنر سے دیکھ لیتے ہیں

200

230	299	ہے جی میں کہ دوں آگ لگا اپنے نفس کو	215	272	یارب یہ زمیں کی کہیں کھنچ جائیں ملتا ہیں
230	300	اُس نے یہ چھینر نکالی مرے ترسانے کو	216	273	ہم جب تیں کشتے کو ترے خاک میں داہیں
231	301	جینا ترے ہاتھوں سے دشوار ہوا مجھ کو	216	274	عاشق کا بتا ہے حرم و دیر اسی میں
231	302	کچھ کہا چاہوں ہوں میں تم سے، ادھر آؤ، سنو	217	275	ننگ و ناموس سے میں ہاتھ اٹھا بیٹھا ہوں
232	303	ہوئے ہیں ناتواں ہم بہ سترِ راحت سے کہہ دیجو	217	276	سن لے میری بھی شتاب اے مرے اللہ کہیں
232	304	وہ وہ ہیں جاتا ہے آخر، لاگ جس کی جس سے ہو	218	277	ہم کو بھی دوستی کا بناہ اس قدر نہیں
233	305	بھلا اتنا تو تم پہچانتے ہو	218	278	زندگانی کا حرا عالم فانی میں نہیں
233	306	لیک اپنے کام میں لیکتا ہے تو	219	279	ایک واہمہ سا پیشِ نظر ہے بھی اور نہیں
234	307	اغلب، کہ بعد مرگ بھی تسکینِ دل نہ ہو	219	280	پھر اک گھڑی کو یکہ مری بدشربایاں
234	308	بطالت میں کوئی ضائع کرے اوقات کا ہے کو	220	281	نہہ و خورشید منہ اپنے کو چھپا جاتے ہیں
235	309	میں جان پہ لب آپ ہی ہوں مری جاں نہ نکالو	220	282	خون سودائیوں کے جوش پرا جاتے ہیں
235	310	پھر بھی یہ عیب ہے اک تم میں کہ ہر جائی ہو	221	283	خون کے تالے ترے کو چپے میں بہا جاتے ہیں
236	311	ہر روز نے نقشے تم کو دکھاتے ہو	221	284	جو کہ دیکھنا نہیں ہم نے، وہ دکھا جاتے ہیں
236	312	ہر اک کے اس طرح سے میاں رو رو نہ ہو	222	285	پامالی سایہ دیوار کو ہے اور نہیں
236	313	یارب وہ گلِ شگفتہ چمن میں بکھونہ ہو	222	286	یہ نزاکت یہ ادا اور یہ انداز کہاں
237	314	تو ہم بھی رکھتے ہیں اک دل نیاز کرنے کو	223	287	پھر بات کہتے لگتے آنے لگی زباں میں
237	315	روٹھ کر تم بھلے گئے گھر کو	224	288	اس میں ہر بو الہوس کا میل نہیں
238	316	بے اختیار تھ پراتا ہے پیار مجھ کو	224	289	کیا کیا نہ سہی قامت اس خاک میں مدفون ہیں
238	317	صبح تک نیند نہ آئی شب بجران مجھ کو	225	290	دین و دل و ایمان سبھی ہار گئے ہیں
239	318	دیکھ سکتا نہیں فلک ہم کو	225	291	اُن ہاتھوں سے اب ہاتھوں ہوں دن رات دعائیں
240	319	اُس کی ٹھوک سے وہ دامن کا اچھلنا دیکھو	225	292	تو اُن کو دیکھ کو اکبہ جو کرتے ہیں
240	320	ذوقی ہے صنوبر میں جا کر ناؤ	226	293	ہم سے بھی بے حیا ہیں جو تم سے بولتے ہیں
241	321	دیکھیں کس کس کے دل کے نکلیں چاؤ	226	294	تو ہی بتا مجھے میں کدھر جاؤں کیا کروں
241	322	دل ملاؤ ادھر اپنا ہی جدھر ملتا ہو			
					ردیف و
242	323	بڑا ہوشق کا جو کھنچ کر واں لے گیا مجھ کو	227	295	کوئی امید و فاپر کسی کا یا نہ ہو
243	324	پر ہمیں تو نہیں ملتا ہے مکان، رہنے کو	228	296	اب تیغ سے کرو ہو جو چادر کفن اُتو
243	325	اے نالہ جاں سوز کہیں تجھ میں اثر ہو	228	297	شب بجران کی سیاہی سے سحر پیدا ہو
			229	298	میں تو لوں مول اُسے موت اگر پیدا ہو

351 سنبل ترے بالوں کے تئیں دیکھنے آوے 255

ردیف ہ

352 مصر میں جاتری تصویر بکائی پہنگی 256

353 یا یہ بارغ حسن میں بخولا گلاب زرکسی 257

354 اس عشق میں نہیب دل و نیم جان بھی ہے 257

355 غرض میں اور کچھ تو کیا کہوں، قدرت خدا کی 258

356 ہم تو اس دشت میں سو جا کر نکلتے آئے 259

357 گدا کے گھر میں کہیں بادشاہ آتا ہے 259

358 نگلی نہیں دل سے کیوں چاہا اُس کی 260

359 مجھ کو ان لوگوں کی پروا کیا ہے 260

360 آنسو بھی ٹپکا ہوا کھڑا ہے 261

361 ہر چند کہ پانی کی مجھے تشنہ لبی ہے 261

362 ہم کو تو اب تلک وہی بندگی و نیاز 262

363 یا نہیں میا دے، کہہ مرے پر کھول دے 263

364 آرزو دل کی مرے دل میں رہی جاتی ہے 263

365 اس رنگ آتشیں پہ قیامت بہار ہے 264

366 یک بار میری چشم سے آنسو ڈھلک چلے 264

367 گل کو کہتا ہے تر اعراض، کہ تو کیا چیز ہے 264

368 اک جہش مژگاں ہی میں یاں کام روا ہے 265

369 کیا جانوں میں کیا چیز زمانے میں وفا ہے 265

370 نہ سوئے تاحر ہم رات، مارے بدگمانی کے 266

371 قسمت سے ہماری کہیں کچھ بیچ نہ پڑ جائے 267

372 ڈرتا ہوں کہ آپس میں یہ صحبت نہ بگڑ جائے 267

373 جی کی ہوتی ہے یہ حالت کہ زندہ جا جاتا ہے 268

374 رنگ رخسار سے پھولوں کے اُڑا جاتا ہے 268

375 فریاد میں ہے خود جبرِ محمل لیلیٰ 269

376 آتش گل پہ صابٹش سے دامن مارے 269

377 اور جو مارے تو مجھے تیغ سے گردن مارے 270

326 جوں شمع عمر کا بجے، پر آبرو کے ساتھ 243

327 عاشقی کا ہے کوہِ فرہاد، مزدوری ہے یہ 244

328 اپنی نیچے کی نہیں اب دلِ غناک کے ساتھ 244

329 کیا گار ہے ہیں، زمرہ پر دازیاں تو دیکھ 245

330 لڑتی ہیں تیری پلکیں بھی کافر، ہوا کے ساتھ 245

331 گویا کیا ہے تعویہ اختر گلے کے ساتھ 246

332 گل آگ پہ لونا، لبِ خنداں کی طرف دیکھ 246

333 سبزے کی طرف اور گل وریحان کی طرف دیکھ 247

334 صدقے میں ترے ہلک اہرا سے شک پری دیکھ 247

335 کیا چمکے ہیں، غافل یہ عقیق جگری دیکھ 247

336 ہم نے دے باتیں نیل سب پست در میں بیٹھ بیٹھ 248

337 اُس کی اس دم عجب ادا ہے کچھ 249

338 جس طرف جاؤں میں اُنھ کر مرے ہمراہ ہے یہ 249

339 جوں سپاہی کے تئیں عشق ہو تلوار کے ساتھ 250

340 پھر تو کیا لطف ہے آیا جو وہ دو چار کے ساتھ 250

341 خاک میں مجھ کو ملایا دوا دواہ 251

342 ہے ہجر کی شب وصال کے ساتھ 251

343 چاہتا کیا ہے، گرفتاری ہے یہ 252

344 پر ایک بھی سچا نہ ہوا یار کا وعدہ 252

ردیفی

345 جو پردہِ حجاز سے باہر نہ آ سکے 253

346 ہم رو سیاہ آ، کفِ افسوس مل گئے 253

347 وحشی گھروں کو چھوڑ کے اپنے نکل گئے 254

348 یہ بات تو کچھ اپنے قیافے سے دور ہے 254

349 کر گئے مجھ پہ تہم شا لے دو شا لے والے 255

350 شبنم نے گل کے ساتھ تو شبِ عیش کر لیے 255

- 378 ہم پر جو مصیبت ہے وہ دشمن پہ نہ ہو دے 270 یہ سمجھ لچو کہ مساپوں کے گھر بیٹھ گئے 406
- 379 نہ شبِ جبر کی کم بخت عمر ہوتی ہے 271 جس سے گھر آتے ہی آتے زندگی بھاری ہوئی 407
- 380 پھروں میں اُس سے تو مجھ سے مراد پھر جائے 271 تیغ کے گھاٹ پارا تارا ہے 408
- 381 تو پار سائی سے پھر اپنی پار سا پھر جائے 273 تیشے سے بے ستوں کے تراشی زمین ہے 409
- 382 پہ یہ نہ ہو کہ مرایا و مہرباں پھر جائے 274 اسے کاش بعد مرگ بھی رکھیں یہیں مجھے 410
- 383 ستارے پھیر لیں منہ اُس سے آسمان پھر جائے 274 سر قدموں پہ رکھتے ہی اگر جان نکل جائے 411
- 384 عالم کو رہ گزیر میں عالم دکھا دیا ہے 275 جی کا مرے ارمان نکل جائے 412
- 385 کئی دن سے ہمارے حال پر نا مہربانی ہے 275 آیا ہوا شکار گیا میرے ہاتھ سے 413
- 386 فقط اک ہم میں بستر پر پڑے، اور ناتوانی ہے 277 ہر وقت میں ہر آن میں یاں بات حق ہے 414
- 387 ہم اس جینے سے درگزر، یہی کر زندگی بانی ہے 277 دل کی مرے خبر وہی جاں باز لا سکے 415
- 388 یا لا لے کی جتنی کو بکھم کر کے پایا ہے 278 پھر نا آشنائی اُس نے کی 416
- 389 اس روپ نے کا جل کے تو سُتھر اوٹیا ہے 278 کچھ تغافل ہے، تو کچھ لطف کا آثار بھی ہے 417
- 390 میں گالیاں بھی آپ کی کھائیں، اب آپ 279 تاغم میل فلک رنگِ قلم چڑھ جائے ہے 418
- 391 ایسے معشوق پہ جی جان بھی صدقے نیچے 279 کوہ پر ایک ایک آہو کر کے مر چڑھ جائے ہے 419
- 392 عاشق جو ترے ہوتے ہیں مر جاتے ہیں کیسے 280 کہیے کچھ تو اور بھی، بھوس پہ تم چڑھ جائے ہے 420
- 393 نت اُس کی آگ سے شعلہ بلند رہتا ہے 280 بے وفائی نے تری جی کو جلا رکھا ہے 421
- 394 بس کھل گئے اپنے تو دلِ چاک کے ذورے 281 لکھ پڑھ چکے، بس پڑ بھی دبستاں سے نہ چھوٹے 422
- 395 جا کر بنے اُس نرگس سفاک کے ذورے 281 جو کچھ کہ دیکھی میں اس سے، ستم گری دیکھی 423
- 396 اگر تم آٹلو ایسے میں، تو میدان خالی ہے 282 لیکن جو سونم، تو ضرر کچھ نہیں رکھتے 424
- 397 کسی کا جی کو یوں بھانا غضب ہے 282 جی میں سودے کی کچھ اک لہری آ جاتی ہے 425
- 398 عشق نے اب مڑا چکایا ہے 283 آفت اک تازہ مری جان پر آ جاتی ہے 426
- 399 منہ سے مرے کیوں نہ آہ نکلے 283 زخموں سے خوں میں رنگ تصویر کیا نکالی 427
- 400 پرتو کیا جانے وہ کم بخت کدھر جلتا ہے 284 جو کچھ کہ ہے بناؤ یہ سارا ہمیں سے ہے 428
- 401 عشق میں جی کا بھی البتہ خطر ہوتا ہے 285 پرتھ سے کہے اتنا، یہ مقدور کسے ہے 429
- 402 اُس کے صدے کا مرے دل میں اثر ہوتا ہے 285 بیگیں جو جیسے اوس میں جتنی گلاب کی 430
- 403 گل جہاں جلوہ کرے قطرہ شبنم کیا ہے 286 سو قباحات ہے، جو وہ زلف پریشاں ہووے 431
- 404 کھوپاس آئے ہے میرے، کھوپھر بھاگ جاتا ہے 286 کسو کا گھر جلاوے گا جو لو کا بن کے آیا ہے 432
- 405 یا تو کہے ہے بات اُس کے پیار کی 287 ضعف دل اپنے کا در ماں تو مرے ہاتھ میں ہے 433

317	462 جوں سا پہ اٹھایا نہ کبھی سر کو قدم سے	303	434 کس طرف جاوے جو بند کے خدا پیچھے پڑے
318	463 یہ کون شیوہ ہے، کیا رسم آشنائی ہے؟	304	435 زخمی اک آدھ ہراک کو چے میں کر نکلے ہے
318	464 جوں کوئی غازی مسلمان خوش ہو کا فر مار کے	304	436 یہی وعدے ہیں تو کہہ اُس کی ملاقات ہوئی
319	465 جی جلا یا ہے حنائے تیری	305	437 تو دل نے نالہ کر کے سر پرز میں اٹھائی
320	466 برہمی زلفوں کی کیا کم تھی کہ تم برہم ہوئے	305	438 آستیاں پر اُس کے بیٹھے بیٹھے ہی مر جائیے
320	467 بچ کے چلیو، نہ تر اخون سے دامن بھرے	306	439 سر پلکے یاں تلک اپنا، کہ بس مر جائیے
321	468 عاشق بے سرو پا کی بھی عجب صورت ہے	306	440 یہی روٹا ہے تو دیکھو گے اک دن جاں پہ آئی ہے
321	469 جو یا رایے میں ہو دے تو اک مزہ بھی ہے	307	441 پھر ان ہاتھوں سے آفت جیب اور اماں پہ آئی ہے
322	470 کو چپ کی ترے خاک بھی عیش عیش کی جگہ ہے	307	442 نہ ہر طرف کو نکلے ہیں روزن نئے نئے
322	471 لیک تختی سے ترے دل کی حذر کرتا ہے	308	443 ان دنوں مجھ کو نظر آتی ہے تصویرِ غنی
323	472 لاکھوں ہیں یاد جس کو انداز دلبری ہے	308	444 تیرہ روزی مجھے ان کی نہ دکھایا کچھ
323	473 ہم عتاں اُس کے جلو میں ناز اور انداز ہے	309	445 نہیں رکھتے دریغ اس وقت میں نخیر سے پانی
324	474 دائیں بائیں دیکھتے جانا یہ کیا انداز ہے	309	446 دل کی حسرت زیادہ ہوتی ہے
324	475 شایاں تری خوبی کے یہ جو ردِ جفا کب ہے	310	447 سو بار گیا جی سے ادھر حمل لیلیٰ
325	476 کوئی معشوق بھی عاشق کو ملایا تو نے؟	311	448 برنگ شیشہ یہاں قفل آستیں میں ہے
325	477 لے گئے خواب اُن کا اور اختر شماری دے گئے	311	449 نہ وہ زمیں ہے مگر، جس سے لالہ سر کھینچے
326	478 ڈرتا ہوں کہ ہو جاے محبت نہ کسو سے	312	450 رفتی خوب نہیں اتنی خوش اسلوبوں سے
327	479 جوں جوں میں بھاؤں ہوں، وہ زور بگڑتی ہے	312	451 پر میں نے تو تم سے ہی سرو کار رکھا ہے
327	480 یاں علاجِ دلِ رنجور دھرا رہتا ہے	313	452 تو نظروں سے مری اُس کی نظر خود آشنا ہوتی ہے
327	481 خدا کرے کہ ترے بالوں کو نظر نہ لگے	314	453 ادا میں کیا کہوں کافر کے منہ پھرانے کی
328	482 میاں پہلے دشمن ہوئے تم انھیں کے	314	454 پردے میں اور چاہ بڑھاؤ تو خوب ہے
328	483 دکھا دے اور عالم، اور اس عالم سے لے جاوے	314	455 دیکھنے کے تو گنہ گار ہیں ہم بھی، سچ ہے
329	484 جب تو ہی نہ ہوگا تو کسے دیکھ نہیں گے	315	456 دیکھتے دیکھتے ہی جان پر آفتی ہے
		315	457 دل کی تڑپہ تو مجھ کو تماشا دکھائی
		316	458 یک بار بختِ خفتہ کو میرے جگا گئی
		316	459 سو بار نہ تاسیب ز خداں کے تلے جائے
		316	460 وہ بھی تیغا لگائے جاتا ہے
		317	461 عالم اُن آنکھوں کا رشک عالم تصویر ہے

(ب) دیگر اصناف

348	7	مثنوی بچہ مکان	330	1	ترکیب بند مسدس
350	8	مثنوی کھٹل	335	2	ترجیع بند مسدس
353	9	مثنوی در بیان شدت سرما	337	3	ترجیع بند
357	10	مثنوی حعلہ شوق (در قصہٴ عشق پیر تنبولی)	339	4	مثنیٰ ترکیب بند
361	11	رباعیات	342	5	مثنوی گرما
			346	6	مثنوی در افراطِ آتش



حرفِ اوّل

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، حکومتِ ہند نئی دہلی نے جہاں اور بہت سے نہایت اہم اور نتیجہ خیز کام کیے ہیں جن کے فائدے عام طور سے اردو والوں کو پہنچ رہے ہیں اور ماضی میں پہنچتے رہیں گے، وہیں اُس نے اب تک مختلف علوم و فنون کی ایک ہزار سے زیادہ کتابیں سلیقے کے ساتھ شائع کی ہیں اور انھیں اردو دوستوں تک پہنچانے کا اہتمام بھی کیا ہے۔ قومی کونسل کے پروگرام میں اردو کے کلاسیکی سرمائے کی از سر نو اشاعت بھی شامل ہے اور اس سلسلے کی کئی کتابیں سامنے آچکی ہیں۔ اسی منصوبے کے تحت اٹھارہویں صدی کے استاد شاعر غلام ہمدانی مصحفی امر دہوی کی کلیات کی اشاعت کی جا رہی ہے۔ قومی کونسل کے نہایت فعال ڈائرکٹر ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ نے یہ کام راقم الحروف کے سپرد کیا ہے۔ میں نے 1958 سے مصحفی کی حیات اور شاعری پر کام شروع کیا تھا جس کا کچھ حصہ شائع بھی ہوا اور اُسے اہل نظر نے پسند کیا تھا۔ اسی ضمن میں راقم نے مصحفی کے تمام دواوین کی نقلیں بھی حاصل کی تھیں اور انھیں مرتب کر کے شائع کرنا چاہتا تھا۔ اس کی پہلی اور دوسری جلد 1967 میں شائع بھی ہوئی تھیں پھر بعض وجوہ سے مزید جلدوں کی اشاعت معرض التوا میں رہی۔

اب 36 سال بعد ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ کی ادب دوستی و معارف پروری کی بدولت یہ منصوبہ جو متعدد جلدوں پر مشتمل ہو گا تکمیل کو پہنچ رہا ہے اس میں کلیاتِ نظم مصحفی کے علاوہ ان کی نثری تصانیف یعنی شعراء کے تذکروں کی ترتیب و اشاعت بھی شامل ہے۔ زیرِ نظر جلد مصحفی کے دیوانِ دوم پر مشتمل ہے۔ میں نے اس کی بنیاد ایک قلمی نسخے پر رکھی تھی جو میرے ذخیرہ ذاتی میں ہے، یہ سب سے پہلے مرزا محمود بیگ شور دہلوی کے ذاتی ذخیرے

میں رہا ہے۔ سعادت خاں ناصر نے اپنے تذکرہ ”خوش معرکہ زیبا“ میں ان کا نام اور صرف ایک شعر لکھا ہے۔ قلمی دیوان پر محمود بیگ شور کی مہر ثبت ہے جس پر سنہ 1269ھ بھی پڑھا جاتا ہے، مگر یہ نسخہ اس سے بہت پہلے لکھا گیا ہوگا۔ یہ میرے مکرم و محترم نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی مرحوم کی ملکیت بھی رہ چکا ہے اور انھوں نے ہی ازراہ عنایت مجھے عطا فرمایا تھا۔ قرآن کہتے ہیں کہ اس نسخے کا اور دیوانِ دوم مخطوطہ رام پور رضالا بیری کی نسخہ منقول عنہ ایک ہی ہو سکتا ہے۔ اس کا مقابلہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد اور رام پور رضالا بیری رام پور کے دونوں سے کیا گیا ہے۔ پوری کوشش اور احتیاط یہ رہی ہے کہ متن کی صحت ہو جائے اور کوئی ابہام باقی نہ رہے۔ صرف ضروری اور معنی پر اثر ڈالنے والے اختلافات حواشی میں دیے گئے ہیں۔ ن: اسے رام پور کا وہ قلمی نسخہ مراد ہے جو 1243ھ میں یعنی مصحفی کی وفات سے تین سال بعد لکھا گیا تھا، دوسرے نسخے کو ن: ۲ کہا گیا ہے۔ غریب اور مشکل الفاظ کی مختصر تشریح بھی حواشی میں کردی گئی ہے۔ مصحفی کے دواوین کی مکمل اور مفصل فرہنگ ان شاء اللہ آخری جلد میں پیش کی جائے گی۔

کلیاتِ مصحفی کے اس منصوبے میں عزیزی سرور الہدیٰ (سرچ اسکالر جواہر لال نہرو یونیورسٹی) اور عزیزی ضیاء الدین انصاری سے بہت تعاون ملا ہے اُن کے لیے شکریہ بھی اور دعائیں بھی۔

مکرمی ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ کا بھی ذاتی طور پر متون ہوں کہ اُن سے ہر قدم پر تعاون ملا ہے۔ قومی کونسل کے دوسرے ذمہ دار حضرات بھی ہر مشکل مسئلے کو آسان بنانے میں ہمیشہ مستعد پائے گئے ہیں اُن سب کا بھی شکریہ واجب ہے۔

پروفیسر ثار احمد فاروقی

مصحفی اور اُن کی شاعری

اردو شاعری کی تاریخ میں مصحفی کی ذات کئی اعتبار سے اہم اور قابلِ لحاظ ہے اور وہ ایک ایسی حیثیت کے مالک ہیں جس کے اندر ہم کو عجیب تناقض اور غیر معمولی تضاد نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری ہمارے اندر تصادم کا احساس پیدا کرتی ہے۔ یہ تصادم مزاج اور ماحول کا تصادم ہے۔ مصحفی تاریخ کی دو بالکل مختلف فصلوں کی درمیانی کڑی ہیں، وہ اردو شاعری کے دو مختلف مدرسوں کے درمیان ایک رابطہ کی حیثیت رکھتے ہیں ایک طرف تو اس دور کی آخری یادگار ہیں جو میر، درد اور سودا جیسے کالمین سے ممتاز ہے اور جس کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت خالص تغزل یعنی داخلیت subjectivism ہے۔ دوسری طرف ان سے اس دور کی ابتدا ہوتی ہے جس کو اردو شاعری کا لکھنؤی دور کہتے ہیں۔ یہ دور خارجیت کا دور ہے، تکلف اور ظاہری سجاوٹ کے لیے مشہور ہے۔ اس دور کی سچی نمایندگی کرنے والے انشا، جرأت اور رنکین ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ دلی اُجڑ چکی ہے اور سلطنت و امارت کی طرح شعر و شاعری بھی اپنا ذخیرہ خیمہ لے کر لکھنؤ میں آ بسی ہے۔ مصحفی بھی اسی ”اُجڑے دیار کے رہنے والے“ تھے جو ”پورب کے ساکنوں“ میں آ پڑے تھے۔ دلی کی وضع اور اس کی سچائی اور معصومیت ان کا خمیر ہو چکی تھی ان کے خون میں وہی معصومانہ تغزل وہی خلوص شعری حرکت کر رہا تھا جو میر اور درد کا ترکہ تھا لیکن کرتے کیا زمانہ کی ہوا بدل چکی تھی، نیا دیس تھا اور نیا بھیس۔ زمانہ اور ماحول دونوں خلافِ مزاج، زمانہ کے ساتھ مصالحت کیے بغیر چارہ نہیں تھا۔ انشا کی چہلوں اور جرات کی طراریوں کے سامنے قدم جمائے رہنا تھا۔

اور اس میں شک نہیں کہ اس آزمائش اور کشاکش کو جس سلیقہ کے ساتھ مصحفی نے نباہا وہ ہر شخص کا کام نہیں تھا۔ لیکن ان کو پورا احساس تھا کہ وہ غلط زمانے میں پیدا ہوئے جب کہ اصلی شاعری کی کہیں قدر نہیں رہی اور جب کہ شاعری بھی لکڑی اور دنگل کی طرح اکھاڑے کی چیز ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک غزل میں جو غالباً طرحی تھی اسی کا رونا روتے ہیں:-

کیا چمکے اب فقط مری نالے کی شاعری اس عہد میں ہے تیغ کی بھالے کی شاعری
شاعر رسالہ دار نہ دیکھے نہ میں نے ایجاد ہے انھیں کی رسالے کی شاعری
ہوں مصحفی میں تاجر ملک سخن کہ ہے خسرو کی طرح یاں بھی اتالے کی شاعری

غرض کہ مصحفی کی شاعری میں دہلوی اور لکھنوی دونوں دبستانوں کی خصوصیات باہم دست و گریباں نظر آتی ہیں اور وہ بیچارے کفر و ایمان کی کشاکش میں بری طرح مبتلا رہتے ہیں۔

اپنی شخصیت اور اپنی حیثیت کے لحاظ سے تاریخ شعر اردو میں مصحفی بالکل اکیلے ہیں کیا اس سے پہلے، کیا اس کے بعد، ان کا ساتھ دینے والا اور ان کی ہموائی کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ وہ بیک وقت ماضی کی یادگار اور حال کی کشاکش میں مبتلا اور مستقبل کے میلانات کا اشاریہ ہیں، متقدمین کے گائے ہوئے راگ نہ صرف ان کے کانوں میں بلکہ ان کی ہستی کی ایک ایک تہ میں گونج رہے تھے۔ لیکن خود ان کے زمانے میں دوسرے راگوں کی مانگ تھی، جن کے موجد جراث اور آتشا تھے۔ نتیجہ ایک لطیف اور پر کیف قسم کی انتخابیت تھی جو مصحفی کے دم سے شروع ہوئی اور انھیں پر ختم ہوئی۔ غور سے مطالعہ کرنے والوں کو مصحفی کے کلام میں اگر ایک طرف اس قسم کا خالص تغزل ملتا ہے:-

ترے کوچے اس بہانے مجھے دن سے رات کرنا
بکھی اس سے بات کرنا بکھی اس سے بات کرنا

یا۔ کبھوتک کے در کو کھڑے رہے کبھو آہ بھر کے چلے گئے
 ترے کوچے میں اگر آئے بھی تو ٹھہر ٹھہر کے چلے گئے
 یا۔ کج قفس میں ہم تو رہے مصحفی اسیر
 فصل بہار باغ میں دھو میں مچا گئی

تو دوسری طرف ایسے اشعار کی بھی کثرت ہے جو صرف لکھنوی فضا میں پیدا ہو سکتے
 تھے اور جو لکھنوی دبستان شاعری کے لیے ہمیشہ سرمایہ ناز و افتخار رہے ہیں مثلاً:
 آیا لیے ہوئے جو وہ کل ہاتھ میں چھڑی
 آتے ہی جڑی پہلی ملاقات میں چھڑی

یا۔ آنکھوں میں اس کی میں نے جو تصویر کھینچی
 سرے نے اس کی چشم کے شمشیر کھینچی

یا۔ جنبش لب نے تری میری زباں کر دی بند
 تو نے کچھ پڑھ کے عجب مجھ پہ یہ منتر مارا
 ظاہر ہے کہ ان اشعار میں محض قافیہ اور ردیف اور رعایات و مناسبات سے مضمون
 پیدا کیے گئے ہیں اور ان میں جذبات و واردات یا خیالات و افکار کی سچائی سے کوئی سروکار
 نہیں ہے۔ اس قسم کی شاعری کی بنیاد، جس کو مجملًا خارجی شاعری کہتے ہیں، لکھنؤ میں پڑی
 اور یہیں سے اس نے فروغ پایا۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس دبستان شاعری کے بانئوں میں مصحفی
 بھی تھے جو مجبور تھے کہ اپنے کو غالب جماعت میں شامل رکھیں۔
 قبل اس کے کہ ہم مصحفی کے کلام سے تفصیلی بحث کریں اگر ان کی زندگی پر بھی ایک
 سرسری نظر ڈال لی جائے تو بے موقع یا غیر متعلق بات نہ ہوگی۔

مصحفی کا اصل نام غلام ہمدانی تھا اور باپ کا نام شیخ ولی محمد وطن امر وہہ ضلع مراد آباد تھا ان کے آباؤ اجداد ملازمانِ شاہی میں سے تھے۔ عنفوانِ شباب میں ان کا دلی آنا ہوا اور لکھنؤ آنے سے پہلے برابر دلی ہی میں رہے۔ طبیعت علم و ادب کی طرف بچپن سے مائل تھی اور شعر و سخن سے خداداد مناسبت تھی۔ دلی اس وقت تک اربابِ فضل و کمال سے خالی نہیں ہوئی تھی۔ مصحفی نے بہت جلد مروجہ نصاب کے مطابق عربی فارسی میں خاطر خواہ دستگاہ حاصل کر لی۔ وہ خود اپنے تذکرے ”ریاض الفصحاء“ میں لکھتے ہیں کہ میں 30 سال کی عمر میں انھوں نے شاہجہان آباد میں فارسی نظم و نثر کی تکمیل کر لی تھی اور پھر لکھنؤ پہنچ کر مولوی مستقیم ساکن گوپا منسو سے عربی علوم یعنی طبعی، الہی اور ریاضی وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔ قانونچہ مولوی مظہر علی صاحب سے پڑھا آخر عمر میں تفسیر اور حدیث کے مطالعہ کی طرف مائل ہوئے۔ عربی میں ان کو اتنی قدرت حاصل تھی کہ قریب ایک جزو غزلیات اور سو دوسو نعتیہ قصیدے اس زبان میں بھی کہے جو طاق پر دھرے دھرے غزدگی کے سبب سے کرم خورد ہو کر غارت ہو گئے۔ غرضیکہ مصحفی نہ صرف شاعر تھے بلکہ خاصے عالم و فاضل تھے فارسی میں دود دیوان لکھے تھے ایک تو دلی میں چوری گیا۔ یہ دیوان مرزا جلال اسیر اور ناصر علی کے رنگ میں تھا۔ اس شعر میں اسی دیوان کی طرف اشارہ ہے:-

اے مصحفی شاعر نہیں پورب میں ہوا میں

دلی میں بھی چوری مرا دیوان گیا تھا

دوسرا دیوان باقی رہا جو بعض کتب خانوں میں اب بھی موجود ہے۔ فارسی کلام کا

نمونہ یہ ہے:-

مدتے شد کہ میان من و او آشتی است

کیست آنکس کہ کنوں میدہد آزار مرا

مرکب انداز کہ میدانِ تنگ و تازے ہست

در رہت سینہ سپر عاشقِ جانبا زے ہست

ماہل سوختم شعلہ آوازے ہست
در کمین دل من زمرہ پردازے ہست
نیست نومیدیم از تو کہ دگر چشم ترا
سوے آئینہ نگاہ غلط اندازے ہست

درون خانہ تو اے نازنیں چہ میدانی
کہ گفتہ شد سر بازار داستان کے

یہ منتخب اشعار سے انتخاب تھا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مصحفی کے فارسی کلام میں کوئی خاص بات نہیں ہے بلکہ زبان اور مضامین دونوں کے اعتبار سے ان کا یہ کلام ڈھیلا اور پھسپھسا معلوم دیتا ہے۔

جب دلی اجڑی اور اہل علم و فن کی رہی سہی محفل بھی برہم ہوئی تو مصحفی نے بھی رخت سفر باندھا اور لکھنؤ کی راہ لی۔ یہ آصف الدولہ کا زمانہ تھا۔ دلی چھوڑ کر مصحفی سب سے پہلے ٹانڈہ (ضلع فیض آباد) پہنچے اور قیام الدین قائم کے توسط سے نواب محمد یار خاں کے دربار میں ملازم ہوئے۔ کچھ دنوں اس طرح فکر معاش کی جانکاہیوں سے آزاد رہے۔ اور یک گونہ سکون کے ساتھ بسر اوقات کی۔ نواب محمد یار خاں کے زوال کے بعد لکھنؤ آئے اور پھر دلی چلے آئے اس نیت سے کہ اب استغنا اور قناعت کے ساتھ پاؤں سمیٹ کر رہیں گے۔ لیکن سفاک زمانے نے ان کا یہ عہد پورا نہ ہونے دیا اور معاش کی کوئی صورت نہ نکل سکی آخر کار پھر لکھنؤ آئے اور اب کے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں مامور ہوئے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ فراغت اور آزادی کے دن ان کو پھر کبھی نصیب نہیں ہوئے۔ لطف ”گلشن ہند“ میں لکھتے ہیں: ”بالفعل کہ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں ایک چودہ برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے ضیق معاش تو ایک مدت سے وہاں نصیب اہل کمال ہے اسی طور پر

درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے۔“

مصحفی کا ایک شعر ہے:-

سنے ہے مصحفی اب تو بھی فی الحال

منڈا کر سر کو ہو جا فارغ البال

بیچارے کو آخر کار یہی کرنا پڑا جس شعور کی تربیت دلی میں ہوئی تھی اس کو لکھنؤ پہنچ کر اپنا مزاج اور اپنا لب و لہجہ دونوں بدل دینا پڑا اور جمہور کو قائل کرنے کے لیے ایک ایسی طرز اختیار کرنا پڑی جس سے اگر مصحفی دلی میں رہ جاتے تو یقیناً اپنے کو علحدہ رکھتے لیکن فضا اور ماحول سے بغاوت کرنا نہ ہر شخص کے بس کی بات ہے اور نہ خطرات سے خالی۔ مصحفی مجبور تھے کہ اس قسم کے شعر کہہ کر عوام سے داد لیں اور انھیں کو معراج شعری سمجھیں۔

نہ کھینچے خامہ مو ایسی تمثال

کہ وہ ہے عاشقوں کی ناک کا بال

یا۔ جو دیکھیں انگلیاں وہ گوری گوری

بنا خورشید پانی کی کٹوری

لیکن مصحفی کے کلام کا یہ حصہ بھی جو لکھنؤ کا ساختہ و پرداختہ ہے اگر غور سے پڑھا جائے اور اس پر گہری ناقدانہ نظر ڈالی جائے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ شاعر اصلاً و فطرۃً لکھنؤ کا شاعر نہیں ہے۔ ان کی زبان اور ان کے اسلوب میں یہاں بھی ایک اندرونی فضائی کیفیت ہوتی ہے جو نرمی اور گداز لیے ہوئے ہوتی ہے اور جو بہت واضح طور پر خوش نوا یا بن دلی کے گائے ہوئے راگ کا آخری ارتعاش معلوم ہوتی ہے۔

لکھنؤ پہنچ کر مصحفی کی شاعری نے بات کی بات میں اتنی شہرت حاصل کر لی کہ ہر طرف سے شاگردوں کی آمد شروع ہو گئی۔ یہ تو امر مسلمہ ہے کہ جتنے شاگرد مصحفی کو نصیب ہوئے کسی دوسرے اردو شاعر کو نہیں ہوئے خود مصحفی کو اس پر ناز ہے۔ ”ریاض الفصحاء“ میں لکھتے ہیں:- در زبان اردوے ریختہ قریب صد کس امیر زادہ و غریب زادہا بخلقتہ

شاگردی من آمدہ باشند و فصاحت و بلاغت از من آموختہ۔“

دواوین کے علاوہ مصحفی نے نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں، جن میں تین تذکرے شاعروں کے ہیں جو مشہور ہیں اور چھپ گئے ہیں۔ ان میں سے دو یعنی ”ریاض الفصحاء“ اور ”تذکرہ ہندی“ میں اردو شاعروں کے ذکر ہیں۔ تیسرا یعنی ”عقد ثریا“ چند فارسی شعراء کا ایک مختصر سا تذکرہ ہے۔ مصحفی نے چونکہ عرطویل پائی اس لیے اکثر متقدمین و متاخرین کے ہمعصر رہے۔ ان تذکروں میں شاعروں کی بابت جو کچھ لکھا ہے وہ تاریخی اعتبار اور اہمیت رکھتا ہے اور پھر چونکہ مصحفی سخن سخن تھے اس لیے کلام پر رائے عموماً جمعی تلی دیتے ہیں اور کلام کا جو انتخاب دیتے ہیں وہ ان کے مذاق سلیم پر دلالت کرتا ہے۔ ”ریاض الفصحاء“ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک رسالہ عروض میں لکھا تھا جس کا نام ”خلاصۃ العروض“ تھا اور ایک کتاب فارسی محاورات پر تھی جس کا نام ”مفید الشعراء“ بتاتے ہیں۔

مصحفی جیسا کہ بتایا جا چکا ہے اردو شاعری کے دو مختلف زمانوں اور دو مختلف مدرسوں کو ملاتے ہیں۔ ایک طرف تو انھوں نے میر اور سودا کا آخری زمانہ دیکھا تھا اور دوسری طرف انشا اور جرات کے ساتھ مشاعرے اور مطارحے کر رہے تھے۔ ان کی غزلوں میں جہاں میر، سودا اور درد کی خصوصیات ملتی ہیں وہیں پہلو بہ پہلو انشا اور جرات کا رنگ بھی کافی نمایاں نظر آتا ہے بالخصوص جرات کی ریس تو وہ سعی و کوشش کے ساتھ کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ خود ان کو دلی کے متغزلین کا ہم آہنگ ہونا مرغوب تھا اور یہ کہنا بعید از قیاس نہ ہوگا کہ جب تک دلی میں رہے اسی آہنگ میں شعر کہتے رہے۔ چنانچہ میر حسن نے اپنے ”تذکرہ شعراء اردو“ میں مصحفی کے کلام کا جو انتخاب دیا ہے ان میں شاید ہی دو چار اشعار ایسے نکلیں جن پر لکھنوی رنگ کا دھوکا ہو اور میر حسن جس وقت اپنا تذکرہ لکھ رہے تھے مصحفی شاہ جہان آباد ہی میں تھے اور تجارت کرتے تھے۔

مصحفی ایک زبردست قوتِ آخذہ کے مالک تھے اور جیسا کہ اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ کہہ چکا ہوں ان کی سب سے بڑی انفرادی خصوصیت تھلید اور انتخابیت ہے۔ یعنی

دوسروں کے اثرات کو اخذ اور قبول کرنے کا ان میں خاص ملکہ تھا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بقول آزاد کے ”غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے کسی طرز خاص کی خصوصیت نہیں۔“ مصحفی انتخاب اور تقلید کی طرف فطرۃً مائل نظر آتے ہیں اس سے ان کو فائدہ بھی پہنچا اور نقصان بھی۔ فائدہ تو یہ پہنچا کہ متقدمین کے رنگ کو اپنے کلام میں اس طرح جذب کر لیا کہ وہ گویا ان کا رنگ تھا، مگر اسی کے ساتھ اپنے وقت کی خصوصیات اور میلانات پر بھی نظر رکھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو شاعری کی دنیا میں ان کا مرتبہ انشا اور جرات اور دوسرے معاصرین سے بہت بلند رہا اور ان اساتذہ کے مقابلہ میں آج تک غزل گو شعراء مصحفی کی شاعری سے زیادہ اثر قبول کرتے اور فیض اٹھاتے رہے۔ لیکن اسی تقلید سے مصحفی کو نقصان یہ ہوا کہ خواہ مخواہ زمانہ سازی کی غرض سے انشا اور جرات کی طرز میں اپنی قوت ضائع کرنے لگے جس سے ان کو کوئی طبعی مناسبت نہیں تھی۔ مگر یہ ہونا تھا قوتِ آخذہ جب ضرورت سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تو اکثر ماصفا اور ماکدر میں امتیاز کرنے سے قاصر رہ جاتی ہے۔

مصحفی اگرچہ انشا اور جرات کے معاصر ہیں لیکن ان کے ان اشعار سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی جن میں صاف میر اور سودا کے انداز پائے جاتے ہیں وہ بالعموم زبان اور محاورات میں اپنے زمانہ سے الگ رہتے ہیں اور ان متقدمین کے عہد سے قریب۔ آزاد نے ان کو میر سوز، سودا اور میر کا آخری ہم زبان بتایا ہے اور جس کسی نے بھی مصحفی کے کلام کا مطالعہ کیا ہے اس کو اس رائے سے اتفاق ہوگا۔ ان کی زبان میں وہی ملائمت اور گدائنگی ہے جو میر کے عہد کی عام خصوصیت تھی اور ان کے لب و لہجہ اور اسلوب میں وہی نرمی اور مسکینی ہے جو پھر کبھی کسی دوسرے دور کو نصیب نہیں ہوئی۔ مصحفی کے وہاں ایسے اشعار کی تعداد کافی ہے جن پر سوز اور میر اور ان کے دوسرے معاصرین کا دھوکا ہو سکتا ہے۔ مثلاً:-

ہم سمجھے تھے جس کو مصحفی یار

وہ خانہ خراب کچھ نہ نکلا

آکے میری خاک پہ کل گردباد
دیر تلک خاک بسر کر گیا

جب واقفِ راہ و روشِ ناز ہوئے تم
عالم کے میاں خانہ برانداز ہوئے تم

مصحفی آج تو قیامت ہے
دل کو یہ اضطراب کس دن تھا

تم رات وعدہ کر کے جوہم سے چلے گئے
پھر تب سے خواب میں بھی نہ آئے بھلے گئے

او دامن اٹھا کے جانے والے
نک ہم کو بھی خاک سے اٹھا لے

ان اشعار میں جو شکستگی اور سپردگی پائی جاتی ہے وہ کچھ میر، درد اور قائم وغیرہ ہی کی یاد تازہ کرتی ہے۔

ظاہر ہے کہ اس مزاج و طبیعت کا آدمی انشا و جرات کا حریف نہیں ہو سکتا تھا یہ ان کی بد نصیبی تھی کہ ان کو ایسے بھانڈوں سے پالا پڑا۔ جہاں تک شاعری اور اس کی فطرت کا سوال ہے مصحفی اور انشا میں کوئی مناسبت نظر نہیں آتی۔ آزاد نے آبِ حیات میں انشا کو جو مصحفی سے اس قدر بڑھا چڑھا کر دکھایا ہے وہ ان کا محض تعصب ہے۔ مصحفی کے متعلق ان کا یہ کہنا یقیناً صحیح ہے کہ ”ذرا اکڑ کر چلتے ہیں تو ان کی شوخی میں بڑھا پے کا ناز بے نمک معلوم

ہوتا ہے، ”مصحفی کی فطرت میں آئزنا نہیں ہے اس لیے ان کو اکثر نازیب نہیں دیتا۔ لیکن آئز نے کا نام شاعری نہیں ہے۔ شوخی اور طراری کو دراصل شاعری اور بالخصوص غزل گوئی سے کوئی تعلق نہیں۔ انشا کی تیزی اور طباعی مسلم ان کی علمی قابلیت بھی مسلم، مگر ان کے اندر وہ خصوصیات بہت کم تھیں جو تغزل کی جان ہوتی ہیں، اور جو تھیں وہ ہمارے کسی کام کی نہیں اس لیے کہ خود شاعر نے ان کا صحیح استعمال نہیں کیا۔ آزاد نے انشا کے متعلق میاں بیتاب کی رائے نقل کی ہے ”سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا۔“ اس میں اتنا تو ہم بھی مانتے ہیں کہ ان کے فضل و کمال کو ان کی شاعری نے کھویا لیکن جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے ہم کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر سعادت علی خاں کی مصاحبت نہ ہوتی تو بھی وہ ڈوبی ہی تھی۔ آخر مصحفی کی شاعری کو کسی نے کیوں نہیں ڈبویا۔ انشا اگر خود ایسے نہ ہوتے تو سعادت علی خاں کی مصاحبت ان کا کچھ نہ بگاڑ سکتی بلکہ شاید اس مصاحبت کو ضرورت سے زیادہ دخل ہی نہ ہوتا۔

بہر حال جہاں تک غزل سرائی کا تعلق ہے انشا اور مصحفی کا کوئی مقابلہ نہیں۔ جرات غزل سرا ضرور تھے لیکن ان کی غزل سرائی تمام تر خارجی انداز کی تھی۔ انھوں نے غزل میں ایک بالکل دوسری دھن اختیار کی یعنی معاملہ بندی اور ادا بندی۔ اردو میں انداز ادا اور معاملہ کی شاعری Poetry of behavior جرات سے شروع ہوتی ہے۔ لکھنوی دبستان شاعری کے بانی دراصل جرات تھے لکھنؤ کے شاعروں کا طرہ امتیاز خارجیت ہے جو اس تکلف اور تصنع کی ذمہ دار ہے جس کو ہم لکھنؤ کے ساتھ مخصوص کرتے ہیں۔

مصحفی کو فطرۃً ان راگوں سے رغبت تھی جو متقدمین گائے تھے اس دعویٰ کے ثبوت میں ان کی عشقیہ مثنوی ”بحر الحب“ بھی پیش کی جاسکتی ہے جو انھوں نے میر کی مثنوی ”دریائے عشق“ کو سامنے رکھ کر لکھی ہے اور جس میں اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ میر کی ہو بہو نقل اتار کر رکھ دیں۔ مصحفی کی مثنوی کو میر حسن کی مثنوی سے کوئی مشابہت نہیں ہے حالانکہ میر حسن بھی مصحفی کے معاصرین میں سے تھے۔

پہلے ہم مصحفی کے اس کلام کی طرف متوجہ ہونا چاہتے ہیں جس پر متقدمین بالخصوص میر کا نرم اور پُر گداز تغزل چھایا ہوا نظر آتا ہے۔ میر وغیرہ کا جہاں مصحفی نے تتبع کیا ہے وہاں اپنے رنگ کو ان لوگوں کے رنگ سے کافی ملا دیا ہے اور خود انھیں لوگوں میں مل جل گئے ہیں۔ مصحفی کی شاعری کا مطالعہ کر کے ماننا پڑتا ہے کہ شاعر کا کام قدیم رسوم و روایات کو اپنے اندر جذب کر کے محفوظ رکھنا ہے اگر وہ اس قابل ہیں۔ شاعر کا یہ فرض ہے کہ ادب اور زندگی کی روایات میں سے ان عناصر کو لے لے جو زمانی اور مکانی خصوصیات سے محدود نہ ہوں۔ شاعر اور نقاد دونوں کی نظر ادب کے ان اجزا پر ہونا چاہیے جن میں بقاء اور ارتقاء کی صلاحیت ہو۔ مصحفی نے یہی کیا ہے۔ انھوں نے پرانے اسالیب و صورت کو اختیار کر کے نہ صرف زندہ رکھا ہے بلکہ اُن کو از سر نو تربیت دے کر ان کے اندر نئے امکانات پیدا کیے ہیں۔ ان کی زبان اگرچہ میر، درد اور سودا کے مقابلہ میں زیادہ منجھی اور کسی ہوئی ہے لیکن ان میں درد مندی دل برستگی اور سوز و گداز کا کافی حد تک وہی ہے جس کو ان بزرگوں سے منسوب کیا جاتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے اندر وہی خلوص اور محویت، وہی عاشقانہ انفعال اور خود گزشتگی ہے جو غزل کی جان ہے اور جو میر و درد کا مخصوص انداز ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:-

یاد ایام بے قراری دل

وہ بھی یا رب عجب زمانہ تھا

اب کہاں ہم کہاں وہ کنجِ قفس

کوئی دن واں بھی آب و دانہ تھا

یہ غزل میر اثر کی اس مشہور غزل پر کبھی گئی ہے جس کے تین شعر یہ ہیں:-

کبھو کرتے تھے مہربانی بھی

آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا

کیا بتا دیں کہ اس چمن کے بچ
 کہیں اپنا بھی آشیانہ تھا
 ہوشیاروں سے مل کے جانو گے
 کہ اثر بھی کوئی دوا نہ تھا

مصحفی کے اشعار بھی خاص و عام کی زبانوں پر چڑھ کر ضرب المثل ہو جانے کی اسی
 قدر صلاحیت رکھتے ہیں جس قدر کہ میراثر کے اشعار۔ لیکن مصحفی اپنی پُرگوئی اور ہمہ رنگی کی
 وجہ سے اکثر خسارے میں رہتے ہیں۔ ورنہ خالص تغزل کے رنگ میں ان کے وہاں کافی
 شعر موجود ہیں۔ مثال کے طور پر ان اشعار پر غور کیجیے:-

مت میرے رنگ زرد کا چمچا کرو کہ یاں
 رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا

مصحفی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
 تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

تجھے اے مصحفی کیا ہے خبر دردِ محبت کی
 نہ اے بیدرد میرے سامنے لے نام درماں کا

صدے سودل پہ ہوئے ہم نے نہ جانا کیا تھا
 ہائے رے ذوق وہ الفت کا زمانہ کیا تھا

کہتا نہ تھا میں اے دل جانا نہ اس گلی میں
آخر تو مجھ پہ آفت، خانہ خراب لایا

میر، درد اور اثر کی ایک ممتاز خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اکثر چھوٹی چھوٹی سادہ اور
مختلفہ بحریں اختیار کرتے ہیں جن میں بجائے خود وہ گداز اور وہ بے ساختہ پن ہوتا ہے جس
کا دوسرا نام تغزل ہے اور ان بحروں میں انھوں نے وہ اشعار نکالے ہیں جو ان کا حاصل عمر
ہے۔ مصحفی کو بھی انھیں اکابر متغزلین کی طرح چھوٹی اور دلاویز بحروں کے ساتھ خاص انس
ہے۔ جن میں انھوں نے بڑے پُر تاثر اشعار کہے ہیں۔ مصحفی کی ان غزلوں کو پڑھیے تو ان
پر اور بھی متقدمین کے رنگ کا دھوکا ہوتا ہے۔ البتہ مصحفی جو چھوٹی بحریں اختیار کرتے ہیں
ان میں میر، درد اور اثر کی چھوٹی بحروں کے مقابلہ میں اکثر لوح اور ترنم زیادہ ہوتا ہے اور
اس کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے لکھنؤ کی نئی فضا کے بہترین عناصر کو بھی اپنی شاعری میں
جذب کر لیا ہے کچھ اشعار سنیے:-

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا

ہجر تھا یا وصال تھا کیا تھا

شب جو دل دو دو ہاتھ اُچھلتا تھا

وجد تھا یا وہ حال تھا کیا تھا

جس کو ہم روز ہجر سمجھے تھے

ماہ تھا یا وہ سال تھا کیا تھا

مصحفی شب جو چپ تو بیٹھا تھا

کیا تجھے کچھ ملال تھا کیا تھا

مصحفی یار کے گھر کے آگے
ہم سے کتنے نگھرے بیٹھے ہیں

تلوار کو کھینچ ہنس پڑا وہ
ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

فلک گر ہناتا ہے مجھ پر کسی کو
میں ہنس کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

یار کا صبح پر ہے وعدہ وصل
ایک شب اور بھی جیے ہی بنے

رکھا تیرا خاک مصحفی کو
آرام تمام ہو چکا اب

کہہ دے کوئی جا کے مصحفی سے
ہوتی ہے بری یہ چاہ ظالم

کیا کریں جا کے گلستاں میں ہم
آگ رکھ آئے آشیاں میں ہم
مصحفی عشق کر کے آخر کار
خوب رسوا ہوئے جہاں میں ہم

غمِ دل کا بیان چھوڑ گئے
ہم یہ اپنا نشان چھوڑ گئے
صفحہ روزگار پر لکھ لکھ
عشق کی داستان چھوڑ گئے

یہ مصحفی کا وہ تغزل ہے جو ان کو متقدمین سے بالکل گھٹلا ملا دیتا ہے۔ جذبات میں وہی سادگی اور خلوص ہے انداز بیان میں وہی بھولا پن ہے الفاظ اور ان کی بندش میں وہی بے تکلفی اور سہولت ہے۔

لیکن ادبی انتخابیت Literary Electicisim میں سب سے بڑی خرابی یہ ہوتی ہے کہ وہ کبھی کسی ایک رنگ پر قناعت نہیں کرتی اور بعض اوقات وہ رنگ بھی اختیار کر لیتی ہے جس کو چھوڑے رہنا ہی بہتر ہوتا۔ اسی انتخابیت کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج اگر مصحفی کے کلام کا کوئی نقاد ان پر یہ الزام لگائے کہ وہ کسی خاص طرز کے ماہر نہیں ہیں تو اس کی تردید مشکل سے کی جاسکتی ہے۔ متقدمین ہی میں لے لیجیے۔ جہاں مصحفی نے میر، سوز، درد اور اثر وغیرہ کے رنگ کی تقلید کی ہے وہیں سودا کی تقلید بھی کچھ کم نہیں کی ہے۔ اور اکثر سنگلاخ زمینوں میں مرکب اور طویل ردیفوں کے ساتھ غزلیں لکھی ہیں جن میں صرف تکلف اور تصنع برتا جاسکتا ہے اور تغزل کو نباہا نہیں جاسکتا۔ کہا جاسکتا ہے کہ اگر انشا کے دور میں نہ پیدا ہوئے ہوتے اور ان کو ایسے معرکوں میں نہ شریک ہونا پڑتا تو شاید وہ اس روش سے احتراز کرتے۔ یہ کہنا ایک حد تک تو صحیح ہوگا لیکن مصحفی کی طبیعت ضرورت سے زیادہ ہمہ گیر اور وسیع المذاق واقع ہوئی تھی۔ انشا سے مقابلہ نہ بھی ہوتا تو بھی وہ ہر رنگ میں طبع آزمائی ضرور کرتے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس رنگ کو بھی انھوں نے اختیار کیا اس میں نہ صرف اپنی استادی اور کمال فن کا ثبوت دیا بلکہ غزل کی آبرو بھی رکھ لی۔ یہ سچ ہے کہ مشکل اور نیزھی زمینوں میں وہ انشا کے سامنے مشکل سے ٹھہرتے نظر آتے ہیں لیکن اگر اس

غیر مناسب موازنہ کو نظر انداز کر دیا جائے تو خود اپنی جگہ مصحفی اپنے فن کے تنہا ماہر ہیں۔
زبان اور محاورہ اور شاعری کے رسوم و آداب کی تہذیب و تحسین میں ان کا درجہ انشا سے کہیں
زیادہ بلند ہے۔ پر تکلف زمینوں میں چند اشعار مثلاً درج کیے جاتے ہیں:-

پیری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا

جس طرح صبح ہوتے کردیں چراغ ٹھنڈا

اس طرح میں انشا کی غزل مصحفی کی غزل سے بڑھی چڑھی معلوم ہوتی ہے جس کا
مطلع یہ ہے:-

پر تو سے چاندنی کے ہے صحن باغ ٹھنڈا

پھولوں کی سیج پر آ، کر دے چراغ ٹھنڈا

لیکن مصحفی کی غزل نہ صرف لطف زبان حسن محاورہ، الفاظ کے رکھ رکھاؤ اور
دوسرے عصری میلانات کے لحاظ سے ایک دلکش نمونہ ہے بلکہ اس کے اندر وہ متانت وہ
گھلاوٹ وہ نرمی اور وہ دل گدانتگی پورے طور پر موجود ہے جو غزل کے ترکیبی عناصر میں
داخل ہیں اور جن کے لیے اس سے پہلے کا دور مشہور ہے۔ مصحفی کے دیوان میں ایسی غزلیں
بھی کافی تعداد میں ہیں جن کے لطف کا دار و مدار ردیفوں پر ہے لیکن جو اپنے اندر پوری
غزلیت بھی رکھتی ہیں۔ یہ غزل مشہور ہو چکی ہے:-

جو پھرا کے منہ کو اُس نے بہ قفا نقاب اُلٹا

ادھر آسمان اُلٹا ادھر آفتاب اُلٹا

میں عجب یہ رسم دیکھی کہ بروز عید قرباں

وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اُلٹا

بسال بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو گالی

میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اُلٹا

اسی طرح میں انشا کی بھی غزل ہے اور جہاں تک بیان کے زور اور انداز کے بانیکن کا تعلق ہے ان کی غزل مصحفی کی غزل سے ممتاز ہے اس میں وہی طرّاری اور چنچل پن ہے جو انشا کی فطرت تھی۔ ان کے عام لب و لہجہ اور تیور کا انداز ان کے صرف ایک شعر سے ہو جاتا ہے۔

عجب الئے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے
کبھی بات کی جو سیدھی، تو ملا جواب الٹا

مصحفی کا رنگ بالکل جدا ہے جس کا انشا کے رنگ سے مقابلہ کرنا ایک فضول سی بات ہے۔ مصحفی کی زبان اور ان کے اسلوب میں وہ سادگی اور سیدھا پن ہے جو خلوص کی علامت ہے اور جس کے بغیر غزل صحیح معنوں میں غزل نہیں ہوتی۔ چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں:-

چھپایا تم نے منہ ایسا کہ بس جی ہی جلا ڈالا

تغافل نے تمہارے خاک میں ہم کو ملا ڈالا

کہے تو کھیل لڑکوں کا ہے یہ، یعنی مصور نے

جو نقش اس صفحہ ہستی پہ کھینچا سو مٹا ڈالا

زلفوں کی برہمی نے برہم جہان مارا

پلکوں کی کاوشوں نے سینوں کو چھان مارا

ہرگز وہ دست و بازو دہلتے کبھی نہ دیکھے

جو تیر اس نے مارا سو بے کمان مارا

ایسی طرحوں میں پُر تاثیر اشعار نکالنا ہر شاعر کا کام نہیں ہے۔ زبان اور محاورے اور ردیف کے پیچھے غزلیت کا سرشتہ اکثر ہاتھ سے چلا جاتا ہے۔ ایسی غزلوں میں بھی مصحفی کے یہاں جو بے تکلفی، بے ساختگی اور تاثیر ہے وہ ان کے معاصرین میں بہت کم ملتی ہے۔ مصحفی

صرف قافیہ ردیف یا محاورے کے لیے اپنے اشعار کے ساتھ زبردستی نہیں کرتے۔
 ان دو اشعار میں محاورے اور ردیف قافیے کس خوبی کے ساتھ نباہے گئے ہیں اور
 آورد یا تکلف کا کہیں سے احساس نہیں ہونے پاتا۔

جب کوہ و بیاباں میں جاہم نے قدم مارا
 فرہاد نہ کچھ بولا، مجنوں نے نہ دم مارا
 تنہا نہ دل اپنا ہی میں زیر و زبر دیکھا
 اس جنبش مرگاں نے عالم کو بہم مارا
 یہی کیفیت ان اشعار میں ہے:-

جس دم کہ وہ کمر میں رکھ کر کٹار نکلا
 جس رہگذر سے نکلا عالم کو مار نکلا
 آئی زباں جو اپنی جنبش میں نزع کے دم
 تیرا ہی نام منہ سے بے اختیار نکلا
 تہمت ہے مصحفی پر سیر چمن کی یارو
 کب گھر سے اپنے باہر وہ سگووار نکلا

ایک بچکی میں ٹھکانے دل بیمار لگا
 اس پہ اب تیر لگا خواہ تو تلوار لگا
 مصحفی عشق کی ہے گرمی بازار وہی
 کشورِ حسن میں نت رہتا ہے بازار لگا

یہی بات انشا کو میسر نہیں ہوئی۔ ایسی نیزھی طرحوں میں انھوں نے اپنی شوخ و شنگ طبیعت کی جولانیاں جتنی بھی دکھائی ہوں لیکن مصحفی کی طرح ظاہری رکھ رکھاؤ کے ساتھ کلام کو ایک باطنی کیفیت سے معمور رکھنا ان کے بس کا کام نہ تھا۔ اب ہم ایسی ہی طرحوں میں سے کچھ اور اشعار یکجا کرتے ہیں:-

میں ادا اُس کی کہوں کیا مرے مینوش نے رات
سر پہ ساقی کے کس انداز سے ساغر مارا
مصحفی عشق کی وادی میں سمجھ کر جاتا
آدمی جاتا ہے اس راہ میں اکثر مارا

آخر کو مصحفی نے دی جان تیری خاطر
جی سے گزر گیا وہ نادان تیری خاطر

کیوں نہ ہو شیشہ دل چور مرے پہلو میں
میں نے ایام جنوں کھائے ہیں تھوڑے پتھر
کوئی سحر سے باندھتا ہے دکان کو
وہ کافر جو آدے تو بازار باندھے
نہ ساون کرے پھر برسنے کا دعویٰ
جو یہ دیدہ تر کبھی تار باندھے

محبت میں صادق یہ اغیار ٹھہرے
ہم اک بات کہہ کر گنہگار ٹھہرے

مصحفی کے کلام کا ایک معتد بہ حصہ خارجی انداز میں ہے جو جرات کا اسلوب رکھتا ہے۔ وہ معاملہ بندی، ادب بندی، معشوق کا سراپا، اس کے عشوہ و ناز اور سج دھج کے بیان میں بھی استادانہ ملکہ رکھتے ہیں۔ اس میدان میں ان کا جرات کے ساتھ مقابلہ تھا اور یہ کہنا غلط نہیں کہ اول اول انھوں نے جرات ہی کی تقلید میں یہ رنگ اختیار کیا لیکن جرات و مصحفی میں فرق ہے۔ خارجی رنگ میں بھی مصحفی کا انداز متقدمین ہی سے قریب معلوم ہوتا ہے۔ ان کی زبان یہاں بھی انشا اور جرات دونوں سے پیاری ہوتی ہے۔ لیکن ان کے یہاں وہ پتے کی باتیں سننے میں نہیں آتیں جن کے لیے جرات مشہور ہیں۔ جرات کا چلبلا پن ان کی اپنی فطرت کا تقاضا تھا، جس سے مصحفی کو کوئی طبعی مناسبت نہ تھی چنانچہ جب کبھی خواہ مخواہ کی ریس میں اپنے اوپر بہت زیادہ تشدد کرتے ہیں تو مبتذل ہو جاتے ہیں جو ان کے وہاں شاق گزرتا ہے۔ مثلاً مصحفی جیسے شاعر سے ہم اس قسم کی باتیں سننے کی توقع نہیں رکھتے:-

یہ طرفہ اختلاط نکالا ہے تم نے واہ

آتے ہی پاس چٹ سے وہیں مار بیٹھنا

پانی بھرے ہے یارو یاں قرمزی دوشالہ

لنگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا

لیکن اکثر مقامات پر اس تقلید میں بھی کامیاب رہے ہیں اور تخیل کی مدد سے ان خارجی موضوعات میں بھی جرات سے زیادہ پیاری اور مزے دار باتیں کہہ گئے ہیں، یہ ان کے رچے ہوئے مذاق کا نتیجہ تھا۔ متقدمین کے غائر مطالعہ سے انھوں نے اپنے تخیل اور اپنی فطرت شعری کی تربیت کی تھی۔ اس لیے جہاں جہاں خارجی معاملات باندھے ہیں اثر و کیفیت کو قائم رکھا ہے مثلاً:-

قدم اس دھج سے کچھ پڑتا ہے اس غارت گر جاں کا
کہ دل ہر قدم پر لوٹ ہے گبر و مسلمان کا

بھیکے سے ترا رنگِ حنا اور بھی چمکا
پانی میں نگاریں کفِ پا اور بھی چمکا

گیند بازی سے اذیت نہ کہیں پہنچے تمھیں
کہ پلٹتی ہے بُری طرح سے سرکار کی گیند

دل لے گیا ہے میرا وہ سیم تن پُرا کر
شرما کے جو چلے ہے سارا بدن پُرا کر

اے مصحفی تو ان سے محبت نہ کیجیو
ظالم غضب کی ہوتی ہیں یہ دلی والیاں
میری نظر مجھی کو لگے، دور چشمِ بد
اس وقت بن رہے ہو پری، پھر کے دیکھ لو

جننا میں کل نہا کر جب اس نے بال باندھے
ہم نے بھی اپنے دل میں کیا کیا خیال باندھے

اول تو یہ دھج اور یہ رفتار غضب ہے
تس پر ترے پازیب کی جھنکار غضب ہے

مصحفی کے کلام میں اس عریانی کا شائبہ بہت کم ہے جس کی جرات وغیرہ کے یہاں بہتات ہے۔ ان کی شاعری خالص شاعری ہے، ان کے اندر جتنی نزاکتیں اور لطافتیں اور جتنی رنگینیاں ملتی ہیں ان کی زبان اور طرزِ ادا میں جو سجاوٹ اور طرحداری ہوتی ہے وہ سب ان کے ذوق شعر اور مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ انھوں نے بہترین روایاتِ شاعری کو اخذ کر کے اپنی چیز بنا لیا تھا۔ اردو میں دو شاعر ایسے ہیں جن کو روایات و صورتوں کے شاعر کہہ سکتے ہیں۔ مصحفی اور حسرت موہانی۔ ان کی شاعری کے محرکات زندگی کے تجربات اتنے نہیں جتنے کہ خالص شاعری کے تجربات۔ شاعری کے تجربات سے میری مراد اساتذہ کے کلام کا ذوق و انتہاک کے ساتھ مطالعہ کر کے اس کو اپنے رگ و پے میں جذب اور ساری کر لینا ہے۔ مصحفی اور حسرت دونوں نے یہی کیا ہے۔ دونوں کو شاعر بنانے کے لیے تخیل اور اساتذہ کے کلام کافی تھے۔

مصحفی کا کلام چاہے وہ خارجی پہلو رکھتا ہو چاہے داخلی ایک خاص کیفیت کا حامل ہوتا ہے ان کی شاعری ارتسامی Impressionistic ہوتی ہے۔ ان کے محاکاتِ حسن کاری Art کی ایک خاص بصیرت لیے ہوتے ہیں۔ ایک شعر سنیں:-

کیا نظر پڑگئیں آنکھیں وہ خمار آلودہ

شفق صبح تو ہے زور بہار آلودہ

یوں تو بظاہر مصحفی کے کلام میں کوئی انفرادیت نظر نہیں آتی اور آزادی ہی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ غزلوں میں ہر رنگ کے شعر ہوتے ہیں کسی خاص رنگ کی قید نہیں۔ لیکن گہری نظر ڈالنے سے مصحفی کے کلام میں ہم کو ایک تیز انفرادی کیفیت محسوس ہوگی جو انھیں کی چیز ہے اور جس کو میں نے ایک اندرونی فضائی کیفیت بتایا ہے۔ مصحفی اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے غزل کے اشعار میں رنگ اور فضا کا احساس پیدا کیا۔ اور یہی ان کی سب سے زبردست انفرادی خصوصیت ہے جس کا اثر بعد کی اردو شاعری میں کافی دور تک پڑا اور جس کی وجہ سے جرات کے مقابلہ میں شاعروں نے مصحفی کو زیادہ نظر کے سامنے رکھا۔ کچھ

مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ایک دن رو کے نکالی تھی میں واں کلفتِ دل
اب تلک دامن صحرا ہے غبارِ آلودہ
اس شعر میں ایسی گہری اور چھا جانے والی فضا پیدا کر دی ہے کہ سنگلاخِ زمین کا
خفیف سے خفیف احساس بھی پیدا ہونے نہیں دیا ہے۔ اسی طرح کے کچھ اور اشعار سنئے:-

چلی بھی جا جس غنجہ کی صدا پہ نسیم
کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

تیری رفتار سے اک بے خبری نکلے ہے
مست و مدہوش کوئی جیسے پری نکلے ہے
کھول دیتا ہے تو جب جا کے چمن میں زلفیں
پا بہ زنجیر نسیم سحری نکلے ہے

جس بیابانِ خطرناک میں ہے اپنا گزر
معنی قافلے اس راہ سے کم نکلے ہیں

کس نے رکھے ہیں قفس ان پہ گرفتاروں کے
کانٹے کیوں سُرخ ہیں سب باغ کی دیواروں کے

مجنوں گور کھپوری

مصحفی کا رنگِ سخن

میں مصحفی کا جائزہ لے رہا ہوں۔ اس لیے کہ میں اپنے ہمعصر مصحفی کی تلاش کرنا چاہتا ہوں۔ بچپن میں اردو کے ہر طالب علم کی طرح میں بھی آبِ حیات کے اس جلوس میں شرکت کر چکا ہوں جس میں آگے آگے لوگ مصحفی کی وہ جھو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک مصرع یہ تھا کہ:

لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

اور میں پیچھے پیچھے تالیاں بجانے والوں میں سے تھا۔ آبِ حیات اور شعر الہند دونوں کتابیں مصحفی کے باب میں یہ بتاتی ہیں کہ:

”مصحفی کی غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے ہیں۔ کسی خاص طرز کی خصوصیت نہیں۔“

اور یہ کہ وہ:

”کسی خاص رنگ کے پابند نہیں“

حسرت موہانی کا انتخاب مصحفی کے اپنے ذوق شعر پر دلالت کرتا ہے۔ وہ مصحفی کے بارے میں یہی رائے دیتے ہیں کہ ان کا اپنا کوئی رنگ نہیں، ان کا رنگ شعراے متقدمین اور متاخرین کا رنگ ہے۔ البتہ حسرت موہانی انھیں میر اور مرزا کے بعد سب سے بڑا غزل گو بتاتے ہیں۔ مجنوں گھور کچھوری کی رائے بھی اسی قسم کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مصحفی کے کلام کی خصوصیت تقلید اور انتخابیت ہے۔ اس سلسلے میں فراق گورکھپوری اور ڈاکٹر سید عبداللہ

کے مضامین اہم ہیں کہ یہ دونوں حضرات مصحفی کے یہاں ایک خاص رنگ دریافت کرتے ہیں۔ فراق صاحب کا خیال ہے کہ مصحفی کے کلام میں ایک ”رچا ہوا اعتدال“، ”تحت النفسیاتی کیفیت“، ”شبنم کی نرمی“، ”معلہ گل کی گرمی“ ہے۔ ”اس کے یہاں تنقید حیات نہ سہی ایک مزاج حیات ہے۔“ ان کے بقول مصحفی کی شاعری دلی اور لکھنؤ اسکول کا سنگم ہے فراق صاحب لکھتے ہیں: ”جذبات کی میانہ روی، تخیل و وجدان کو قدم بہ قدم اس خارجیت کی طرف بڑھالے چلی جہاں سے ہم مصحفی کو دلی اور لکھنؤ کے اسکول کے دورا ہے پر کھڑا یا آگے بڑھتا ہوا دیکھتے ہیں۔“

فراق صاحب کا خیال ہے کہ میر کی شاعری کا سوز و گداز مصحفی کے کلام میں نہیں ملتا۔ اس کے برعکس ان کے یہاں نشاطیہ کیفیت ہے۔ کلام میں ایک رنگین فضا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک ایسا تنوع ہے جو میر کے یہاں ممکن ہی نہ تھا۔

”میر کا سوز و گداز یا مصحفی نے پیدا کرنا نہیں چاہا یا اُن سے پیدا نہ ہو سکا۔“

”میر اور مصحفی میں وہ فرق ہے جو دو پہر اور غروب آفتاب میں پایا جاتا ہے اور جس طرح شام کو آفتاب میں ساتوں رنگ جھلکنے لگتے ہیں، اُسی طرح رنگین فضا میں وہ خارجیت نکھرتی اور سنورتی ہے جس کی جھلک مصحفی کی شاعری میں ملتی ہے۔“

”غم انگیز وجدان میں تنوع کے اتنے امکانات نہیں ہوتے جتنے نشاط آمیز وجدان میں ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ مصحفی کے یہاں بہ نسبت میر کے تنوع زیادہ پایا جاتا ہے۔“

فراق صاحب کی رائے مصحفی کے بارے میں جتنی مثبت ہے، ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے اتنی ہی منفی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اپنے مضمون ”مصحفی کا کارنامہ خاص اردو شاعری میں“ میں مصحفی کے بارے میں ان آرا کا اظہار کرتے ہیں:

1۔ ”مصحفی کی شاعری جذبے کی اس شدت سے محروم ہے جس کی وجہ سے میر کے اشعار نشتر آبدار بن کر دلوں میں پیوست ہو جاتے ہیں، یا مثلاً درد کا کلام بصیرتوں کا کلام بن کر ہمارے ذہن و نفس کو قوت اور جلا بخشتا ہے۔“

2۔ ”مصحفی کے کلام میں کوئی معین، واضح جذباتی نقطہ نظر موجود نہیں۔ نہ ذاتی، نہ حیاتیاتی، نہ کائناتی۔ البتہ ایک لطیف سی افسردگی ضرور پائی جاتی ہے جو ان کے ذہن کے لاشعوری رخوں اور جہتوں کو ظاہر کرتی ہے جس کے طفیل ان کے کلام میں تاثیر کی چاشنی اور درد کی خفیف سی چھین پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے پاس ان مضامین کی کمی ہے جن کا سرچشمہ گہرے جذبات اور شدید احساسات سے پھوٹتا ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے نفس انسانی کے متعلق ہماری معلومات میں اضافہ نہیں ہوتا۔ ان کی شاعری میں گہرے تفکر اور غور و فکر کی کمی ہے۔ ان کا مطالعہ کائنات سطحی ہے۔ زندگی کے اسرار کو بے نقاب کرنے کی انھیں فرصت نہیں ملتی۔ جذبہ عشق کے متعلق بھی ان کے اپنے تجربے بہت کم ہیں۔ البتہ یہ درست ہے کہ ان کے تجربے ہیں ضرور۔ ان میں سے بعض تلخ بھی ہیں۔ عشق و عاشقی کی عام باتوں پر وہ اچھا عبور رکھتے ہیں۔ انہی باتوں میں ذاتی تجربے کی ہلکی رنگ آمیزی سے کچھ بات پیدا ہو گئی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر ان کے کلام میں ذاتی تجربے کی یہ آمیزش بھی نہ ہوتی تو ان کا کلام پڑھنے کے قابل بھی نہ ہوتا۔ ان کے کلام میں تاثیر کی کمی اگر ہے تو اس وجہ سے ہے کہ ان کے جذبات میں خلوص کم معلوم ہوتا ہے۔ احساسات میں صداقت معدوم ہے۔ ان کے کلام میں ذاتی تجربات کی جھلک بہت مدہم ہے۔ ان کے اشعار میں درد و الم کم ہے۔ تاہم ان کا کلام بہ تاثیر اشعار سے خالی بھی نہیں۔ ان کی شاعری کے مطالعہ سے ایک قسم کا ہلکا پھلکا غم انگیز تاثر ضرور پیدا ہوتا ہے۔“

3۔ ”مصحفی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو غزل کے لیے اظہار و بیان کے وہ لطیف پیرائے تیار کیے جن کے بغیر تغزل کی تکمیل ممکن نہیں۔ مصحفی پہلا شاعر ہے جس نے تجربات اور احساسات کے مقابلے میں زبان اور طرز ادا کو اہمیت دی اور صوت و صورت کی خوبی اور شیریں الفاظ و تراکیب کا سہارا لیا۔ وہ شدت جذبات

پر لطافتِ جذبات کو ترجیح دیتے ہیں، ان کی شاعری کا تمام تر سرمایہ یہی نفاست و لطافت ہے۔ الفاظ و تراکیب کے سبک اور خوشگوار سانچوں کے علاوہ لے کاری اور غنائیت ان کی شاعری کا وصف خاص ہے۔“

4۔ ”مصحفی کی غزل کے الفاظ ان کی غزل کے معانی و تصورات سے ہم آہنگ ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کی غزل کے معانی و تصورات لازماً ان کے ذہن و نفس کی گونا گوں مگر منفرد خصوصیات و کوائف کے حامل ہوں گے۔“

5۔ ”وہ دھیمے مبہم اور مدہم نقوش و تصورات کے شاعر تھے۔ ان کا ذہن شوخ، شدید اور پُر جوش حالتوں اور کیفیتوں کا دلدادہ نہیں۔ ان کی شاعری کی معنوی فضا خواب آلود سی ہے۔ رنگوں کے سلسلے میں ان کی تصویروں کا رنگ تب ظاہر ہوتا ہے جب وہ حنا کا مضمون باندھتے ہیں اور حنا وہ دھیمہ اور مٹا مٹا رنگ ہے جسے مصحفی کی حُسن پسند آنکھ سب سے زیادہ پسند کرتی ہے۔“

پانی میں نگاریں کفِ پا اور بھی چکا

بھیکے سے ترا رنگِ حنا اور بھی چکا

ان تمام باتوں کے بعد سید صاحب مصحفی کا رنگ خاص یہ بتاتے ہیں:

(1) جذبات کا دھیمہ پن (2) الفاظ و تراکیب کے لطیف سانچے

(3) صوت و صورت کی خوشنوائی (4) دل خوش کن لے کاری، پھر یہ محاکمہ

دیتے ہیں کہ:

”مصحفی ایک متوسط درجے کے شاعر قرار دیے جاسکتے ہیں ان کی شاعری نہ بغایت

بلند ہے اور نہ بغایت پست۔ ان کے کلام میں بلند ترین فضائیں شاید کم سے کم ہیں۔“

میں نے ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کے مضمون سے طویل اقتباسات اس لیے نقل

کیے ہیں کہ ان کے اس آخری نتیجہ کا جواز یا عدم جواز بالتحقیق معلوم ہو سکے۔ وہ بنیادی

طور پر تو مصحفی کے کلام کو جذبہ و احساس، فکر و بصیرت سے عاری بتاتے ہیں، مگر شاید اس کے

منفرد رنگ کی تلاش کے لیے اس کی غزل کے الفاظ اور معانی و تصورات میں ہم آہنگی بھی دیکھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کے بقول:

”ان کے معانی و تصورات لازماً ان کے ذہن و نفس کی گونا گوں مگر منفرد خصوصیات و کوائف کے حامل ہوں گے۔“

گو ڈاکٹر صاحب پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ:

”جذبہٴ عشق کے متعلق بھی ان کے تجربات بہت کم ہیں۔“

اور یہ کہ:

”ان کے کلام میں ذاتی تجربات کی جھلک بہت مدہم ہے۔“

اور مصحفی کے مدہم پن کو ثابت کرنے کے لیے ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ حنا کا رنگ مٹا مٹا اور مدہم ہوتا ہے اور پھر مصحفی کا وہ شعر بھی اپنی دلیل کے ثبوت میں پیش کیا ہے جس کے بارے میں ہم کم فہم اب تک یہی سمجھتے آئے تھے کہ وہ خاصے شوخ رنگ کا شعر ہے:

پانی میں نگاریں کفِ پا اور بھی چمکا
بھیکے سے ترا رنگِ حنا اور بھی چمکا

چلیے یہی سمجھ لیجیے کہ رنگِ مدہم ہے مگر فراق صاحب کو کیا کیجیے، وہ تو یہ کہتے ہیں:

”رنگِ روپ، صورتِ شکل، سجاوٹ اور نکھار کا آئینہ دار جتنا مصحفی کا کلام ہے اتنا اردو کے کسی اور غزل گو کا کلام نہیں۔ اس کا کلام ایک تصویر خانہ یا پکچر گیلری ہے۔“

خیر اب یہ بات بھی ذہن میں رکھیے کہ مصحفی کی کلیات بقول مولانا آزاد آٹھ دیوانوں پر مشتمل ہے جو ابھی تک طبع ہو کر ہمارے سامنے نہیں آئی مولانا آزاد اور مولانا حسرت موہانی کی رائے کے نتیجے میں مصحفی کی تقلید اور انتخابیت کے تصورات پیدا ہوئے۔ مصحفی کے بارے میں بیشتر آراء مولانا حسرت موہانی کے انتخاب کلامِ مصحفی کے تاثرات کا بھی نتیجہ ہو سکتی ہیں۔ حسرت کے انتخاب کے علاوہ ایک اور دیوان ”آیاتِ مصحفی“ جو لکھنؤ

سے طبع ہوا ہے، میرے سامنے ہے۔ اس میں سے میں ایک پوری غزل یہاں نقل کرتا ہوں:

سوے نجد جی کا یہ قافلہ عجب اس کا کیا جو چلا نہیں
 کہ ہوائے شدتِ برف ہے ابھی قافلے کی ہوا نہیں
 رہی اُس کے ہاتھ میں دیر کیوں مجھے آرسی سے گلہ نہیں
 اسے اس کی آنکھ ہی کہتی ہے نظرا یسے رخ سے پھرا نہیں
 ابھی اپنے رتبہ حسن سے یہاں باخبر تو ہوا نہیں
 کہ غزل سراترے باغ میں کوئی مرغِ تازہ نوا نہیں
 وہ درختِ برق رسیدہ ہوں نہیں لگتے جس میں گل و ثمر
 وہ نہالِ یاسِ دمیدہ ہوں جسے آرزوے صبا نہیں
 ہمیں کب چمن کی ہے آرزو، نہیں اتنے کشتہ رنگ و بو
 جو دل شگفتہ ہو روبرو تو قفس سے تنگ فضا نہیں
 میں جفائیں جھیلی ہیں سینکڑوں ترے عشق میں بدونیک کی
 پہ ہزار شکر کہ آج تک گلہ گرد لب کے پھرا نہیں
 حذر اس کو کہتے ہیں دوستان مجھے قتل کر کے وہ نوجواں
 ہوا جس طرف کہ قدم زناں مرا خوں ادھر کو بہا نہیں
 جو گلی میں یار کی جاؤں ہوں تو اجل کہے ہے یہ رحم کھا
 تو ستم رسیدہ ادھر نہ جا کوئی زندہ واں سے پھرا نہیں
 مجھے عشق رکھتا ہے سرنگوں مرا حال پوچھو نہ کیا کہوں
 میں حبابِ بحر کا شیشہ ہوں مرے ٹونے میں صدا نہیں
 ترے نخلِ حسن کی کوئلیں ابھی نا شگفتہ ہیں اے پری
 جو نسیم آئی ہے اس نے بھی انھیں کچھ سمجھ کے چھو انہیں

نہ میں رہنے والا ہوں باغ کا نہ صغیر سنج ہوں زاغ کا
مجھے ڈھونڈے کوئی سوکس جگہ کہیں آشیانِ ہما نہیں
کوئی زخم خوردہ ہے خار کا کوئی خوں طیدہ بہار کا
ہے مرا ہی حوصلہ مصحفی کہ کسی سے مجھ کو گلہ نہیں

میں نے یہ غزل اس لیے نقل کی ہے کہ یہی ایک غزل تقلید اور انتخابیت سطحی مطالعہ کائنات، جذبات میں خلوص کی کمی اور اوسط درجے کی شاعری کے محاکموں کا رد ہے۔ بہر حال آپ اسی غزل سے مصحفی کے کلام کی گونا گوں خصوصیات کا اندازہ لگائیے۔ میں مصحفی کے اشعار کثیر تعداد میں نقل کروں گا۔ آزاد اور حسرت کی اس رائے کا کہ مصحفی کسی ایک رنگ پر قانع نہ تھے، ایک مطلب اور شاید زیادہ صحیح مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مصحفی کی شاعری کا کیونوس دوسرے شعرا کے مقابلے میں زیادہ وسیع تھا اور یہ کہ ان کے مشاہدے اور تجربے میں تنوع زیادہ تھا۔ جس کے باعث وہ مختلف رنگوں میں شعر کہہ سکتے تھے۔ خیر ابھی یہ بات یہیں چھوڑیے اور یہ دیکھیے کہ کہیں مصحفی کے بارے میں تنقید کے بنیادی نقطہ ہائے نظر میں فرق تو نہیں ہے۔ کچھ ناقدین مصحفی کے کلام میں تقلید کا عنصر دیکھتے ہیں تو دوسرے ان کے یہاں انفرادی رنگ کا پتہ چلاتے ہیں۔ کلاسیکی نقطہ نظر والے ”تقلید“ کو ان کے لیے لازمی سمجھتے ہیں۔ رومانی نقطہ نظر کے لوگ انفرادیت کو شاعری کی روح خیال کرتے ہیں۔ تاہم اگر شاعر بڑا ہے تو اس کے کلام میں تقلید اور انفرادیت دونوں آپس میں اس طرح مدغم ہو جاتی ہیں کہ انھیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ تقلید انفرادیت کے بغیر بنجر پن ہے۔ اور انفرادیت محض انفرادیت ہو کر انتشارِ ذہنی بن جاتی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ بڑی شاعری روایت کے بھرپور احساس سے جنم لیتی ہے اور ہر بڑا شاعر روایت کے احساس سے اپنی ”شعری شخصیت“ کی تعمیر کرتا ہے۔ مصحفی کو روایت کا کتنا احساس تھا اور روایت میں رہ کر اس نے اپنی شخصیت و انفرادیت کی کتنی تلاش کی اور اس تلاش میں اسے کتنے پاؤں بیلنے پڑے۔ وہ اب مصحفی سے سینے:

پیشتر ہم سے بھی تھے اہلِ خن کیا کیا کچھ
 کھل گئے باغِ معانی میں چن کیا کیا کچھ
 تازگی خاک رہی نظم کی یہ کس سے کہوں
 کر گئے کامِ حریفانِ کہن کیا کیا کچھ
 دستِ مشاطہ افکارِ خرد منداں سے
 زلفِ مضمون نے پائیں ہیں شکن کیا کیا کچھ
 نے وہ تیر اور وہ کہاں ہاتھ میں اب ایک کے ہے
 وادیِ شعر میں تھے صیدِ قلن کیا کیا کچھ
 مصحفی سات برس تک یہی پاؤں نیلے
 ہم نے دیکھے ہیں زمانے کے چلن کیا کیا کچھ

اور پھر اپنے فن کے بارے میں:

نکالی ہیں جو ہم نے اوجِ خن
 زمینیں وہ سب آسماں ہو گئیں
 ہر نفس تازہ غزل کہتے ہیں
 ہر نفس تازہ نوا بندی ہے
 مصحفی شعر تازہ کہنے میں
 وقت کا اپنے تو فغانی ہے
 صدقے ہوں خن کے مصحفی میں
 صدقے ہے مرے خن ہمیشہ

پھر اپنی زبان کے بارے میں:

ہے وہ جو طرزِ اعلیٰ اردو کی اس زباں میں
 اپنی طرف ہم اس کو منسوب کر چکے ہیں

مصحفی کام ہے اندازِ فصاحت سے جنہیں
وہ سمجھتے ہیں کہ ہم کیسی زباں لکھتے ہیں

اب زبان کی بات نکل آئی ہے تو اس معروضے پر بھی غور کرتے چلیے کہ شاعری کا اپنا ایک سفر ہوتا ہے اور وہ سفر فطرت اور موضوع سے فن اور زبان کی طرف ہوتا ہے۔ میں یہاں دلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ یہ بحث مستند اساتذہ کی ہے۔ میں تو محض اس بات کی طرف اشارہ کر رہا ہوں کہ شاعری اپنی اولین غزلوں میں جذبات و احساسات، خیالات و افکار کا اظہار کرتی ہے اور آگے بڑھتی ہے تو اظہار کی پختگی اور فنی تزئین کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اظہار کے نئے نئے وسائل، زبان کے امکانات، بندشوں کی چستی، تمثال کاری اور آہنگ یہ سب چیزیں اہم ہونے لگتی ہیں۔ غرضیکہ یہ سفر خیال اور جذبے سے اسلوب اور فن کی جانب ہوتا ہے۔ آخری حد پر پہنچ کر ہم کس انقلاب سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس بات کو آپ ایک اور طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ شاعری کے اس سفر کے آغاز میں شاعر اپنی ذات کے حوالے سے گرد و پیش کو دیکھتے ہیں پھر ایک ایسا مقام آتا ہے جہاں گرد و پیش کے حوالے سے اپنی ذات کو دیکھنے کی سعی ہوتی ہے۔ آسانی کے لیے پہلے رجحان کو داخلیت کہہ لیجیے کہ اس میں ذہنی و قلبی واردات کا اظہار ہوتا ہے۔ پہلے رجحان میں موضوع اور دوسرے میں اسالیب فن اہم ہو جاتے ہیں۔ اب آپ اس بات کے پیش نظر مصحفی کا مقام اُردو شاعری میں متعین کیجیے تو معلوم ہوگا کہ وہ موضوع اور فن، داخلیت اور خارجیت کے دورا ہے پر ہیں اور اس لیے فراق صاحب انھیں دلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کا سنگم کہتے ہیں۔

شاعر کے سفر کی طرح یہی سفر تہذیب (Culture) کا بھی ہوتا ہے۔ تہذیب (Culture) اس مقام سے شروع ہوتی ہے جہاں سے ہم اپنے جذبات و احساسات کو منظم و مہذب کرنا شروع کرتے ہیں۔ جب انسان داخلی فطرت پر فتح پاتا ہے وہ مہذب ہوتا ہے اور جب خارجی فطرت پر فتح پاتا ہے تو متمدن ہوتا ہے۔ بنیادی جذبات اور داخلی

فطرت کوفن میں ڈھالنے کا ہی نام تہذیب ہے۔ یہی کام مصحفی کا ہے۔ مصحفی کے یہاں جذبہ کا بھرپور اظہار نہیں ہے۔ اس کے یہاں جذبہ و احساس کی تنظیم ہے اور ڈاکٹر سید عبد اللہ صاحب کی یہ بات بالکل صحیح ہے کہ مصحفی شدت جذبات پر لطافت جذبات کو ترجیح دیتے ہیں۔ فراق صاحب جب یہ کہتے ہیں کہ میر کا سوز مصحفی کے یہاں ساز بن گیا ہے تو اس کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ جذبہ فن میں ڈھل کر تہذیب بن گیا ہے۔ اگر آپ مصحفی کے یہاں تصنع دیکھنے کے بجائے تہذیب کی مختلف صورتیں دیکھیں تو آپ کو اس کے یہاں قدروں کا احساس ایک انسانی سطح، خلوص نیت، قناعت پاس ادب اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ معاشرتی رشتوں کے تہذیبی تیور، اشارے، زبان اور لہجہ اور وہ بنیادی مفروضات جن پر معاشرتی و تہذیبی عمارت کھڑی ہوئی تھی، یہ تمام چیزیں نظر آئیں گی۔

پاسِ عصمت نے تری تجھ سے مجھے دور رکھا
 ورنہ طبعِ بشری کا تو میں مجبور نہ تھا
 غبارِ دل پہ نہ آیا کسی طرح ہر چند
 میانِ گردِ یتیمی رہا گھر اپنا
 شکر کہ میں کبھی نہ کیس غیر کی نکتہ چیدیاں
 میرے ہی رخ پہ وا ہوا دیدہ عیب میں سدا
 اے مصحفی استاد ہوئے گا وہی آخر
 جو میری طرح عزت استاد کرے گا
 مردِ قانع نہ کرے مجلسِ شاہاں کی ہوس
 خوار رکھتی ہے بس انسانوں کو انساں کی ہوس
 آہ بھاتا نہیں دل کو ترا جانا شبِ وصل
 منہ دکھا کر نہ مجھے پیٹھ دکھانا شبِ وصل
 ہر چند کہ ہو لولوے دنیا متجلی

کب معتقد زیور و پوشاک ہوئے ہم
 رخ اس کا میں اے مصحفی کیونکے دیکھوں
 نگاہیں مری بدگماں ہو گئی ہیں
 ان معنوں سے مانگتے کچھ ہم، پہ کیا کریں
 حرفِ سوال ہے لبِ اظہار پر گراں
 شوخ مضمون سے حذر کرتے ہیں
 شعر میں جن کے حنا بندی ہے
 کہہ دو اس پردہ نشین سے ترے سودائی کو
 بے قراری سرِ بازار لیے پھرتی ہے
 جوں ہیزم تر کیوں نہ دھواں آگ کا پھیلے
 اک آگ ہے سینے میں کہ سلگاتی ہے مجھ کو

ذرا مندرجہ بالا اشعار میں معاشرتی تہذیب کے رنگ دیکھنے کے ساتھ ساتھ ضبطِ نفس اور قناعت کی انسانی اقدار پر مصحفی کا ایمان بھی دیکھیے اور پھر خود یہ فیصلہ کیجیے کہ کیا اس کے یہاں وہ کیفیت ہے جسے فراق صاحب ترسنے والی کیفیت کہتے ہیں۔ اس شعر میں بھی جسے فراق صاحب نے مثال کے طور پر پیش کیا ہے۔

آستیں اس نے جو کہنی تک چڑھائی وقتِ صبح
 آگئی سارے بدن کی بے حجابی ہاتھ میں

ترسنے والی کیفیت نہیں ہے، البتہ لذت ہے اور مصحفی حسن کے مشاہدے سے ہمیشہ لذت لیتے ہیں۔ لیکن یہ لذت بھی تہذیبِ نفس کی حدود سے باہر نہیں ہوتی (ترسنے والی کیفیت مجبوری کا اور ضبطِ نفس قوتِ ارادی کا اظہار ہوتا ہے) بہر کیف آپ اس تہذیبی اظہار کی اور صورتیں بھی دیکھیے۔ زبان و بیان کی چاشنی، بندش کی چستی، ردیف و قوافی کا

متنوع استعمال، لہجے کی صفائی غرضیکہ ایک فن کارانہ چٹنگی ملاحظہ کیجیے:

مجھ پر ہی تیغ ناز نہیں اُس نے تیز کی
مارے گئے ہیں یاں اسی دستور سے بہت
تیغ جھائے جرخ رہی ہے سدا بلند
سولی پہ اس نے کھینچے ہیں منصور سے بہت

غم چھپائے سے میاں مصطفیٰ کب چھپتا ہے
آپ کرتے ہیں مرے سامنے تقریر عبث

نہ چرچا کرو میرے دیوانے پن کا
یہ عالم بھی رکھتا ہے اک عالم آخر

یادگار گزشتگاں ہیں ہم
خوب دیکھا تو پھر کہاں ہیں ہم
شمع کی طرح بزمِ ہستی میں
داغ بیٹھے ہیں، اور رواں ہیں ہم
رہے جاتے ہیں پیچھے یاروں کے
گردِ دنبالِ کارواں ہیں ہم
آبیاریِ سخن ہے اپنی زباں
لفظ و معنی کے باغباں ہیں ہم
جس باغ میں دیکھا گلِ نورستہ شکفتہ

اس باغ کے خار و خس و خاشاک ہوئے ہم
 اس باغ میں آئے تو ولے دست صبا سے
 پیراہن گل کی سی طرح چاک ہوئے ہم
 اے معشوقِ جتنے تھے چبھے پاؤں میں کانٹے
 اتنے ہی رہِ عشق میں چالاک ہوئے ہم

تماشے کی شکلیں نہاں ہو گئی ہیں
 بہاریں بہت یاں خزاں ہو گئی ہیں
 نکالی ہیں جو ہم نے اورِ خن سے
 زمینیں وہ سب آسماں ہو گئی ہیں

کوچے میں اس کے جا کے کروں کیا میں تنگِ خلق
 سایہ ہے میرا سایہ دیوار پر گراں

چاہت تری جذب اور ہی دکھلاتی ہے مجھ کو
 بیتابیِ دل کھینچے لیے جاتی ہے مجھ کو

ماہِ نو سے وہ تیغِ ابرو
 کرتی رہے بانگینِ ہمیشہ
 پھولیں گل و یاسمنِ ہمیشہ
 سرسبز رہے چمنِ ہمیشہ

غربت میں رہے نصیب ہم کو
 خوش طالعی وطن ہمیشہ
 رہنے کی نہیں ہے چیز غافل
 یہ صحبتِ جان و تن ہمیشہ
 واں بن گئے قہے اور افسانے
 یاں بند رہے دہن ہمیشہ
 آتی ہے صدائے تیشہ اب تک
 جیتا رہے کوہ کن ہمیشہ
 صدقے ہوں خن کے مصحفی میں
 صدقے ہے مرے خن ہمیشہ

در پہ بیٹھے ہیں ترے بے زنجیر
 یہ عجب طرح کی پابندی ہے

یا رب آباد ہوئیں گھر سب کے
 پھریں خط لے کے نامہ بر سب کے
 ایک عاشق پہ التفات نہ کر
 حال پر رکھ میاں نظر سب کے
 تھے جو سلطانِ بحر و بر آخر
 گئے برباد تاج زر سب کے
 وائے دنیا، کہ رلتے پھرتے ہیں
 خاک میں کاسہ ہائے سر سب کے

مصحفی یہ جو ہیں امیر و فقیر
دل میں ہے موت کا خطر سب کے

آپ نے مصحفی کے دور کی تہذیب، اس تہذیب میں پیدا شدہ طرزِ احساس، زندگی اور معاشرت کے بارے میں قدری نقطہ نظر، یہ سب دیکھا اور اس کے ساتھ یہ بھی دیکھا کہ شاعری کے سفر میں زبان و بیان کے سانچوں کی اہمیت کس طرح بڑھتی جا رہی ہے۔ مگر مصحفی کے یہاں زبان اور معانی آپس میں اس طرح مربوط ہیں کہ دونوں میں کسی قسم کے بعد کا احساس نہیں ہوتا۔

آبیار سخن ہے اپنی زباں
لفظ و معنی کے باغباں ہیں ہم

ایک اہم بات اور وہ یہ کہ داخلی احساسات اور واردات سے خارجی مشاہدات کی طرف تہذیبی سفر کے ایک معنی یہ بھی ہیں کہ فرد معاشرے کا حصہ ہے اور فرد اور معاشرے کے اس تعلق میں معاشرے کو اولیت حاصل ہے۔ دوسرے یہ کہ اب شعری اظہار فرد کا نہیں معاشرتی فرد کا اظہار ہے۔ اس اظہار میں گرد و پیش اور اس کے ٹھوس مظاہر اہمیت اختیار کر لیتے ہیں۔ یوں شاعری میں معاشرتی رشتے، تہذیبی زندگی کی پوری خارجی شکل، مختلف صورتوں میں اظہار پانے لگتی ہے۔ مصحفی اور اس کے بعد کے شاعروں کے یہاں اردو شاعری کا یہ تہذیبی سفر نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ لکھنؤ کی شاعری کو کنگھی، چوٹی، کرتی، انگیا، مسی، سرمہ، آرسی، آئینہ، پھول، پان کی شاعری کہہ کر رد کر دینا شاعری کے تہذیبی عنصر سے انکار کے مترادف ہے۔ ایسی شاعری محض محسوس کرنے والی چیز نہیں ہوتی۔ وہ دیکھنے، سونگھنے اور سننے کی چیز بھی ہو جاتی ہے۔ باہر کی دنیا سے ہمارا رابطہ حواس کے ذریعے ہوتا ہے اور اسی لیے خارجی اشیاء کا شاعری میں ذکر ہمیں حسی سطح پر متاثر کرتا ہے۔ حسی تاثرات کی شاعری مصحفی سے پہلے بھی ہوئی ہے مگر مصحفی کی غزلوں میں حسی تاثرات زیادہ ہیں۔ ٹھوس

اشیاء سے لگاؤ کی ہی ایک صورت یہ ہے کہ غزل میں ٹھوس ردیفیں استعمال ہوتی ہیں۔ اس رجحان کو ہم تجرید سے تجسیم کی طرف مراجعت کا رجحان بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہمارے اپنے عہد میں بھی غزلوں میں یہ رجحان عام نظر آتا ہے۔ پاکستان کے قیام کے بعد سے اردو شاعری کے سفر کو تجرید سے تجسیم کی سمت سفر قرار دیا جاسکتا ہے۔ اب میں مصحفی کے وہ اشعار پیش کرتا ہوں جن میں مختلف قسم کی تمثالیں ہیں۔ کہیں سیدھی سادی تصویر ہے کہیں کسی مجرد خیال کو تصویر بنایا گیا ہے۔ کہیں تصویر اور خیال اس طرح ہم آہنگ ہیں کہ ہم انہیں جدا نہیں کر سکتے۔ کہیں تصویر مکمل ہے کہیں نامکمل۔ کہیں تصویریں حرکی ہیں تو کہیں ساکن۔

لینے کو آغوش میں میرے تیں
ہر شجر وادیِ زمان پھٹا

ہے یہ یقین کہ زلف کے کشتہ کی خاک سے
اٹھے گا گرد باد بھی پیچیدہ دیکھنا

رفتار تیری دیکھ کے حیران رہ گیا
آگے ترے اٹھانہ سکا سرو باغ پا

برنگِ طائرِ رنگِ حنا ہوں میں وہ اسیر
جو چھوٹ کر نہ شناساے آشیانہ ہوا
چمنِ عشق میں کی دست درازی ہم نے
نخلِ خواہش سے گلِ حسرت و ارماں توڑا
شاکی تھارنگِ گل سے میں آگے ہی کیا کہوں
لالے نے اور آگ لگا دی چمن کے بیچ

گل ہو نہ بے دماغ کہ آتے ہی باغ میں
 بادِ صبا نے خاک اڑا دی چمن کے بیج
 مرغِ اسیر سر نہ پکٹنے سے باز آئے
 جب تک نہ تیلیوں کا قفس کے ہو رنگِ سرخ
 نالہ سر کھینچے ہے یوں سینے کو اکثر توڑ کر
 نخل جوں نکلے کوئی پتھر سے، پتھر توڑ کر
 یوں چشمِ تر سے چہرے پہ آنسو رواں ہوئے
 دریا سے جیسے لائے کوئی نہر کاٹ کر
 بھپتا بھپتا رنگِ اُس کا، اور وہ مکھڑا دلفریب
 ہائے یہ عالم ہے کس تصویر کے انداز میں
 روبرو اس کے زباں تک جو نہیں آتی ہے بات
 کس نے باندھے ہیں مری قوتِ گفتار کے ہاتھ
 ناہید سے کہتا ہے فلک تیرے دمِ رقص
 ہاں اس کے ذرا ہاتھ اٹھانے کی ادا دیکھ
 حیران سا رہ جائے گا منہ کھول کے اپنا
 آئینہ ترے منہ کے پھرانے کی ادا دیکھ
 جاتے ہیں لگے سایہ صفت سائے کے پیچھے •
 بازاری ترے ہنسنے ہنسانے کی ادا دیکھ

نذر کو اس گلِ نورستہ کے، دامن میں نسیم
 بھر کے پھولوں کا اک انبار لیے پھرتی ہے

یہ کس نے کھولے ہیں دریا پہ کاکل پہچاں
جو موج دوڑی ہوئی بے قرار آتی ہے

کچھ مہاکوچ سے اُس کے جو چھپا کر لے گئی
شاید اُس کی مشیتِ خاک پا اٹھا کر لے گئی
اُس چہرہ گل رنگ سے خط جس نے نکالا
کھینچی درقِ شعلہ پہ تصویر دھوئیں کی
چہرے کی طرح آتش بے دود بنائی
زلفوں کی جگہ کھینچ دی تصویر دھوئیں کی
مثلِ گردِ راہ ہوں میں راکبِ دوشِ نسیم
دوش پر اپنے لیے پھرتی ہے دیرانی مجھے
کھینچے ہے نسیمِ سحری منہ سے دوپٹہ
پر ہاتھ پکڑ تجھ کو جگاتی نہیں وہ بھی
میں اک نالہ ایسا کیا شبِ چمن میں
کہ شعلہ سا برگِ درختاں سے گزرا
دیکھ آئینے میں اک مہِ تاباں ہے دوسرا
تجھ سا ہی تیری شکل کا حیران ہے دوسرا
جہنا میں کل نہا کر جب اُس نے بال باندھے
ہم نے بھی اپنے جی میں کیا کیا خیال باندھے
جب اُس نے چلائی تیغ ہم پر
ہاتھوں کی پناہ ہم نے کر لی

ہائے تیرا مسکرا کے چلنا
 پھر شرم سے سر جھکا کے چلنا
 آنا گھر میں تو کھلکھلاتے آنا
 اور راہ میں منہ بنا کے چلنا
 ہے قہر کہ دیکھ مجھ کو پیچھے
 مٹھرتی سے قدم اٹھا کے چلنا
 بچی نظروں سے دیکھنا ہائے
 پھر تس پہ نظر پڑا کے چلنا

مصحفی محض تصویریں بنانے پر اکتفا نہیں کرتے۔ وہ گرد و پیش سے خوشبو، رنگ، آہنگ اور ذائقے سمیٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک حواس کو دوسرے حواس میں منتقل بھی کرتے ہیں۔ باہر کی کیفیتوں کو محض دکھاتے نہیں بلکہ یوں اپنے داخلی ردِ عمل کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ فراق صاحب بھی مصحفی کو حواسِ خمسہ کا شاعر بتاتے ہیں۔ چند مثالیں دیکھیے:

دیکھے جو مصحفی نے ترے تہمتائے گال
 بستر میں تپ کے جا کے وہ آتشِ زباں گرا
 اس جوشِ بہار میں ہم لوگ مرنے جائیں
 سیمیں بروں کا سینہ بالیدہ دیکھنا
 اللہ ری صفا گورے بدن کی ترے کافر
 تجھ کو شبِ مہتاب میں ڈھونڈا تو نہ پایا
 جب بر میں ترے جامہ چسپاں نہیں ہوتا
 صد چاک کبھی گل کا گریباں نہیں ہوتا

کیا کھلا تھا باغ میں شبِ نامہ گیسوے دوست
 نکھٹ گل سے مجھے آتی ہے ہر دم بڑے دوست
 لگی یہ غم کی دل و جان بے فراغ کو چوٹ
 کہ سانس لینے سے لگنے لگی دماغ کو چوٹ
 تلخی وہ فراق کی دے وصل کا مزا
 چاہے تو زہر کو بھی کرے آسمان لذیذ
 وہ تشنہ کام ہوں کہ مجھے آبِ شور تیز
 لگتا ہے اُس کے کف سے دمِ امتحان لذیذ
 معشوق سے خالی نہیں عاشق کی کوئی بات
 ہے رنگِ شکستہ میں بھی اک پیار کی آواز
 رہیں ضبطِ کوئی مجھ سا درد مند نہ ہو
 شکستِ رنگ سے جس کے صدا بلند نہ ہو
 پیارا لگے ہے تجھ کو وہ چہرہ تو مصحفی
 آنکھوں میں لے کے اُس کو، کلیجے میں ڈال رکھ
 تھا سرخ پوش وہ گل شاید چمن کے اندر
 شعلہ سا شب پھرے تھا سردِ سخن کے اندر
 گورے بدن کا اس کے عالم میں رات دیکھا
 اک نور کا جھمکڑا تھا پیرہن کے اندر

مصحفی کے یہاں داخلی کیفیات کی وہ تصویریں بھی ہیں جنہیں ہم نفسیاتی کہہ سکتے
 ہیں۔ یہ نفسیاتی تصویریں بالعموم معاملاتِ عشق سے متعلق ہیں۔ ظاہر ہے نفسیاتی کیفیات کو
 تمثالوں اور تصویروں میں پیش کرنے کے لیے جذبہ اور احساس کا تجزیہ کرنا پڑتا ہے۔ تجزیہ

محض اس وقت ممکن ہے جب کہ شاعر جذبات و احساسات پر خود سے الگ ہو کر معروضی طور سے غور و فکر کی صلاحیت رکھے۔ یہ معروضات جذبہ کی تنظیم اور فنی لوازم کے لیے ضروری ہیں۔ اس طرح یہ نہیں ہوتا کہ جذبہ کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ ناقدین مصحفی کے بارے میں خیال ظاہر کرتے رہے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ جذبہ کی تنظیم اعلیٰ تر فنی صورت کو جنم دیتی ہے۔ پھر یہ بھی کہ معروضیت قارئین کو شعری تجربے میں شریک کر لیتی ہے۔ مصحفی کے یہاں عشق کی واردات خارجی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہیں۔ نفسی کیفیات کی یہ تصویریں دیکھیے:

جذب الفت کا یہ عالم ہے کہ بیٹھے بیٹھے
کوئی ہر وقت نکالے ہے مرے گھر سے مجھے
ہم اور یار اگر دو گھڑی بھی مل بیٹھے
تو بیمِ طعنہ ہمسایہ سے دو دل بیٹھے
کل میں جو راہ میں اسے پہچان رہ گیا
کچھ وہ بھی مجھ کو دیکھ کے حیران رہ گیا
یک چند اس طرف میں جو جانے سے رہ گیا
رک رک کے وہ بھی کچھ ادھر آنے سے رہ گیا
میں اک دم چین سے رستے میں اُس گل کے کہاں بیٹھا
کبھی اُٹھ کر یہاں بیٹھا کبھی اُٹھ کر وہاں بیٹھا
کل جو وہ رستے میں ناگہ مل گیا، تھی دیدنی
میرے رہ جانے کی وضع اور اس کے رک جانے کی طرح
اول تو تھوڑی تھوڑی چاہت تھی درمیاں میں
پھر بات کہتے لکنت آنے لگی زبان میں
ہم تو اس کو بچے سے گھبرا کے چلے آتے ہیں

دو قدم جاتے ہیں پھر جا کے چلے جاتے ہیں
 وہ جو ملتا نہیں ہم اس کی گلی میں جی کو
 در و دیوار سے بہلا کے چلے آتے ہیں
 دیکھ اس کو اک آہ ہم نے کر لی
 حسرت سے نگاہ ہم نے کر لی
 کبھونیک کے در کو کھڑے رہے کبھو آہ بھر کے چلے گئے
 ترے کوچے میں کبھو آئے بھی تو ٹھہر ٹھہر کے چلے گئے
 ترے کوچے اس بہانے مجھے دن سے رات کرنا
 کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا

مصحفی کے کلام کی یہ خصوصیت، اس کی تمثال کاری اور محاکات، جذبات کا معروضی مطالعہ، نفسی کیفیات کا تجزیہ اور ان کا فنی اظہار، جذبہ و احساس کی تنظیم، یہ تمام باتیں اسے عہد جدید سے قریب تر کر دیتی ہیں۔ ایک اور بات جس کے باعث وہ ہمیں ہمارے اپنے زمانے سے قریب معلوم ہوتا ہے، وہ زبان کا استعمال ہے۔ مصحفی نے زبان کو عام لب و لہجہ اور بول چال کی زبان سے قریب رکھا ہے۔ شاعری کی زبان روزمرہ کی زبان سے قریب تر ہو تو اس کی اپیل اور تاثیر بڑھ جاتی ہے۔ مصحفی کے یہاں ہمیں زبان کی صفائی محاورے کا استعمال، بندش کی چستی، ردیف کا متنوع استعمال اور ان سب باتوں سے زیادہ ایک مہذب سطح، ایک سحر اپن ملتا ہے۔ چونکہ مصحفی کے یہاں فن کا تعلق موضوع سے ہمہ وقت قائم رہتا ہے، اس لیے اس کے یہاں ہمیں محض زبان کے اشعار نہیں ملیں گے اور ہوئے بھی تو بہت کم۔ خالصتہً زبان کا چٹکارہ یا محاورے کی بندش یا محض رعایت لفظی مصحفی کے کلام کی خصوصیت نہیں ہے۔ ان کے یہاں زبان معاشرے کی زبان ہے۔ معاشرتی و تہذیبی رشتوں کی زبان ہے۔ جس کا تعلق جذبات و خیالات سے بھی ہمہ وقت استوار ہے۔ زبان

اور لہجے کے تیور بھی ملاحظہ کیجیے:

در پر پھسل کے اُس کے جو میں ناتواں گرا
 آئی صدا یہ غیب سے، ظالم کہاں گرا
 دیکھنے کو دیکھ مرے بولے وہ
 اتنا نہ ہو دیدہ انسان پھٹا
 آغازِ عشق میں تو تجھے کچھ خبر نہیں
 انجامِ اس کا اے دل شوریدہ دیکھنا
 گر یہی چشم کی مستی ہے تری اے ساقی
 میکدے سے کوئی ہشیار نہیں جانے کا
 کوچہٴ عشق میں کل اُس نے اذیت کھینچی
 اب ادھر مصحفی زار نہیں جانے کا
 نگاہِ آئینہ پر اس نے کی میں کھیت رہا
 کسی کے تیر لگا اور کوئی نشانہ ہوا
 زمانہ جائے گزر یا کہ ہم گزر جاویں
 کسی طرح سے یہ اوقات غم گزر جاویں
 کہاں یہ صحبتِ اہلِ خن، غنیمت ہے
 خوشی کے ساتھ جو دو چار دم گزر جاویں

اور اب آخر میں مصحفی کے کلام کی وہ خصوصیات بھی دیکھیے جن کے باعث آج وہ ہمارا ہم عصر معلوم ہوتا ہے۔ اس کی اس خصوصیت کا تو ہم پہلے ہی ذکر کر آئے ہیں کہ وہ اپنے جذبات و احساسات اور قلبی واردات کا رشتہ خارجی اشیاء کے ساتھ قائم کرتا ہے۔ آپ اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ مصحفی خارجی اشیاء اور خارجی صورت کو جذبات و احساسات

اور واردات قلبی کے اظہار کے لیے معروضی تلازمہ (objective co-relative) کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ روزمرہ کی واقعاتی زندگی کو جذباتی سطح پر برتنے کی کوشش کرتا ہے اس طرح تجربے کی حدیں وسیع تر ہوتی ہیں۔ گرد و پیش کی زندگی سے تشبیہات و استعارات لے کر انھیں کسی خیال یا جذبہ کے اظہار کے لیے معروضی تلازمہ بنانا ایک بہت بڑی تہذیبی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ وہ یوں کہ اس طرح زندگی کا خارجی شعوری نظام اس کے داخلی لاشعوری نظام سے مربوط ہوتا ہے۔ یوں فکر اور جذبے کی ہم آہنگی سے پوری زندگی منظم ہوتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ زندگی میں یہ ہم آہنگی منظم اور ہم آہنگ افراد کو بھی پیدا کرتی ہے۔ گرد و پیش کو جذبہ و احساس کے چراغوں سے روشن کرنے کا یہ عمل ہمارے زمانے میں بھی ہو رہا ہے۔ واقعاتی زندگی کو شاعری میں سو لینے اور اس طرح جذبات و احساسات کے دائرے اور تجربات کے احاطے وسیع کرنے کی کوشش ہمارے عہد کی شاعری میں بالعموم اور غزلوں میں بالخصوص نمایاں ہے۔ اس لیے آج ہمارے ہمعصر غزل گو مصحفی کے مقلد نظر آتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں۔ اس بات کا مطلب محض یہ ہے کہ مصحفی کا طرزِ احساس اس کی شاعری کا مسئلہ اور فنی پیرایہ ہمارے طرزِ احساس، ہماری شاعری کے مسائل اور فنی پیرایوں سے ملتا جلتا ہے۔ اس طور مصحفی ہمارا ہمعصر بن جاتا ہے۔ مغرب کی جدید شاعری میں شعری تکنیک کی ایک نمایاں خصوصیت اعلیٰ ترین و ادنیٰ ترین، سنجیدہ و مضحک اور شعری و غیر شعری عناصر کو یکجا کرنا ہے۔ اب آپ مصحفی کے یہاں اس کی مثالیں دیکھیے:

بھلا درستی اعضاے پیر کیا ہووے

کہ جیسے رسی سے ٹوٹا کواڑ باندھ دیا

چنے سے بھنٹے ہیں آنکھوں میں روز و شب آنسو

تپ فراق نے مڑگان سے بھاڑ باندھ دیا

(یہاں ڈبلیو پی ٹیٹس کی یہ تشبیہ ذہن میں رکھیے: ”میری بوڑھی اور ناتواں عمر

میرے جسم کے ساتھ اس طرح باندھ دی گئی ہے جیسے کتے کی دم سے بے پندے کی کیتلی“)

درویشی کو بھی چاہیے اک رنگِ معصی
کرتے ہیں اتنے واسطے آنکھیں ملنگ سرخ
لال لال آنکھیں شفق کی، شام کی سر پر جٹا
ہم ہیں پیرِ چرخ دیوانے ترے پیراگ کے
کب سخنِ چینِ فصاحت کو ملے نام استاد
خط کی اصلاح سے ہوتا نہیں حجام استاد
سرقے کا بُرا مانے کیوں معصی سچ ہے
کہتے ہیں جسے شاعری، ہے آپ یہ فن چور
گر لڑ مریں شاعر بھی تو کیا اس کا عجب ہے
ہوتی ہے زمینداروں میں نت جنگِ زمیں پر
یوں چشمِ تر سے چہرے پر آنسو رواں ہوئے
دریا سے جیسے لائے کوئی نہر کاٹ کر
کر کے رخصتِ روح کو پہلے ہوا تن بے خبر
مردِ مفلس جوں بجھا دیوے دمِ نختن چراغ
بننے بگڑتے رہے خاک کے پتلے یہاں
لیک نہ آخر ہوا چرخ کی چوسر کا کھیل
کیوں نہ نظر سے نہاں ہووے کہ طفلی میں بھی
آنکھ بچولی ہی تھا اُس مہِ انور کا کھیل
گر مِ غیر کی جوں شمع مجھے کب ہے تلاش
ژالہ ہوں برف ہوں میں آپ پکھل جاتا ہوں
آتش اتے جلا دے پانی اسے مگلا دے

کس کس سے پھر بچاویں یہ جسم کا غدیں ہم
 بے داغ عاشقوں کو ثمر کب وصول ہو
 دیکھا نہیں درخت میں گولر کے پھول ہو
 جوں ہی زم تر کیوں نہ دھواں آگ کا پھیلے
 اک آگ ہے سینے میں کہ سلگاتی ہے مجھ کو
 تن کا یہ حال ہے بار غم دنیا سے کہ جوں
 گٹھری کا ندھے پہ رکھے رہرو عاجل بھاری
 ساعتِ عیسویاں ہے یہ مرا دل جس میں
 خود بخود چوٹ لگی خود بخود آواز ہوئی

میں نے اس مضمون میں اپنے ہم عمر مصحفی کی تلاش کی ہے۔ مختصراً اس تنقید کے حوالے بھی دیے ہیں جو مصحفی پر کی جاتی رہی ہے۔ فراق صاحب نے اپنے مضمون میں ہمیں یہ بتایا ہے کہ:

”حالی کے یہاں مصحفی کا اعتدال اور حسرت موہانی کے یہاں مصحفی کی رنگینی ہے۔“

میں نے اس عہد کی شاعری کی چند خصوصیات مصحفی کے یہاں تلاش کی ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب مصحفی کی خوبیوں اور برائیوں پر نظر رکھتے ہوئے ”عملِ جمع و تفریق“ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مصحفی متوسط درجے کے شاعر ہیں اور یہ کہ وہ اُسے صوت و صورت کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں تو ”یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے (مصحفی کے) کلام کے بدنما حصوں پر ایک سفید اور خوش نما چادر اس طریق سے پڑی ہوئی ہے کہ ہم اس کی بدنمائی کو کچھ دیر نظر انداز کر دیتے ہیں۔“

میں نے اس مختصر مضمون میں اشعار زیادہ تعداد میں نقل کیے ہیں۔ اس کی ایک وجہ

یہ بھی ہے کہ زیادہ تر اشعار وہ ہیں جو حسرت کے انتخاب میں نہیں ہیں اور اس ایک دیوان سے لیے گئے ہیں جو ”آیاتِ معنی“ کے نام سے لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ اب آپ ان اشعار کو پڑھ کر معنی کی شاعری کی وقعت و قدر کے بارے میں سوچیے۔ میں تو اب خود سے پوچھتا ہوں کہ اگر معنی دوسرے درجے کا شاعر ہے تو پھر اول درجے کا شاعر کس طرح کا ہوتا ہے؟

سجاد باقر رضوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الف

1

خورشید کو سائے میں زلفوں کے چھپا رکھا
سویا تو لپٹ کر میں، اُس ساتھ، ولے اُس نے
معمار نے قدرت کے، طاقِ خمِ ابرو کو
کس منہ سے اجل کو اب منہ اپنا دکھادیں گے
قاصد جو گیا میرا لے نامہ تو ظالم نے
بے یار و دیار اپنے، جیتا تو رہا میں پر
کس لب کے تہسم نے چھڑکا تھا نمک ان پر
کیا جانیے کب کا تھا، میرا یہ فلک دشمن
چتون کی دکھا خوبی، سرے کو لگا رکھا
پہلو سے مرے پہلو، تا صبح جدا رکھا
موقع سے بنایا تو، ٹک لیک جھکا رکھا
ہم میں تری الفت نے، کہہ تو ہی، کہ کیا رکھا
نامے کے کیے پرزے، قاصد کو بٹھا رکھا
رکنے نے مرے جی کے، دم میرا خفا¹ رکھا
زخموں کے الم نے شب، تا صبح مزا رکھا
جو اُس مہ تاباں کو نت مجھ سے جدا رکھا

1۔ نسخہ الف: چڑا، رُکنا، دم رُکنا، جی رُکنا، ان سب کا وہی مفہوم ہے جو عربی لفظ خفا کا ہے، ہم اردو میں خفا ہونا روٹھنے، ناراض ہونے کے معنوں میں بولتے ہیں۔ مصحفی نے یہاں ”جھٹن“ کے لیے استعمال کیا ہے۔

میں اپنے ہنر کا بھی بندہ ہوں کہ کل میں نے پہلو میں دل اپنے کو، پریاں سے بچا رکھا
دیکھ اس کی ادا یارو بس مر ہی گیا میں تو جوں ہاتھ کو قاتل نے قبضے پہ ذرا رکھا
اے مصحفی میں کس کی رفتار کا کشتہ تھا
ہر شعر میں جو میں نے انداز نیا رکھا

2

پیغام و سلام اُس نے ذرا بھی نہیں لکھا نامے میں تو اک حرف دعا بھی نہیں لکھا
تقدیر میں اپنی، غمِ خواباں ہی میں مرنا لکھا ہے جو حق نے تو بُرا بھی نہیں لکھا
تا پاوے نہ مطلب کو کوئی نامے میں میرے گر شکر نہیں ہے تو گُلا بھی نہیں لکھا
بدنامی کے ڈر سے سرِ مکتوب پر اُس نے نام اپنا تو کیا، نام مرا بھی نہیں لکھا
اُس شوخ نے دشمن کو مرے قتل کا ایما بے جا نہیں لکھا، تو بجا بھی نہیں لکھا
نامے میں مرے وصف¹ ہے تک سب کی بتاں کے اتنا تو میں کچھ بے سرو پا بھی نہیں لکھا
اے مصحفی قاصد کو کہاں بھیجوں کہ خط میں
گھر اپنے کا اُس نے تو ہتا بھی نہیں لکھا

3

ترا خدنگِ نیکہ جس کے دل سے پار ہوا نشانِ حیرِ تغافل وہ دل فگار ہوا
فلک نہ دیکھ سکا، دیکھوں اپنے یار کو میں کہ دیکھنا بھی مرا اُس کو ناگوار ہوا
زمانہ سازی نہ کی ہم نے، یو ہیں، خاطر خواہ کسی کے ساتھ ہمارا نہ روزگار ہوا
جہاں کہ بیٹھ کے زلفوں کو تو نے شانہ کیا سب اس زمین کا تختہ بنفشہ زار ہوا
درِ بلخ غمزہ کافر نے کج ادائی کی نگاہوں میں جو کبھی وصل کا قرار ہوا
تمام عمر ہمیں گذری آشنائی میں پر آشنا نہ کوئی اب تلک دوچار ہوا

غبار اُس کا نہ بیٹھا کسی کے دامن پر مری طرح جو کوئی خاک کوے یار ہوا
 قفس سے چھوڑ دے تو اب تو ہم کو اے صیاد چمن میں، کہتے ہیں، پھر موسم بہار ہوا
 صبا، جو پوچھے خبر مصحفی کی تجھ سے وہ شوخ
 تو کہیو ہنس کے: ”میں صدقے ہرے نثار ہوا“

4

لطف کیا جب بسرِ راہ عیاں ہو جانا دیکھ کر دور سے عاشق کو، رواں ہو جانا
 تو ملے یا نہ ملے، اس سے تو کچھ کام نہیں ہم کو کوچے میں ترے روز میاں ہو جانا
 میں دل آزرہ پھر اک نالہ کیا چاہوں ہوں ٹک پڑے مجھ سے تم اے ہم نفساں ہو جانا
 کیا بُری خو ہے تمھاری کہ مہِ عید کی طرح منہ دکھانا بھی تو پھر دو ہیں نہاں ہو جانا
 اس میں جو ہووے سو ہو، ہم کو رہِ عشق کے بچ جستو میں تری بے نام و نشان ہو جانا
 سی رکھے کیا کوئی منہ اپنا؟ عجب مشکل ہے، بات کہنے میں دو ہیں دشمن جاں ہو جانا
 ہے تماشا کدہٗ خلق مری خاکِ مزار جی میں آوے تو کبھی آپ بھی یاں ہو جانا
 دل کی اپنے بھی عجب خو ہے کہ بیٹھے بیٹھے خود بخود ناوکِ مرثاں کا نشان ہو جانا
 کوچہٗ عشق میں پرش نہیں کچھ اے یارو سہل سی بات ہے یاں، جی کا زیاں ہو جانا
 طرفہٗ عالم ہے ہمارا بھی کہ باایں ہمہ ضبط دیکھتے ہی تجھے سرگرمِ فغاں ہو جانا
 مصحفی تیری یہ کیا خو ہے کہ روے خوش کو
 دیکھنا، اور دو ہیں اودھر نگراں ہو جانا

5

مرضِ عشق سے گراب کی سنبھل جاؤں گا تو میں دوچار برس کو کہیں ٹل جاؤں گا
 مجھ کو قاصد کے تغافل نے تو مارا، ہے ہے روزِ ظالم یہی کہتا ہے کہ کل جاؤں گا
 تو کھلے بالوں مرے سامنے آیا مت کر ورنہ سر پیٹ ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

دل فریبی کا ہے اُس چشم کو دعویٰ لیکن غمزہ کہتا ہے کہ میں اس کو بھی چھل¹ جاؤں گا
 روغنِ نفت کی حاجت مجھے کیا ہے اے عشق میں تو پروانہ ہوں، پل مارتے جل جاؤں گا
 پاس سے اس کے، نہ کہہ مجھ کو تو ہر دم، جا جا تجھ کو کیا کامہرے جانے سے، چل² جاؤں گا
 گو کہ خورشیدِ قیامت میں بٹھا دیں مجھ کو کیا بنا موم کا ہوں میں جو پکھل جاؤں گا
 اس کے کوچے میں پکارے گا اگر مجھ کو رقیب میں بھی عیار ہوں، آواز بدل³ جاؤں گا
 لے چلا ہے مجھے، یہ کہہ کے، دل اس کی کو میں تو اٹھانے مجھے لگیو، میں چل جاؤں گا
 رُل گئے خاک میں لاکھوں تو اچنبھا کیا ہے، میں بھی اک روز اسی خاک میں رُل⁴ جاؤں گا
 لے چلو باغ میں مجھ کو بھی، بیادِ ربخ دوست ہوں دل آزرده، وہاں گل سے بہل جاؤں گا
 مصحفی جو مرے منکر ہیں، بقول سودا
 ”ان کی خدمت میں لیے میں یہ غزل جاؤں گا“

6

بچا گر ناز سے تو اُس کو پھر انداز سے مارا کوئی انداز سے مارا، تو کوئی ناز سے مارا
 کسی کو گرمیِ تقریر سے اپنی لگا رکھا کسی کو منہ چُھپا کر نرمیِ آواز سے مارا
 ہمارا مرغِ دل چھوڑا نہ آخر اُس شکاری نے گہے شاہین پھینکے اُس پہ، گا ہے باز سے مارا
 غزل پڑھتے ہی میری، یہ معنی کی ہوئی حالت کہ اس نے ساز مارا سر سے، اور سر ساز سے مارا
 نکالی رسمِ تیغ و طشت دلی میں، جزاک اللہ کہ مارا تو ہمیں تو نے، پر اک اعزاز سے مارا
 نہ اُڑتا مرغِ دل تو چھل شاہین میں کیوں پھنستا گیا یہ خستہ اپنی خوبی پرواز سے مارا
 جہاں تک ساز داری ہے، لکھی دشمن کے طالع میں ہمیں بدنام کر کے طالعِ ناساز سے مارا

1- چھلنا (بروزن لکنا) دھوکا دینا مغالطے میں ڈال دینا، بخوی دینا۔

2- چل = باز رہ، ہٹ 3- یعنی آواز بدل کر

4- رُلنا = کھل مل جانا۔ محمد حسین آزاد نے اسے آبِ حیات میں امر دے کا محاورہ بتایا ہے، مگر یہ ضحیح اردو کا

محاورہ ہے۔ تفصیل دیکھو: ثار احمد فاروقی: ”دراسات“ میں مضمون ”مصحفی کی زبان“

ہزاروں رنگ اس کے خون نے یاروں کو دکھلائے
جب اس نے مصحفی کو اپنی تیغِ ناز سے مارا

7

صانع نے جو خمِ ابروے دلداری میں رکھا سالح¹ نے بھلا کون سی تلوار میں رکھا
وہ رنگِ نزاکت نہ دیا عارضِ گل کو جو رنگِ نزاکت ترے رخسار میں رکھا
پردا نہ اٹھایا کبھی رخسار سے اس نے تا زیست مجھے حسرت دیدار میں رکھا
خورشیدِ خجل ہو گیا دیکھ اُس کی پھمن کو طرے کو جب اس شوخ نے دستار میں رکھا
خوں روؤں کہاں سے میں، کہ اس رونے نے یارو کیا خاک مرے دیدہ خوں بار میں رکھا
صیاد، یہ شکوہ ہے کہ بلبل کے قفس کو لے جا کے کبھی تو نے نہ گلزار میں رکھا
قاصد نے دیا نامہ مرا اُس کو تو اس نے کرچاک و وہیں، زحہ دیوار میں رکھا²
دکان پہ یوسف کی نہ کوئی نظر آیا جب اس نے قدم مصر کے بازار میں رکھا
اے مصحفی میں وہ ہوں الم دوست کہ جس نے
برسوں دم خنجرِ دل افکار میں رکھا

8

جس دم کہ وہ کمر میں رکھ کر کنار نکلا جس رہ گزر سے نکلا، عالم کو مار نکلا
خاکِ سیہ میں ہم نے اپنے تئیں ملایا تو بھی نہ تیرے دل کا ظالم غبار نکلا
آئی زباں جو اپنی جنبش میں نزع کے دم تیرا ہی نام منھ سے بے اختیار نکلا
باریک³ ہو گیا ہوں عشقِ کمر میں لیکن اس رنج کا کسی سے ہرگز نہ تار نکلا⁴

1- سالح = اسلحہ بنانے والا۔ 2- پہلے زمانے میں یہ عام روش تھی کہ کاغذ چاک کر کے پھینکنے کی بجائے دیوار
کے رخنے میں گھرس دیتے تھے۔ 3- قدیم محاورے میں باریک ہونا تب دق کا مریض ہونے کو کہتے تھے۔

4- تار نکلا = سراغ ملنا۔

اس خانگی¹ سے از بس اک مجھ کو رنگی تھی جب میں ادھر سے نکلا، کھانس و پکار² نکلا
 ہاتھ اپنے دل پہ میں نے مارا جو قسّ شیون سینے کے نعل سے بھی سوزاں شرار نکلا³
 کم بخت دل نے ہرگز میرا کہا نہ مانا آخر گلی سے اُس کی ہو بے قرار نکلا
 فرقت میں رات اس کی، میں زار زار رویا یاں تک کہ خوب میرے دل کا بخار نکلا
 میں ضبط تو کیا تھا اپنے تئیں بہت سا آنکھوں سے خون دل کا پُر جوش مار نکلا
 مڑگاں کی اس کی سوئیاں مڑمڑ گئیں لیکن تو بھی ہمارے دل کا ان سے نہ خار نکلا
 تہمت ہے مصحفی پر، سیرِ چمن کی یارو
 کب گھر سے اپنے باہر وہ سگووار نکلا

9

ہوا شعلہ جو میری آہِ آتش ناک سے پیدا تو ہو دیں گے شرارے خرمنِ افلاک سے پیدا
 نہیں پیوند پایا بسکہ زخموں نے مرے اب تک ہوا ہوتی ہے اکثر سینہ صد چاک سے پیدا
 کیا ہے خوں جنھوں کا اس کی دستارِ گلابی نے گلابی لالہ ہوتا ہے انھوں کی خاک سے پیدا
 گریباں کیوں نہ پھاڑیں میر زلیانِ چمن اپنا کہ وضع میر زائی ہے تری پوشاک سے پیدا
 نہیں معلوم کس کے سر کو تو نے اس سے باندھا ہے ہزاروں داغِ خوں ہیں دامنِ فتراک سے پیدا
 قدم رکھتا ہوں میں گرمِ موسمِ گل اُس کے سائے میں جنوں ہوتا ہے مجھ کو دارِ سبّ تاک سے پیدا
 پہنچ سکتا ہے کب سرِ ورواں اس کی روانی کو کہ ہے اور ہی روش اُس قلمتِ چالاک سے پیدا
 گرا ہو جس زمیں پر خوں تری پلکوں کے زخمی کا عجب کیا لالہ ہووے اس خس و خاشاک سے پیدا
 نہیں اے مصحفی تہمت زدہ میں فسق کا ہرگز

صفائی دل کی ہے میرے اس عشقِ پاک سے پیدا

1- خانگی سے مراد رکمیل جس سے ناجائز تعلقات ہوں۔ 2- ”کھانس و پکار“ میں دلو عطف کا استعمال غور طلب ہے۔ 3- نعل بہ سکون دوم استعمال ہوا ہے۔

10

رونے نے میرے ہوش تو طوفاں کا کھودیا نک آنکھیں ڈبڈبائیں کہ عالم ڈبو دیا
اب جوہری کہاں ہے؟ کہ اک طشتِ آب نے کافر کے بال بال میں موتی پرو دیا
جانی نہ قدرِ لختِ جگر آہ کیا کہیں اک طرفہ لعلِ بیش بہا ہم نے کھو دیا
رسمِ حنا نہیں ہے کہ یوں پشت و رو لگے یہ ہاتھ کس کے خون میں تونے ڈبو دیا؟
دامنِ جھٹک کے چلتے ہوتم، پاس ہے ضرور تربت کا میری دیکھو ٹھنڈا نہ ہو دیا
ہاتھوں سے درد و غم کے دلِ زارِ مصحفی
اتنا ہوا بتنگ کہ بس اس نے رو دیا

11

شعلہٴ آتش پہ جب میں اپنا داماں رکھ دیا پڑے پڑے کر کے دل نے بھی گریاں رکھ دیا
ہیں ابھی لاکھوں مسلمان خیل¹ میں تیری اسیر ہاتھ سے خنجر کو کیوں اے نامسلمان رکھ دیا
اڑتے اڑتے اس کے کوچے میں جو جانکے کہیں حاطوں نے دوش سے تختِ سلیمان رکھ دیا
دوست داروں کو خبر پہنچے کہ شبِ مقتل میں جا ہم نے سر اپنا تہِ شمشیر بڑاں رکھ دیا
جب قسم کھانے لگا میں اختلاطِ غیر کی دوڑ کر کافر نے میرے سر پہ قرآں رکھ دیا
چشمِ ترکو دی بہار اس آہِ آتش بار نے جو بیاروں پر میں کیا سرو چڑھاں رکھ دیا
جب حکایت ہائے رنگیں اس نے عاشق کی سنیں پڑھتے پڑھتے ہاتھ سے جزوِ گلستاں رکھ دیا
مہربانی دیکھو کانِ ملاحی کی مرے زخمِ عاشق پر بگوں² کر کے نمک داں رکھ دیا
چاک در سے بھی نہیں کر سکتے ہم اس پر نگاہ کس نے دروازے پہ یہ اس کے نگہباں رکھ دیا
کیا نظر آیا مجھے اس میں، کہ میں روزِ وصال لبِ تلک لے جا کے جامِ آبِ حیواں رکھ دیا
عشق کے ہاتھوں سے جلتا ہوں کہ سینے پر مرے

سودہ الماس چاہے تھا مرا زخم، اے طبیب تو نے کیوں مرہم کا پھاہا اُس پہ ناداں رکھ دیا
اُس نے سینے سے مرے پیکل کو کھینچا تو ولے جب یہ دیکھا دل بھی ہے اس میں تو پیکل رکھ دیا
جیسے گل ڈالی پہ پھولے، یوں نظر آیا وہ رُخ یک بیک ہاتھ اُس نے جب زیرِ زخماں رکھ دیا
سیم سی^۱ سینے کی تختی سب نظر آنے لگی کس نے وا اتنا ترا چاکِ گریباں رکھ دیا
معصی بارِ امانت کا نہ تھا حامل کوئی
اس لیے اس بوجھ کو برفرقِ انساں رکھ دیا

12

دل کب متحمل ہو، جدائی کے الم کا اس حرف کے لکھنے سے جگر شق ہے قلم کا
ہووے نہ عذاب اُس پہ کبھی، جس کے بس مرگ چھاتی پہ ہو تعویذ، ترے نقشِ قدم کا
آیا ہے عدم سے، سو عدم ہی کو سدھارا ہستی میں کوئی رہ نہ گیا ملکِ عدم کا
ہوتا ہے مسافر کو دو راہے میں توقف رہ ایک ہے، اُٹھ جائے جو شکِ دیر و حرم کا
اے معصی دنیا ہے سرا، اس میں مری جان
جوں ہووے غنیمت ہے، گذارا کوئی دم کا

13

تلاء مرغِ سحر دل میں اثر کر ہی گیا سنتے ہی اس کے، میں دنیا سے سفر کر ہی گیا
جس کی جس طرح کئی غم کدہ دنیا میں عمر اپنی کی وہ اوقات بسر کر ہی گیا
چشمہ آبِ حیات اُس کے دم تیغ میں تھا خضر بھی اپنے لبِ خشک کو تر کر ہی گیا
دمِ شمشیر پہ تھی راہ مری، اُس ٹو میں کر کے بند آنکھیں، میں آخر کو گذر کر ہی گیا
بزمِ خواباں میں جو شب لے گئے مجھ کو احباب میں بھی ہر ایک کی صورت پہ نظر کر ہی گیا
مل گیا تھا وہ، تیغوں کو کمر بچ سجے بانگین دیکھ کے میں اُس کا، حذر کر ہی گیا

کیا کہوں اس کی ادا، وقت پکڑنے کے وہ شوخ رات مجھ سے بھی اگر اور مگر کر ہی گیا
 مصحفی کون سی ہے اب مرے بچنے کی امید
 ناوک غمزہ تو سوراخ جگر کر ہی گیا

14

یک چند اُس طرف جو میں جانے سے رہ گیا رک رک کے وہ بھی کچھ ادھر آنے سے رہ گیا
 کیوں کر کہوں نہ اس کو تراژڈی، کہ تیر عشق وہ تیر ہے جو لگ کے نشانے سے، رہ گیا
 گردش کی آسمان کی وہی چال ڈھال ہے کس دن یہ بے کسوں کو ستانے سے رہ گیا
 کس کی نگاہِ مست نے تجھ کو چھکا دیا ساقی تو کیوں شراب پلانے سے رہ گیا
 وہ نورِ دیدہ اٹھ جو گیا سامنے سے رات مجھ کو اسی گھڑی نظر آنے سے رہ گیا
 قاصد کو اس نے جاتے ہی رخصت کیا تھا، لیک بد ذات، ماندگی کے بہانے سے، رہ گیا
 بسل کی تیرے، کچھ نہ گئی پیش جستجو، آخر وہ ہاتھ پانوہلانے سے رہ گیا
 وہ لالہ رُو نہ مجھ سے ملا مصحفی، درلغ
 یہ داغ میرے دل پہ زمانے سے رہ گیا

15

مجھ تک یہ نہ آوے تمہیں منظور یہی تھا میں بیٹھ رہا، میرا بھی مقدور یہی تھا
 دیکھا، کہ نہ دیکھا، اسے جاتے ہوئے تم نے اے کج کلباں، ہاں بتِ مغرور یہی تھا
 کیا اپنی خرابی میں کہوں، سب جفا سے جس نے کہ کیا ہیشہ دل چور، یہی تھا
 مدّت ہوئی ویراں ہے مرا کلبہِ ازراں کیا کہیے، کبھی جلوہ گہ طور یہی تھا
 سینے میں مجھے اپنے تجلی نظر آئی میں عشق میں موسیٰ تھا، مرا طور یہی تھا
 ہو جاتے تھے معشوق یوہیں دشمنِ عاشق؟ کیا اگلے زمانے میں بھی دستور یہی تھا

اک صانعِ قدرت کی جُدی¹ بات ہے، لیکن یوسف میں بھی ہاں حسن یہی، نور یہی تھا
 بولا وہ صنم دل پہ مرے تیر لگا کر: کیا سچ ہے، ترے زخم کا انگور² یہی تھا؟
 مجھ سے نہ گیا مرتے تلک عشق کا لپکا
 سینے میں مرے مصحفی ناسور یہی تھا

16

جاتے جاتے راہ میں اُس نے، مُنھ سے اٹھایا جوں ہی پردا
 راہ کے جانے والوں نے بھی، مُنھ اُس کا پھر پھر کے دیکھا
 قیس ملے تو اس سے پوچھوں، کیا ترے جی میں آئی دوانے
 شہر کو تو نے کس لیے چھوڑا، کیوں کے خوش آیا تجھ کو صحرا
 صبح سے لے کر شام تلک یاں، یہ وہ گلی ہے جس میں پھریں ہیں
 چاک گریباں، موے پریشاں، ہم سے ہزاروں عاشقِ رسوا
 اُس نے مزا کیا پایا ہوگا، دو چلو ے پینے کا یاں
 جس میکش کے ہاتھ نہ آیا، غنغ³ ساغر، ساعد⁴ مینا
 سوختگی نے غم کی اثر جو دل میں کیا ہے، ہونے لگا ہے
 تھوڑا تھوڑا، رنگ دھوئیں کے، سبزہ ہماری خاک سے پیدا
 اک ٹھوکر میں مُردے ہزاروں، اُنٹھ بیٹھیں ہیں، گور سے دو ہیں
 لیتا ہے وہ وقتِ خرامش⁵، پانو سے اپنے، کارِ مسجا

1- جُدی بمعنی جُدا، الگ 2- زخم کا اُبھار

3- غنغ = ٹھوڑی میں جڑنیش ہوتا ہے 4- ساعد = بازو، کلائی

5- خرامش = خرامیدن سے حاصل مصدر، خرام

جاتے ہیں ناکسی کے گھر ہم اور نہ کوئی کچھ دیتا ہے ہم کو
 قطع کیے ہیں ہم نے دونوں، پائے طلب اور دستِ تمنا
 آنکھ لڑانا، سامنے آنا، منہ دکھانا، اور چھپ جانا
 یہ بھی ادا ہے کوئی ظالم، مان خدا کو، مت دے ایذا
 مصحفی اس دل چسپ زمیں میں طبع کرے گریزی رسائی
 خامہ ترا کچھ کند نہیں ہے، ایک غزل تو اور بھی لکھ جا

17

دیکھ کر اک جلوے کو تیرے، گریہی پڑا، بے خود ہو موسیٰ
 اُن آنکھوں کے صدقے جاؤں، جو ہیں ہر دم محو تماشا
 زہد و ورع پر بھول نہ زاہد، حسن کا منکر ہو نہ دوانے
 صنعاں سے کو¹، لے گیا غافل، ایک ادا میں عشوہ ترسا
 دیکھ تجلی حسن کی تیرے، کوہ بہے جب ہو کر پانی
 دیوانا سا بھاگا دو ہیں، چاک گریباں کر کے دریا
 کیوں نہ گریباں پھاڑوں اپنا، ہاتھ اور میرا اس کا دامن
 طالع ہیں، آکر کے ہوا ہے، دامنِ یوسف دستِ زلیخا
 روز کے وعدے، روز بہانے، روز یہ کہنا آؤں گا کل
 فائدہ کیا ان باتوں کا ہے، ہم نے میاں بس تم کو دیکھا
 زلفِ معنر اس نے جو کھولی تو یوں محفل ساری مہکی
 آوے چمن سے، موسم گل میں، بادِ صبا کا جیسے جھونکا

مذہ¹ میں بھرا ہے جو بن کے وہ، حسن سے اس کے بچے ہے مستی

چاوِ ذقن² ہے جامِ بلوریں، اور غنغب ہے شیشہ صہبا

نیم نگہ پر دیتے ہیں دل کو، جانو تو کچھ لے لو صاحب

پھر نہ ملے گا ورنہ تم کو، ہرگز ایسا ستا سودا

کیوں نہ چھکے دل دیکھ کے اس کو، جس ساقی کا ہو دے یارو

دست نگاریں منجہ مرجاں، ساعدِ سمیں گردن مینا

مصحفی کر کے چاک گریباں، چل جنگل کو اے دیوانے

دیکھ تو کیا پھولا ہے لالہ، سرخ ہے کیسا دامن صحرا

18

آیا یہاں، سو دو ہیں بہانے سے اٹھ گیا آسودگی کا حرف زمانے سے اٹھ گیا

گواہ ہزار شکل سے جلوہ کرے کوئی اپنا تو دل اس آئینہ خانے سے اٹھ گیا

دیوانہ بہار جو تھا، اس بہار میں صحرا کو، نو بہار کے آنے سے، اٹھ گیا³

بیضا تھا آکے قیس تو لیلیٰ کے در پہ، لیک دیوانہ، کو دکوں⁴ کے ستانے سے، اٹھ گیا

ہرگز نہ مصحفی کا رہا خاک بھی نشاں

نقشِ قدم کی طرح زمانے سے اٹھ گیا

19

کچھ آرزو نہ تھی بُت و بُت خانہ دیکھنا منظور تھا ہمیں رہنجانا نہ دیکھنا

الجماعے کس کی زلفِ پریشاں میں دل مرا اے شانہ میں، برائے خدا، شانہ دیکھنا

1- مذہ = شراب 2 - چاوِ ذقن = غنغب بھی وہی ہے جسے انگریزی میں (double chir) کہتے

ہیں۔ 3- صحرا کو اٹھ گیا = چلا گیا 4- کو دکوں = بچوں

نکلیں ہیں اس میں، گردشِ چشمِ پری کے ڈھنگ ساقی، اداے گردشِ پیانہ دیکھنا
گھوڑیں ہیں ہم، بتوں کو رقیبوں کے ساتھ دیکھ کوئی سیکھ لیوے ہم سے حریفانہ دیکھنا
اے دل بس آنکھیں موند لے، اب کیا ضرور ہے نت اٹھ کے روئے محرم و بیگانہ دیکھنا
کیا سہل سی طرح سے جلاوے ہے آپ کو اے شمع، جاں فشانِ پروانہ دیکھنا
کرتا ہے نت تو زلف کا مذکور مصحفی
اک دن کھنچے گا طول یہ افسانہ، دیکھنا

20

سخت مشکل ہے اب اُس کو چے میں جانا اپنا کہ وہاں جان کا دشمن ہے زمانہ، اپنا
اس فریبی کا میں کشتہ ہوں کہ مجھ سے سر راہ مل بھی جانا، تو کبھی گھر نہ بتانا اپنا
آنکھ لڑ جائے کسی سے جو تری تو لڑ جائے لیک اے جان مری، دل نہ لڑانا اپنا
سینہ غریباں ہی اُس کا نظر آیا آخر تیر مڑگاں نے کیا جس کو نشانہ اپنا
ہو کے پروانہ جو اس بزم میں ہم جاتے ہیں ہم کو منظور ہے آتش میں جلانا اپنا
اگر اس شوخ کی مجلس میں ہوئی راہ ہمیں ایک دن ہم بھی سناویں گے فسانہ اپنا
چاک ہو جاویں گے لاکھوں ہی گریباں ظالم چاک پردے سے نہ یوں ہاتھ دکھانا اپنا
بولی وہ زلفِ سیہ کر کے گرفتار، مجھے: ”پھر تو دلِ عشق کے پھندے میں پھنسانا اپنا!“
کر کے میں چاک گریباں جو گیا یوں بولا: ”حال دکھائے ہے کس کو یہ دوانہ اپنا“
مصحفی گو تری منت کرے نا صح آکر

فصلِ گل میں تو گریباں نہ سلانا اپنا

21

تیر کرشمہ دل سے مرے پار ہو گیا آکھیں لڑیں تو پھر جگر افکار ہو گیا
صیاد نے نہ ذبح کیا مرغِ دل کو ہائے یہ تو قفس کے بیچ ہی مژدار ہو گیا

ہے ہے ستم کے نام سے جو آشنا نہ ہو یہ کیا ستم ہوا کہ ستم گار ہو گیا
 ظالم، خدا کے واسطے، اب تو بھی درگزر سینہ جراحوں سے تو گلزار ہو گیا
 برکشتگی کا بخت کی کس سے بیاں کروں دلدار تھا جو، اپنا دل آزار ہو گیا
 کس کی بلاے زلف مری جان پر پڑی یا رب میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا
 دیکھا جو وقتِ شام اُسے پشتِ بام پر خورشید ہو نخل پس دیوار ہو گیا
 دل سے خبر نہیں ہے مجھے اس کے مصحفی
 آنکھوں میں تو اشارہ کئی بار ہو گیا

22

کیا کہیے یار تھا سو وہ اغیار ہو گیا اس غم سے جل کے داغ، دل زار ہو گیا
 آنکھ اس کی سوے درعی رہی رات دن لگی نظروں میں جس سے وعدہ دیدار ہو گیا
 سینہ جو چاک چاک ہوا، اس کی تیغ سے، یہ مرغِ دل قفس میں گرفتار ہو گیا
 آیا اگر غبار کبھی، میرے، یار کے وہ بھی تو درمیان میں دیوار ہو گیا
 سفاک ابتدا سے وہ بے رحم ہے، غلط کہیے گر اس کو، آج جفا کار ہو گیا
 اتنی تو مجھ کو سیرِ چمن کی ہوس نہ تھی پر دل کی بے کلی سے میں لاچار ہو گیا
 تعریف مجھ سے سنتے ہی اُس گل عذار کی بس پھول تو گلے کا مرے ہار ہو گیا
 اب ڈھونڈتا ہے تیر کو ظالم کہاں کہ وہ سینے میں غرق تا لبِ سوفا¹ ہو گیا
 یوسف بھی اپنے عہد میں، کچھ تجھ سے کم نہ تھا ق اُس کا بھی حسن، رونقِ بازار ہو گیا
 پر تو وہ جنسِ نغز ہے، بازارِ دہر میں، سودے میں محو جس کے خریدار ہو گیا
 بے وجہ مصحفی کے نہیں ہیں یہ اشکِ دآہ
 ظاہر ہے یہ کہ اس کو کچھ آزار ہو گیا

23

اس کو دکھائیو نقشا مری حیرانی کا جس سے نکلے ہے اک اندازِ پیشانی کا
 ضبطِ غم کوئی کہاں تک کرے، اس ضبط میں تو حوصلہ صرف ہوا طاقِ انسانی کا
 کہکشاں یہ نہیں گردوں پہ، اگر کیجیے غور تختہ پارہ ہے کسی کشتی طوفانی کا
 خنجر و تیغ ملے جاتے ہیں اس کے گھر میں آج سامان ہے شاید مری مہبانی کا
 اے برہمن بچے، اس کی بھی خبر ہے جو غریب مرگیا دیکھ کے صندل تری پیشانی کا
 آئینے کی تو عبث کرتا ہے اتنی تعریف آئینہ آپ ہے حیراں مری حیرانی کا
 مصحفی میں وہ غزل خواں ہوں کہ جس کے آگے
 ہو نہ سر سبز لحن بلبلِ بستانی کا

24

رنج پہ عالم ہے یہ زلفوں کی پریشانی کا جوں پڑے روز پہ پردہ، شبِ ظلمانی کا
 جب نہ تھا سلسلہٴ زلف سے مجھ کو سروکار عشق باعث تھا مری سلسلہٴ جنابی کا
 کفر پھیلا ہے یہاں تک، کہ زمانے میں کوئی نام لیتا نہیں نبھولے سے مسلمانی کا
 ہوش اُڑ جائیں گے اے زلفِ پریشاں تیرے گر میں احوال لکھا اپنی پریشانی کا
 ہو گیا حلقہٴ زنجیر اُسے کام نہنگ پانو لوہے سے نہ نکلا ترے زندانی کا
 بچ جو زلف میں پڑتا ہے ہوا سے، اس کی وہی باعث ہے مری سلسلہٴ جنابی کا
 لا سکے حسن ترا اے صنم مہرِ جمال کس طرح صفحہٴ کاغذ پہ قلم مانی کا
 کلک صنعت نے نہ کھینچی ترے چہرے کی شبیہ دستِ قدرت نے بنایا نہ تری ثانی کا
 مصحفی جھوٹ ہے کیا، ریختہ گوئی میں مجھے
 ہوں تو میں مور پہ دعویٰ ہے سلیمانی کا

25

منہ دیکھوں میں روزِ عید تیرا مقصود ہے مجھ کو دید تیرا
 کہتے ہیں کہ خوں میں لوٹا ہے تیرا زخمی، شہید تیرا
 ہیں زلف کے سلسلے میں لاکھوں اک میں بھی سہی مرید تیرا
 اے دل اسے اور بھی سیہ کر نامہ ہے ابھی سپید تیرا
 آیا جو عدم سے میں، تو مجھ کو منظور تھا باز دید تیرا
 مطلب اُس بے وفا سے کیا ہے کہہ اے دل نا امید تیرا
 کہتی ہے جسے کہ معصیٰ خلق
 ہے بندہ زر خرید تیرا

26

میں اس صمِ ماہِ لقا کو نہیں دیکھا جس طرح کہ بندے نے خدا کو نہیں دیکھا
 پھولا ہے بہت لالہ جو رنگینی پہ اپنی اُس نے ترے پائوؤں کی حنا کو نہیں دیکھا
 اتنی ہے حیا تجھ میں، کہ افراطِ حیا سے آنکھوں نے تری روئے حیا کو نہیں دیکھا
 ہم نام ہی سنتے ہیں سدا مہر و وفا کا آنکھوں سے کبھی مہر و وفا کو نہیں دیکھا
 ہنستا ہے جو ہر لحظہ پریشانی پہ میری اُس گل نے زمانے کی ہوا کو نہیں دیکھا
 زلفوں کے تموج کو وہ کیا سمجھے گا جس نے اٹھتے ہوئے طوفانِ بلا کو نہیں دیکھا
 دیکھا ہے تجھے رقص میں لاکھوں نے، لیکن آنکھوں سے مری تیری ادا کو نہیں دیکھا
 یاروں کی فقط جنبشِ دامن پہ نظر ہے افسوس کہ اُس جنبشِ پا کو نہیں دیکھا

اے معصیٰ دل کیوں کے لگے باغ میں میرا

پھرتے ہوئے واں بادِ صبا کو نہیں دیکھا

27

نکڑا جہاں گرا جگر چاک چاک کا یا قوت سا دکنے لگا رنگ خاک کا
 لے جاتے ہیں اٹھا کے ملک اُس کی نعش کو یہ مرتبہ ہے تیغِ ننگہ کے ہلاک کا
 اے باغباں نہ مجھ سے ہو آزرده، میں چلا اک دم خوش آگیا تھا مجھے سایہ تاک کا
 ملنے میں کتنے گرم ہیں یہ، ہائے دیکھو کشتہ ہوں میں تو شعلہ رخوں کے تپاک کا
 اے شعلہ اپنی گرم ردی پر نہ بھولیو عالم ہے اور، آہِ دل سوزناک کا
 آتا ہے اپنے کشتے کی تربت پہ جب وہ شوخ اک نعرہ واں سے نکلے ہے، روحی فداک¹ کا
 شکرِ خدا کہ نام ہے عصمت کا معنی
 روزِ جزا گواہ مرے عشقِ پاک کا

28

جانے سے جس گلی کے مجھے عار ہی رہا جب شب ہوئی میں واں پس دیوار ہی رہا
 آخر نصیب غیر ہوئی وہ متاعِ نیک اک عمر تک میں جس کا خریدار ہی رہا
 تخفیف دی نہ اس کو گریباں نے ایک دن دستِ جنوں گلے کا مرے ہار ہی رہا
 مانند مرغِ رشتہ پناہ دستِ چرخ میں چھوٹے ہوئے پہ بھی، میں گرفتار ہی رہا
 اک پل لگی نہ آنکھ مری، اس کی یاد میں راتوں کو میں فلک زدہ بیدار ہی رہا
 جس دن سے اُس کی تیغ کے جوہر نظر پڑے ہم کو تلاشِ مرہمِ زنگار ہی رہا
 اوروں نے اُس سے کام دل اپنا کیا حصول میں ایک بو سے تک بھی طلبگار ہی رہا
 اک زخم پر کبھی نہ تسلی ہوا یہ دل بتِ زخمِ تازہ اس کو تو درکار ہی رہا
 ہرچند لکھو میں رہے ہم، پہ معنی
 اس شہر سے دل اپنا تو بیزار ہی رہا

29

ملنے سے میرے اُس کوزلس عار ہی رہا جب تک جیا میں، وعدہ دیدار ہی رہا
اُس لب سے کامیاب ہوئے تابہ جامِ مے محرومِ بوسہ اک یہ گنہ گار ہی رہا
مانندِ مرغِ قبلہ نما، مرغِ دل مرا نکلا نہ آشیاں سے گرفتار ہی رہا
اندھیر تھا زلس تری زلفوں کے عہد میں روزِ وصال، ہم پہ شب تار ہی رہا
کیا اعتمادیاں کی عمارت کا ہے کہ یاں خورشیدِ زندگی سرِ دیوار ہی رہا
موسم میں خط کے، کیا ہوسِ بوسہ کیجیے نے وہ صفا رہی، نہ وہ رخسار ہی رہا
اک بار تجھ پہ جس کی نظر پڑ گئی وہ شخص دنیا میں روئے خوش کا خریدار ہی رہا
رکتے تھے جو زمیں پہ مٹلا¹ عمارتیں اب وہ رہے نہ اُن کا کچھ آثار ہی رہا
غیروں کے گھر ہمیشہ گیا مصحفی وہ شوخ

پر میرے نام سے اسے انکار ہی رہا

30

باغباں، دیکھ کے کل، ضبطِ نفسِ بلبل کا لے گیا سامنے ہی گل کے قفسِ بلبل کا
کام اُن کا ہے یہ، جو لوگ کہ ہیں عاشقِ دوست، شوق کرتے ہیں عبثِ اہلِ ہوس، بلبل کا
کر چلا کوچِ مگر، قافلہٗ فصلِ بہار دل ہے فریاد سے مانندِ جرسِ بلبل کا
عشق وہ چیز ہے کیا، کچھ جسے جو کھوں؟ ہووے، کبھی خواہاں نہ سنا ہم نے عس³ بلبل کا
کون جانے تھا کہ اس طفل کے ہاتھوں میں ابھی جی نکل جائے گا مانندِ گسِ بلبل کا
آشیانے کے بنانے میں یہ دسوزی کی جلنے لاکھو⁴ نہ ہوا ایک بھی خسِ بلبل کا
مصحفی دام ہے گل چہرہ بچوں کی خاطر
تو بھی گر شوق کرے اب کی برسِ بلبل کا

1- مٹلا = سنہری 2- جو کھوں = جو کم، دشواری 3- عس = کوتوال

4- جلنے لاکھو = جلنے کے قابل

31

خوبی کو تری کس نے مری جاں نہ سراہا صدقے میں ترے، تجھ کو صنم کس نے نہ چاہا
 پونچھے! نہ کبھی تو نے مرے دیدہ گریاں، رکھا نہ کبھی تو نے مرے زخم پہ پچاہا
 جو راہ پسند آوے تری، اُس میں قدم رکھ مشہور ہے یاں مذہب و مشرب کا دوراہا
 گر اس کی یہ صورت ہے، تو اس چاہ کے اوپر کس طرح سے گذرے گی مری، بار اہلہا
 خال و خط و زلف اس میں ترے سب ہیں قلم بند ہے نملہ اعمال کا اپنے جو سیاہا²
 جب پردہ اٹھاوے ہے کبھی منہ سے وہ اپنے اس وقت مرے منہ سے یہی نکلے ہے ”آہا“
 زخمی وہ ترا کون ہے جو خوں میں نہ لوٹا بیمار ترا کون ہے وہ جو نہ کراہا
 ٹھوکر جو لگاتا ہے مرے دل کو تو ہر دم راہ و روشِ ناز یہ ہے، جلوہ پنہا!
 ہے کون سے مذہب میں روا، کس نے، بتا دے مسجد کے تئیں، واسطے بُت خانے کے، ڈھلاہا
 کہتا تھا تو اے مصحفی عاشق میں نہ ہوں گا
 قول اپنے کے تئیں تو نے غرض زور نباہا

32

ہے کسوں پر جو ذرا وہ بُت بے باک چڑھا ہر گھڑی آئے ہے پنڈے³ کے تئیں خاک چڑھا
 قد کو یوں اس کے دھواں آہ کا میری لپٹا جوں کسی نخل پہ ہودے شجر تاک چڑھا
 جلمہ صبر کیا ماہِ فلک نے ٹکڑے شب جو کوٹھے پدہ منہ، پہن کے پوشاک چڑھا
 کون جھک جھوٹے ہے، ہم سے ضعیفوں کے تئیں نہ ہنڈولے⁵ پہ تو اے گردشِ افلاک چڑھا
 طلبِ بوسہ رخسارِ عبث ہے اس سے دُور سے دیکھ کے عاشق کو، جو لے ناک چڑھا
 اس قدر تو ہے اُسے اپنی نزاکت کا گھمنڈ گل بھی ہاتھ اس کے میں دے تے تو وہ لے ناک چڑھا

1۔ پونچھنا = صاف کرنا 2۔ سیاہہ = کچا چٹا 3۔ پنڈا (بہ کراول) جسم 4۔ جھک جمولے = گردش

5۔ ہنڈولا = میلے میں گھونسنے والا بچوں کا کھیل

جب کبھی جاتے ہیں تربت پہ ترے کشتے کی جاے گل دیتے ہیں واں ہم جگر چاک چڑھا
دل ہے نازک مرا، ہاتھوں سے ترے ٹوٹ نہ جائے اس نگینے کو نہ تو چرخ پہ حکاک¹ چڑھا
اس طرح باغ میں زگس کی ٹھکی ہیں آنکھیں کسی کینے² کو ہو جوں نقشہ تریاک³ چڑھا
مصحفی کشتہ ہے آگو ہی ترا، تو اس پر

آستیں کو نہ عبث او بت سفاک چڑھا

33

اُس نے جس وقت کہ خال اپنے زخماں⁴ پہ رکھا داغ اک اور مرے سینہ سوزاں پہ رکھا
آگیا یار کا دامن جو مرے ہاتھ کبھی میں نے رومال سمجھ، دیدہ گریاں پہ رکھا
تو خراماں جو ہوا، باغ میں کل زگس نے اپنی آنکھوں کو ترے گوشہ داماں پہ رکھا
رات آنکھوں میں کٹی مجھ کو، جدائی کی تری میں نے اک پل بھی تو مڑگاں کو نہ مڑگاں پہ رکھا
دھجیاں ہو کے اڑا میرا گریاں، میں نے ہاتھ جس وقت کہ سودے میں، گریاں پہ رکھا
مردہ قتل نہ پہنچا جو مجھے زنداں میں، رک کے، میں اپنا گلا خنجر بُراں پہ رکھا
مصحفی، لعل لب اس کے کی کروں کیا تعریف

جس نے سو بار، سخن لعل بدخشاں پہ رکھا

34

جس سنگ پہ خون کوہ کن تھا وہ سنگ بھی تختہ چمن تھا
اُس گل کو، میں اس ادا سے دیکھا، شبنم⁵ کا گلے میں پیرہن تھا
دیکھا میں، ترے شہید کا رنگ جامہ جو گلے میں تھا، کفن تھا
باندھا تھا وہ چہرہ⁶ اس نے سر پر ہر بیچ میں جس کے بانگین تھا

1- حکاک = جواہر کو رگڑ کر شکل دینے والا 2- کینے = مست 3- تریاک = افیون

4- زخماں = ٹھوڑی 5- شبنم = باریک کپڑے کی ایک قسم 6- چہرہ = دستار

ہم اُس سے جو کھنچ رہے تھے زیرِ پیش، یہ بھی ایک عاشقوں کا فن تھا
 اے شمع تو خوب سا نہ روئی آگے ترے صبح تک لگن تھا
 میں نالہ بلند کیوں کے کرتا سر پر مرے کنبہ کہن تھا
 زلف اپنی جو رات اُس نے کھولی ہر چین میں اس کے، اک خن تھا
 جاتے اُس کے، میں رہ گیا چپ، نالہ ہی تو اپنا ہم سخن تھا
 اک بجلی کی کوند ہم نے دیکھی اور لوگ کہیں ہیں، وہ دہن تھا
 اے مصحفی کیا گیا تھا تو رات؟
 اس کوچے میں شورِ مرد و زن تھا

35

رات پردے سے ذرا منھ جو کسو کا نکلا شعلہ سمجھا تھا اسے میں، پہ بھسوکا نکلا
 مہر و مہ اُس کی پھبن دیکھ کے حیران رہے جب ورق یار کی تصویرِ دو رُو کا نکلا
 یہ ادا دیکھ کے، کتنوں کا ہوا کام تمام، نیچے کل جو تک اس عربدہ² جو کا نکلا
 مرگئی سرو پہ جب ہو کے تصدق، قمری اُس سے اُس دم بھی نہ طوق اپنے گلو کا نکلا
 مصحفی ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
 تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

36

شب ترے کوچے میں کوئی³ کہتے ہیں مکر رہ گیا تو نہ آیا اور وہ مسکس آہ بھر کر رہ گیا
 قافلہ بادِ بہاری کا، یہ اس کو کیا ہوا، باغ سے جاتا تھا، کیوں عزمِ سفر کر رہ گیا
 تو گیا پیارے سفر کو، چھوڑ کر میرے تئیں رفتہ رفتہ، میں ترے جی سے ہسر کر رہ گیا

1- خن = چین میں ایک شہر کا نام جسے خوشبو سے نسبت ہے

2- عربدہ = جنگ بھگڑا 3- کوئی بروز نفع باندھا ہے

ہے گزشت ایسی مزاج اپنے میں، دیکھا بارہا، اس نے دی گالی مجھے، میں درگزر کر، رہ گیا
 اب جو بھولے سے ادھر آتا نہیں اس کا خیال ہائے کیا وہ بھی کسی کے جی میں گھر کر، رہ گیا
 منہ پھرا کر جب چلا وہ مجھ سے، ہنگامِ وداع، اُس کے چہرے پر میں حسرت کی نظر کر، رہ گیا
 میں وہ ٹہلبل ہوں کہ جو بعد از رہائی کے دو ہیں سامنے صیاد کے پرواز کر کر، رہ گیا
 وصل کی شب آتے ہی مجھ سے جو وہ لڑنے لگا کام اپنا کچھ جو سنورا تھا بگڑ کر، رہ گیا
 کیا کہوں حالت وداع یار کی اے مصحفی!
 منہ لیا اُس نے پھرا، میں چشمِ تر کر رہ گیا

37

آنا ہے یوں محال تو اک شب بہ خواب آ مجھ تک خدا کے واسطے ظالم شباب آ
 دیتا ہوں نامہ میں تجھے اس شرط پر، ابھی قاصد تو اُس کے پاس سے لے کر جواب آ
 ایسا ہی عزم ہے تجھے گر کوئے یار کا چلتا ہوں میں بھی، اے دل پر اضطراب آ
 یہ خستہ چشمِ وا ہے، ترے انتظار میں اے صبح منہ دکھا کہیں، اے آفتاب آ
 تا یہ شبِ فراق کی دیبجور² دور ہو اے رشکِ ماہِ گھر میں مرے بے نقاب آ
 آبِ رواں و سبزہ و زوئے نگار ہے ساقی شباب ایسے میں لے کر شراب آ
 روئیں گلے سے لگ کے بہم، خوب کوئی دم کیا دیکھتا ہے اے دل بے صبر و تاب آ
 بحرِ جہاں میں دیر شد آمد روا نہیں مانندِ قطرہٗ جا، تو برنگِ حباب آ
 قربانی آج در پہ ترے کرنی ہے مجھے لے کر کے تیغ تو بھی برائے ثواب آ
 شاید وہ تجھ کو دیکھ کے غم کھائے مصحفی
 تو اُس کے سامنے تو بہ چشمِ بد آب آ

1۔ منہ پھیر کر کی جگہ استعمال کیا ہے

2۔ دیبجور = گھوڑا اندھیرا

38

کہوں کیا، ہجر میں صبر و ہکلبائی پہ کیا گذرا گئی طاقت کدھرتن کی، تو انائی پہ کیا گذرا
 گیا میں در سے تیرے، اور نہ پوچھا تو نے اتنا بھی خدا جانے کہ اس کم بخت سودائی پہ کیا گذرا
 تری زلفوں کی رعنائی جو دیکھی رات گلشن میں کہوں کیا، طرہ سنبل کی رعنائی پہ کیا گذرا
 ہوئی وہ شہر^۱ بند خیمہ شرم و حیا، اُس بن خبر لیلیٰ کو کیا ہے، اُس کے صحرائی پہ کیا گذرا
 مری آنکھوں کا جو ہر جل گیا کل اک نظارے سے نہ پوچھو حسن کے شعلے سے بینائی پہ کیا گذرا
 غرض دل نے تو سوسدے اٹھائے، پر خدا جانے فغانِ شب سے میری، چرخِ مینائی پہ کیا گذرا
 نہ پوچھا تفرقے میں مصحفی اتنا بھی کافر نے
 کہ اُس عزلت نشین کنج تنہائی پہ کیا گذرا

39

جہاں آمد خُدیٰ اغیار کا دن رات ہے کھٹکا کروں تدبیر کیا اس کی، مراد دل بے جگہ اٹکا
 نہ تڑی، اس کا جوں چاہے تھاجی، تصویر شیریں کی بہت ساتیثہ فرہاد نے پتھر سے سر پٹکا
 اُسے گرمی جو پہنچی آہ آتش ناک سے میری رقیبِ روسیہ شب کو تلے کی سی طرح چٹکا
 غبارِ ناتواں تھا میں تو، کیا جانے وہ کیا سمجھا کہ میرے ہاتھ سے دامن کو اس انداز سے جھٹکا
 دھینہ گھر میں کیا تھا اور تو ہم بادہ نوشوں کے کُھدا جب شہر سارا واں سے نکلا مے کا اک مٹکا
 خدا کے واسطے کوئی اس کو راہِ نجد بتلا دو کہاں تک تعلق لیلیٰ پھرے ایدھر اُدھر بھٹکا
 ادا تو دیکھو اے مصحفی اُس کی کہ وہ مجھ پر
 لگاتا ہے بنا کر تازیانہ زلف کی لٹ کا

40

پردہ اٹھا کے اس نے جو سینہ دکھا دیا میں چاک کر کے اپنا گریباں اڑا دیا

اک ہل میں روزِ عیش مرا کر دیا سیاہ آنکھوں میں اس کی کس نے یہ کاجل لگا دیا
 جب تک کہ مے نہ پی تھی، کہاں تھا ترایہ حسن اک جام نے تو تجھ کو بھسوکا بنا دیا
 اُس حسنِ پردہ سوز کی تعریف کیا کروں پردے میں مہر و ماہ کو جس نے بٹھا دیا
 اے وائے آگیا مرے آرام میں خلل خوابِ عدم سے کس نے یہ مجھ کو جگا دیا
 کل دیکھتے ہی ہم اُنھیں بے ہوش ہو گئے آنکھوں نے ان کی ہم کو دھنور لکھا دیا
 ظالم ہے یہ بھی چال کوئی، تک خدا سے ڈر اس چال نے تو خاک میں ہم کو ملا دیا
 کیا جی میں اُس کے آئی کہ شعلے پہ شمع کے اپنے تئیں پتنگ نے کیا جلا دیا
 بس عاشقی کرے کوئی کیا اور بے شعور تیرے تو غم میں جی بھی میں اپنا کھیا دیا
 رکھتا ہے مصحفی سے جو ناحق تو اتنی لاگ
 اے چرخِ سفلہ، اس نے ترا کچھ لیا دیا؟

41

کیا تعجب ہے اگر پھر کے ہو احیا² میرا کہ مری قبر پہ آیا ہے مسجا میرا
 گر یہی حال ہے اس کا، تو اُنھیں گلیوں میں مجھ کو بدنام کرے گا، دلِ شیدا میرا
 مرغِ بکل کی طرح خاک پہ تڑپوں ہوں پڑا قاتل اس وقت تو آ دیکھ تماشا میرا
 مجلسِ شادی و ماتم کا میں آئیں ہوں، ولیک قابلِ داغ ہے جوں شمع سراپا میرا
 جوں جوں کرتا ہے خط و خال کی وہ آرائش دن بدن اور فزوں ہووے ہے سودا میرا
 میں اگر نیک و گر بد ہوں، تو پھر ان کو کیا، ذکر کرتے ہیں عبث مردم دنیا میرا
 مصحفی جب سے میں گلیوں میں پھرا خاکِ بسر
 نام لڑکوں نے رکھا شہر کے، زسوا میرا

1- دھنور = بہت تیز قسم کی گھاس جس میں زہریلا اثر ہوتا ہے۔ اس سے کھانے کا تمباکو بھی بنایا جاتا تھا۔

2- احیا = دوبارہ زندگی۔

42

کاٹ کر سر، میں تری راہ میں دھر جاؤں گا جاں فشانی ہے مرا کام، سو کر جاؤں گا
 دل کے دھڑکے سے مجھے نیند نہ آئی شب وصل سوتے سوتے جو کہا اس نے: میں گھر جاؤں گا
 اپنے کوچے سے تو مجھ کو نہ نکال او بے رحم یاں سے اٹھ کر کے، میں کس اجڑے نگر جاؤں گا
 یہی اندیشہ رہے ہے مرے دل میں دن رات کہ میں اس در سے اٹھا بھی تو کدھر جاؤں گا
 ہوں مٹو ش¹، مجھے اس دم نہ لگا ہاتھ صبا، ورنہ زلفوں کی طرح میں تو بکھر جاؤں گا
 جس طرح جائے ہے گزرا ہوا، عالم سارا میں بھی اک روز اسی طرح گزر جاؤں گا
 مصحفی یہی ادا میں ہیں گراؤں کی تو میاں
 میں تو جینے کا نہیں، دیکھو مر جاؤں گا

43

میں زلف منہ میں لی، تو کہا: مار کھائے گا؟ چومی جو بھون، تو بولا کہ تلوار کھائے گا
 خنجر زنی کا صرفہ نہ کر ورنہ جان من لوہے کو اُس کی تیغ کے زنگار کھائے گا
 جب تک صبا نہ باغ سے لاوے گی برگ گل کب آب و دانہ مرغ گرفتار کھائے گا
 روکش ہوا جو تجھ سے، تو دست نسیم سے، ہر برگ گل، طپانچہ بہ رخسار کھائے گا
 دامن ترا، بنے گا گریبان عاشقاں، گریوں ہی ٹھو کریں دم رفتار کھائے گا
 چن چن رکھا ہے خار مغیلاں کو قیس نے لیلی کا ناقد² یعنی کہ یہ خار کھائے گا
 زہرہ³ ہے کس کا، کھاوے اس ابرو کی تیغ کو گر کھائے گا تو ہم سا جگر دار کھائے گا
 عصمت میں اس کی شک نہیں، ہاں روز باز پرس اس بات پر قسم یہ گنہ گار کھائے گا
 ہم قافلے میں عشق کے ہیں، ہم کو کیا ہے غم، غم قافلے کا، قافلہ سالار کھائے گا

1۔ مٹو ش = تشویش زدہ، پریشان 2۔ ناقد = اونٹنی

3۔ زہرہ = پتا

ہے طرفہ مخمضے میں کئی دن سے مصحفی
پوچھو تو کوئی، کچھ بھی یہ بیمار کھائے گا؟

44

عاشق تو ملیں گے تجھے، انساں نہ ملے گا مجھ سا تو کوئی بندہ فرماں نہ ملے گا
ہوں منتظرِ لطف کھڑا کب سے ادھر دیکھ کیا مجھ کو دل اے طرہٴ جاناں نہ ملے گا
کہنے کو مسلمان ہیں سبھی کعبے میں، لیکن ڈھونڈو گے اگر، ایک مسلمان نہ ملے گا
ناصح اے سینا ہے تو اب سی لے، وگرنہ پھر فصلِ گل آئے، یہ گریباں نہ ملے گا
رہنے کے لیے ہم سے گنہ گاروں کے یارب کیا شہرِ عدم میں کوئی زنداں نہ ملے گا
ہونے کی نہیں تیری خوشی، سروِ خراماں تا خاک میں یہ بے سرو ساماں نہ ملے گا
دل اُس سے تو مانگے ہے عبث مصحفی ہر دم
کیا فائدہ اصرار کا ناداں، نہ ملے گا

45

محنت کے لیے، یا ہوئے آرام کو پیدا خالق نے کیا ہے ہمیں کس کام کو پیدا
نامِ آوری چاہے ہے تو نیک سر کو جھکا چل خم ہوتے ہی کرتا ہے نکلیں نام کو پیدا
داغِ جگر سوخچاں، مثلِ کواکب گر صبح کیے ٹم تو ہوئے شام کو پیدا
چل باغ میں اے گلِ تری مے نوشی کی خاطر غنچے نے صراحی سے کیا جام کو پیدا
پھر فصلِ گرفتاری بلبل ہوئی، میاد کر جلد کہیں سے قفس و دام کو پیدا
مت زلفِ سیہ فام کو عارض سے جدا کر جب تک وہ کرے خطِ سیہ فام کو پیدا
اے مصحفی، چاہے ہے اگر شوکتِ ظاہر
کر تو بھی زمانے میں سرانجام کو پیدا

46

حسن و خوبی میں تجھے یوسفِ ثانی سمجھا مرتبہ خوب ترے حُسن کا مانی سمجھا
 جس کے آگے میں کہا، عشق کا اپنے قصہ قصہٴ عشقِ زلیخا کو کہانی سمجھا
 کیوں رکھی اُس نے مرے ساتھ بنا کینے کی خصمِ گرِ مجھ کو فنِ شعر کا بانی سمجھا
 اُس کی فہمید کے صدقے ہوں، کہ اس چاہت پر دوست، دشمن کو مرا دشمنِ جانی سمجھا
 اس نے گالی مجھے دی، ہو کے عتابِ آلودہ اور میں سادہ اسے لطفِ زبانی سمجھا
 اُس کی چتون کی ادا جس نے بھی دیکھی گاہے وہی ہمدِ تو مرا دردِ نہانی سمجھا
 مصحفی نے کوئی مطلع جو لکھا دردِ آمیز
 خصمِ بے درد اُسے شعرِ فغانی سمجھا

47

میں تو دیکھا نہیں اس جلوہ گری کا سونا اُس کے سونے میں تو نکلے ہے پری کا سونا
 اک ذرا دیکھو اسِ رشکِ پری کا سونا میں تو دیکھا نہیں اس بے خبری کا سونا
 کس کی ٹھوکر یہ لگی کنجِ قفس کو یا رب جس نے برباد کیا کبکِ دری کا سونا
 لے گئی سایہٴ دیوار میں یوں ہم کو اجل بر سرِ راہ ہو جوں رہ گزری کا سونا
 گل کے رخسار پہ مُنھ رکھ کے سوئی ہے نرگس اک ذرا دیکھو اسِ چاؤ بھری کا سونا
 رات کو سیر کرے مجلسِ معشوقاں کی جس نے دیکھا ہو نہ ہمِ حور و پری کا سونا
 پہنچے منزل کو تو غفلت نے ہمیں آن لیا تعبِ ۲ راہ سے ہو جوں سفری کا سونا
 مصحفی، اب تو مری جان کہیں آنکھیں کھول
 صبحِ محشر ہوئی، اس بے خبری کا سونا!

48

شب کو نظروں میں خیالِ ربخ دلدار رہا دل کی بیداری سے تاصبح میں بیدار رہا
نالے بہنے سے تھے، چلنے سے دریا ٹھٹھکے اشک باری سے نہ یہ دیدہ خوں بار رہا
بات کرتا ہوں تو کرتے ہوزباں میری بند بات کہنے سے بھی کیا اب یہ گنہ گار رہا
دل جو شیدا ہے مرا اس پہ، وہ جانے گو ہو، مجھ کو کیا اس دلِ شیدا سے سروکار رہا
جب نہ تب روئے نکو ہی پہ پڑیں یہ آنکھیں حیف صد حیف کہ ان کو یہی آزار رہا
مصحفی نے نہ خیال اُس کی گلی کا چھوڑا ق جب ہوئی رات، یہ جا کر بس دیوار رہا
نہ سنا پر نہ سنا اُس نے مرے کہنے کو دوستو میں تو بہت اپنا سا سر مار رہا

49

کون سے روز ترا وعدہ دیدار نہ تھا کون سی شب میں ترے واسطے بیدار نہ تھا
تو نے نادان مجھے جرمِ وفا پر مارا گو گنہ گار تھا، اتنا تو گنہ گار نہ تھا
رکھ دیا زخمِ جگر پر میں نمک کا پھاہا شب کو بالیں پہ مری مرہمِ زنگار نہ تھا
اُس کے در تک ہی نہ پہنچا کہ ہوئی جان ہوا بسکہ قسمت میں مری سایہ دیوار نہ تھا
سچ ہے اب کیوں نہ میاں اُس کی طرف کولو گے وعدے سب غیر سے تھے ہم سے کھاتر نہ تھا
تو نے اوروں کو دیے، کیا کوئی گل، اے صیاد حق چاکِ قفسِ مرغِ گرفتار نہ تھا
بارغِ جنت میں دل اپنا نہ لگا، ہاں سچ ہے بارغِ جنت ترے کوچے سے ہوادار نہ تھا
ماہِ کنعاں جو گیا مصر میں، بکنے کے لیے، کوئی کنعاں میں مگر اُس کا خریدار نہ تھا؟
دل کے آجانے کی ہے بات جدی اے قمری ورنہ کچھ سرو سہی اتنا طرحدار نہ تھا

مصحفی کی جو میں بالیں پہ گیا وقتِ اخیر

آنکھیں کھولیں تو ذرا اس نے، پر ہشیار نہ تھا

50

شب ہجراں تھی، میں تھا اور تنہائی کا عالم تھا غرض اُس شب عجب ہی بے سروپائی کا عالم تھا
 گریباں غنچہ گل نے کیا گلشن میں سوکڑے کہ ہر فندق پر اس کے طرفہ رعنائی کا عالم تھا
 نہال خشک ہوں میں اب، تو یارو کیا ہوا، یعنی کبھی اس بید مجنوں پر بھی شیدائی کا عالم تھا
 لکھے گرجاؤ بے جاشعر میں نے، ڈنڈیں اس کا کہ میں یاں تھا سفر میں، مجھ پہ بے جانی کا عالم تھا
 حنا بھی تو لگا دیکھی، پہ وہ عالم کہاں ہے اب ہمارے خوں سے جو ہاتھوں پہ زیبائی کا عالم تھا
 چلا جب شہر سے مجنوں طرف صحرا کی، یوں بولا نصیب اپنے تو اس عالم میں رسوائی کا عالم تھا
 یہ عالم ہم نے دیکھا مصحفی ہاں اپنی آنکھوں سے
 کہ بندہ جی سے اُس معشوق ہر جانی کا عالم تھا

51

کیوں کھینچ کے تیغا مجھے اک بار لگایا کب تجھ کو گلے سے میں ستم گار لگایا
 رکھتے ہی نہ تھے نقد کو کچھ، ہم نے سراپنا سودے میں تری تیغ کے ناچار لگایا
 کاغذ جو شکایت کا تری ہم نے لکھا تھا کوچے میں تیرے جا، سر بازار لگایا
 آیا جو اُسے بوسہ عاشق کا تصور منہال² سے تھے کی نہ رخسار لگایا
 کی اُس نے علم اپنی جو تیغ خم ابرو گذری کا تماشا سر بازار لگایا
 جو زخم کہ آئے تھے ترے حسن سے اُن پر سبزے³ نے ترے مرہم زنگار لگایا
 گذرادہ مری خاک سے سو بار ولیکن دامن نہ زمیں کو گہ رفتار لگایا

1- تیغافیں ایک الف زائد ہے جیسے مرغ سے مرغ۔ 2- تھے کی نے کا وہ حصہ جو منہ میں لے کر کش لیتے ہیں اس کے بعد اُسے رخسار سے ٹھوکر گویا صاف کر دیتے ہیں اس تشبیہ سے مصحفی کے گہرے مشاہدے کی گواہی ملتی ہے۔ 3- یہاں سبزے سے مراد وہ ہلکا سبزہ ہے جو نو جوانوں کے رخساروں پر خط صاف کرنے کے بعد نمودار ہوتا ہے۔ مرہم زنگار بھی سبز رنگ کا ہوتا ہے۔

آیا جو کبھی گھروہ مرے تو وہیں چھپ کر ساتھ اس کے، طرح سائے کی، اغیار^۱ لگ آیا
 ہیں تیغ دو جانب سے علم، ہائے یہ کس نے سُرمہ تری آنکھوں میں جھاکار لگایا
 کل دیکھ کے رونے جو لگا، لختِ جگر کا پھولوں کی طرح اس نے اک انبار لگایا
 صیاد نے کیوں رخنہ دیوارِ چمن سے روے قفسِ مرغ گرفتار لگایا
 اے معنیٰ ہیں مرد وہی یار جنھوں نے
 دل تجھ دنیا سے نہ زہار لگایا

52

تو ایسا غیر کے حصے میں آیا کہ میں نے تجھ کو جب ڈھونڈا نہ پایا
 تک اپنے جی میں تو انصاف تو کر مجھے کس کس طرح تو نے ستایا
 تری تقصیر کیا، میرا ہی ہے جرم جو میں نے تجھ سے کافر، دل لگایا
 طریقِ عاشقی میں ہوں میں ثابت مجھے سو بار تو نے آزمایا
 نہ کرنا تھا بہاراں میں تو یہ کام گریباں کن فوں ہم نے سلایا
 پکڑ کر ہاتھ میں، اُس کا لیا پُوم طپانچہ اُس نے جب مجھ پر اٹھایا
 وہ غافل تھا مزے داری سے یعنی ق مزا یوں چاہ کا اُس کو چکھایا
 کبھی کپڑے رنگے میں اُس کے اوپر کبھی پھر بھیں جوگی کا بنایا
 کبھی آپ ہی گیا بن کر کے قاصد کبھی خط ہاتھ قاصد کے بھیجایا^۱
 کبھی کی جا کے ہمد کی خوشامد کبھی محرم کو دردِ دل سنایا
 غرض سو سو طرح کے فن میں گانٹھے
 تب اُس کو معنیٰ قابو میں لایا

۱۔ اغیار جمع ہے مگر یہاں غیر کے معنی میں آیا ہے۔ لگ آیا کا مفہوم ہے ساتھ میں آگیا۔

۲۔ بھجوا یا کی جگہ بھجایا عوامی بولی ہے۔

53

غم کی شدت میں کروں فکر میں شیدائی کیا جان بھی لیوے گی تو اے شبِ تنہائی کیا
 سن کے آواز مری گھر میں، یہ بولا کافر دیکھو در پہ کھڑا ہے وہی سودائی کیا
 باندھ نکلا تھا جو وہ اپنی کمر سے، اُس کو چشم بد دُور بھی ہے اُسے اک لائی کیا
 کر کے گلشن میں خرام اُس گلِ رعنائے کہا خاک میں مل گئی اے گل تری رعنائی کیا
 گوزن و مرد کریں عشق کا اُس کے چرچا مردِ عاشق کو ہے اندیشہ رسوائی کیا
 خونِ عشاق سے گلگوں ہے تری فُتدِ دست تجھ کو درکار ہے اب زینت و زیبائی کیا
 معصیتی تو جو کرے عشق کا اُس کے دعویٰ
 کتنا مقدور ترا اور توانائی کیا!

54

مجھ سے مطلب ہے ترا اے شبِ تنہائی کیا جا کہیں، ہے تو، مرے در پئے رسوائی کیا
 جس کو کہتے ہیں شبِ بھر، خبر لچو کوئی جی دھڑکتا ہے مرا، پھر وہی شبِ آئی کیا
 جب سے عاشق ہوا میں اُس کا، سمجھتا ہی نہیں صبر کیا چیز ہے، ہوتی ہے شکیبائی کیا
 اُس کے آنے کی خبر سن کے خیالوں میں دیکھو بادِ صبا پھرتی ہے گھبرائی کیا
 خاک سے اٹھ نہیں سکتا ہوں میں، جوں نقشِ قدم نہیں معلوم ہوئی میری توانائی کیا
 حالِ دل کہنے لگوں ہوں تو مری صورت دیکھ ہنس کے کہتا ہے وہ: بگتا ہے یہ سودائی کیا؟
 معصیتی کے تیس میں غش میں پڑا دیکھا کل
 تیری تصویر کسی نے اُسے دکھائی کیا

55

ہے یہاں کس کو دماغِ انجمنِ آرائی کا اپنے رہنے کو مکاں چاہیے تنہائی کا

باغ میں اُگتے ہیں واں سے گلِ رعنا اب تک جس جگہ سایہ پڑا تھا تری رعنائی کا
 رہ زنِ قافلہ دل ہوئیں جب وہ مڑ گاں پہلے اسباب لٹا صبر و شکیبائی کا
 ہیں جو حیراں ترے صورت ہیں مرقع کی تمام جن کو باہم نہیں کچھ ربط شناسائی کا
 بزم میں شمع ہوئی، شرم سے پانی پانی شب جو مذکور چلا اُس کی خوش اعضائی کا
 بات زہار نہ کچھ مُنھ سے نکلنے پائی ہنسنے ہنسنے ہی میں گل کھل گیا رسوائی کا
 ہیشہ دل کو مرے چور کیا جو اُس نے کیا لیا تھا میں بھلا کعبہ مینائی کا
 مصحفی اک غزل اس مردہ زمیں میں لکھ اور

گر تجھے شعر میں دعویٰ ہے مسیحائی کا

56

گرچہ مذکور ہے ہر جا تری رعنائی کا پر فسانہ نہیں کم میری بھی رسوائی کا
 پھول لالے کے نہیں یہ کہ زمیں سے اب تک جوش مارے ہے پڑا خوں کسی سودائی کا
 یار کہتے ہیں مجھے یوں، تو شکیبائی کر کاش ہوتا مجھے مقدور شکیبائی کا
 کیا تماشا ہے کہ آگے سے ترے کوچے کے قدم اٹھتا نہیں آگے کو تماشا کی کا
 خونِ عشاق سے نت اُن کو حنائی رکھنا میں تو کشتہ ہوں ترے ہاتھوں کی زیبائی کا
 تو نے جس دن سے تراشا ہے میاں اپنے تئیں شور عالم میں پڑا ہے تری مرزائی کا
 مصحفی چاہے تو لکھ جائے غزل اور بھی تو
 میں مُقر ہوں ترے خامے کی توانائی کا

57

داغ دیکھے تھا کھڑا، لالہ صحرائی کا زور عالم نظر آیا ترے سودائی کا
 بھیج دیتا ہے خیال اپنا، عوض اپنے دام کس قدر یار کو غم ہے مری تنہائی کا

تو نہ بدنام کہیں ساتھ مرے ہو جاوے مجھ کو گر غم ہے تو پیارے تری رسوائی کا
 عشوہ و ناز و ادا اُس کے یہی کہتے ہیں لے سکے نام تو یاں کوئی ٹھیکبائی کا
 خوب روئی جسے کہتے ہیں سو ہے چیزِ دگر شوق یوں کس کو نہیں ورنہ خود آرائی کا
 یہ بھی کوئی شرم ہے آنکھوں کو اٹھا کر صاحب لیجیے مجرا تو ذرا اپنے بھی مجرائی کا
 مصحفی، رینختہ پہنچا ہے مرا رتبے کو
 شور یاں گرد ہے مرزا کی بھی مرزائی کا

58

قاصد اُس کو سے پھرایا نہ پھرا ہووے گا جی دھڑکتا ہے، خدا جانے کیا ہووے گا
 پاسے دیوارِ کفک¹ جلوہ نہ تھا یوں تو کبھی خوں کسی کا ترے کوچے میں بہا ہووے گا
 اب کے گر فصلِ گل آئی تو جنوں کے ہاتھوں دھجیاں ہو کے گریبان ہوا ہووے گا
 فصلِ گل، فصلِ خزاں دونوں گئیں اے صیاد مرغ دل کون سے موسم میں رہا ہووے گا
 درہمی وضع سے آج اُس کی نکلتی ہے بہت آرسی میں کہیں منہ دیکھ لیا ہووے گا
 بے خبر، رنگِ حنا میں تو نہ تھی یہ شوخی خوں کسی کا ترے تلووں سے لگا ہووے گا
 میں تو جاتا ہوں نوا فحلتِ رسوائی سے ہائے کس کس نے مراقصہ سنا ہووے گا
 پوچھ مت حالِ دلِ مصحفی خستہ، میاں
 وہ اگر صاف کہے گا تو خفا ہووے گا

59

غم ترا دل میں مرے پھر آگ سلگانے لگا
 پھر دھواں سا اس سے کچھ اٹھتا نظر آنے لگا

عشق کے صدمے اٹھائے تھے بہت، پر کیا کریں
 اب تو ان صدموں سے کچھ جی اپنا گھبرانے لگا
 میں ہی کچھ بے صبر و طاقت عشق میں اُس کے نہیں
 دل بھی اب بے طاقتی سے کام فرمانے لگا
 دیکھتے ہی اُس کے، کچھ اِس کی یہ حالت ہوگئی
 جو مجھے سمجھائے تھا، میں اُس کو سمجھانے لگا
 رقص میں، اُس کے سنجاف¹ سرخ کے عالم کو دیکھ،
 جعلہ² جو آلہ دامن سے لپٹ جانے لگا
 ہو چکی فصلِ گریباں چاکی، اب دستِ جنوں
 دھجیاں کر کے مجھے دامن کی دکھلانے لگا
 منہ سے نکلا تھا مرے اتنا ہی کیا اچھی ہے زلف
 سنتے ہی اِس بات کے کچھ وہ تو بل کھانے لگا
 کیوں نہ پھاڑوں میں گریباں، میرے ہوتے بزم میں
 غیر سے بندِ قبا وہ اپنے کھلوانے لگا
 مصحفی میں تو نہ لکھتا تھا ولے شوقِ فضول
 اس زمیں میں پھر غزل اک مجھ سے لکھوانے لگا

60

خُسن اُس کا اب سماں کچھ اور دکھلانے لگا چاند سا پردے سے وہ کھڑا نکل آنے لگا
 ہاتھ پر دھر ہاتھ، اس کا بیٹھنا، ہے کیا غضب اس ادا سے تو بس اپنا جی ہی بس جانے لگا
 لاگ ہے کیا ساتھ عاشق کے، تک اس کو دیکھو یاں جو جی الجھا تو واں وہ زلف سلجھانے لگا

1- نوباف۔ جس سے چوٹی گوندھ کر باندھتے ہیں 2- رقص کرتا ہوا شعلہ

یا یہ عالم ہے کہ عالم اُس پہ مرجانے لگا یادہ عالم تھا کہ کوئی اُس سے واقف بھی نہ تھا
 آکے گھر میرے وہ مجھ کو آپ سمجھانے لگا عشق سے میرے جو گھبرایا تو پھر ناچار ہو
 جی جو گھبرایا تو بس پھر میں بھی گھبرانے لگا اٹھتے اٹھتے اُس کے کل میری یہ حالت ہو گئی
 ظاہر آب کچھ مرے پہلو سے دکھ پانے لگا دل جو رہتا ہے گریزاں مجھ سے اتنا، کیا سبب
 جس کو سن کر، سر میں دیواروں سے ٹکرانے لگا کان میں قاصد نے کچھ ایسا ہی آکر کہہ دیا
 مجھ کو ساقی کی یہ مجلس میں بہت بھائی ادا
 مصحفی کو جام خالی سے جو ڈھکانے لگا

61

پھر رہے کیونکے گریباں میں بھلا تار لگا ہاتھ میرے نہ کبھی دامنِ دلدار لگا
 یوں تو دامن کو نہ ٹھوکر مہِ رفتار لگا خاک رہ ہیں جو تری، رحم کر اُن پر ظالم
 بے طرح آئینہ حسن کو زنگار لگا ہائے عارض پہ ترے جلد نکل آیا خط
 بل بے چالاکی، الگ ہو گئے تلوار لگا خوں کو تا گوشہ داماں بھی پہنچنے نہ دیا
 سودے والوں کا دورستہ وہیں بازار لگا جس جگہ بیٹھ گیا کھول کے زلفیں وہ صنم
 ساتھ دلال کے پھرتا ہے خریدار لگا جنسِ حسن اُس کی پہ جس دن سے پڑا ہے پردہ
 کہ کہیں ہووے نہ دشمن پس دیوار لگا شکوہ کرتا ہوں جو اُس کا تو رہے ہے یہی ڈر
 تو بھی سادون کی جھڑی دیدہ خوں بار لگا ابر تر کو ہے اگر رونے پر اپنے دعویٰ
 مصحفی عشق کی ہے گرمی ہنگامہ وہی
 کشورِ حسن میں نت رہتا ہے بازار لگا

62

ایک بچکی میں ٹھکانے دلِ بیمار لگا اس پر اب تیر لگا خواہ تو تلوار لگا

کل جو میں ہڈتِ گرما میں گیا سوے چمن
جن کے سر زانو پہ ہیں اُن کے الم کیا جانو
خارِ صحراے جنوں، کاوشِ بے جا سے تری
کیا ارادہ ہے جو آبیٹھے ہو تم مجلس میں
رنگ اور خون میں نیک فرق کراے مرغِ چمن
پھر وہ بیمار بھلا کیوں کے پنپنے پاوے
اس میں بو سے کا اک انداز نکلتا ہے صریح
لب سے اپنے نہ مری جاں لبِ سو فار لگا

63

پاس میرے وہ ترا پیار سے آنا نہ رہا
ہے یہ قاروں کے دھینے سے کنایت کہ کبھی
ہوش کا اُس کے میں کشتہ ہوں کہ وہ مایہ ناز
کب شبِ وصل وہ آیا کہ مرے اور اس کے
ہو کے ناچار کہا، میں نہیں جانتا، اُس کو
پایا میں زلف بنانے ہی کا مائل تجھ کو

مصحفی کا نہ نشاں پوچھ، کہ مدت ہوئی میاں

پاکتی کھس گئی تربت کی، سرہانہ نہ رہا

64

کوچے سے ترے دل مجھے جانے نہیں دیتا
ہے رشکِ فلک کو مری اوقات سے یاں تک
شانے نے زبس اس کو اجارے² میں لیا ہے
زلفوں کو تری ہاتھ لگانے نہیں دیتا

1۔ ٹھکی ٹھکی = چھوٹا ٹھکی جس پر رخسار رکھ کر سوتے ہیں 2۔ اجارے میں لینا۔ ٹھیک لینا

یارب کہ شباب اس کے اجل سامنے آوے جو مجھ کو ترے سامنے آنے نہیں دیتا
 کہتے ہیں کہ پھر فصلِ گل آئی ہے چمن میں کیوں دستِ جنوں دھوم مچانے نہیں دیتا
 دشمن ہے وہ یاں تک کہ نسیم اور صبا کو تربت پہ مری پھول چڑھانے نہیں دیتا
 اے مصحفی سمجھا تو ہی اس دستِ جنوں کو
 مجھ کو یہ گریبانِ سلا نے نہیں دیتا

65

قصد کرتا ہوں جو اُس در سے کہیں جانے کا دل یہ کہتا ہے کہ ”تو جا، میں تو نہیں جانے کا“
 آبرو تک بھی جو ہو عشقِ بتاں میں حاضر اس کو اندیشہ ہے پھر کیا دل و دیں جانے کا
 رات اندھیری ہے، ستانے کا مرے قصد نہ کر یہ کوئی وقت ہے اے زہرہ جبیں جانے کا
 چین میں زلف کے ہم کو تو نظر آئی شام چین کو جائے جسے شوق ہو چین جانے کا
 بے اثر واں سے کئی بار پھری، سوے فلک تو تو اب قصد نہ کر آہِ حزیں جانے کا
 کیا رہے چین سے ہم خاک کہ دنیا میں ہمیں غم رہا تا نفسِ باز پسں، جانے کا
 رہ گیا نالہ مرا کیوں فلکِ اول پر تھا گھمنڈ اس کو تو تاعرشِ بریں جانے کا
 تجھ سے ناچار ہیں اے مرگ، وگرنہ ہم تو قصد کرتے نہ کبھی زیرِ زمیں جانے کا
 مصحفی آئے تھے ہستی میں عدم سے جو یار

پھر ارادہ کیے بیٹھے ہیں وہیں جانے کا

66

دمِ آخر ہے یہ، تجھ کو ہے روا مل جانا بر سرِ راہ ہیں ہم، ہم سے ذرا مل جانا
 سر کو رکھ زانو پر روتا ہوں میں، جب آئے ہے یاد چوری چوری وہ ترا چپکے سے آ، مل جانا
 ہم اسیرِ انِ نفس سے بھی ذرا بہرِ خدا باغ کو جائے تو اسے بادِ صبا، مل جانا
 کیا گلہ تجھ سے کریں ہائے ہم اس چاہت پر ساتھ غیروں کے مناسب ہے ترا مل جانا؟

نہیں کچھ دور گیا قافلہ یاروں کا ابھی جا کے اے دل بہ سرِ راہِ فِنا مل جانا
 تھی گلے لگنے کی تیرے جنھیں حسرت ان کو تیرے خنجر کا میسر نہ ہوا مل جانا
 اُس کی لذت کہوں کیا ہائے، وہ اک دل کے تئیں ہجر کے بعد جو دیتا ہے مزا مل جانا
 ہم بھی مشتاق ہیں مُدت سے تمہارے صاحب اِس طرف آؤ تو ہم سے بھی بھلا مل جانا
 مصحفی عالمِ رنجش کا مزا رکھتا ہے
 روٹھنا اُس کا، مرا ہو کے خفا مل جانا

67

جاؤ اُس کو میں، تو اک اک سے جدا مل جانا یارو تم ہم سے بھی از بہرِ خدا مل جانا
 ہم نے باندھا ہے سرِ راہ پہ تیری تکیہ جی میں آوے تو فقیروں سے ذرا مل جانا
 کیا بُرا کام کیا تو نے یہ ظالم، تجھ کو میرے دشمن سے مناسب تو نہ تھا مل جانا
 قسمت اس کو چے میں پا مال کرے ہے تو کرے خاک میں ہم کو ہے اے بادِ صبا مل جانا
 ہاتھ قاتل کا مرے خون سے بھر جائے تو پھر رنگ سے اُس کے تو اے رنگِ حنا مل جانا
 اپنی قسمت کی قسم کھائیے، ہم کو اس کا عید کے دن بھی میسر نہ ہوا مل جانا
 سچ تو یہ ہے، نہیں قسمت میں ہر اک بے ل کی زخمِ شمشیر سے قاتل کے مزا مل جانا
 خواہش وصل میں خلق اُس کی پڑی پھرتی ہے
 مصحفی اس سے کچھ آسان ہے کہا مل جانا؟

68

نہ مرے دل کو گرفتار کرو تم اپنا جاؤ جی اور کوئی یار کرو تم اپنا
 ہر گھڑی پاس بلاؤ نہ مجھے جانے دو کہیں موقوف بھی یہ پیار کرو تم اپنا
 یوں جو چاہو تو چھپا لو سبھی مکھڑا ہم سے اک تہ زلف نہ رخسار کرو تم اپنا
 پاس اس کے جو میں جاتا ہوں تو کہتا ہے یہی مدعا بھی تو کچھ اظہار کرو تم اپنا

دل صد چاک مرا گل سے تو کچھ کم بھی نہیں زیب دے، گر گلِ دستار کرو تم اپنا
مجھ کو رونا ہے تمہارا، مجھے کیا روتے ہو فکر اے دیدہ خوں بار، کرو تم اپنا
یوں ہی اک روز میاں مصحفی کھل جاؤ گے
کچھ علاجِ دلِ بیمار کرو تم اپنا

69

رہتا ہوں تجھے دیکھ کے میں ہاتھ ہی ملتا اے وائے کروں کیا، مرا بس کچھ نہیں چلتا
اُچھلا نہ یہ دل چاہِ زخماں سے صد افسوس ڈوبا ہوا دریا کا جو ہوتا تو اُچھلتا
لایا درِ قاضی سے میں شبِ دخترِ رز کو مستی میں غضب تھا جو مرا پانو پھلتا
انداز سے خالی نہیں یہ بات کہ گھر کو میں تجھ سے کہوں چل، تو کہے: میں نہیں چلتا
شبِ مصحفی بیٹھا تھا بھرا، ہم نے نہ جھیرا
اس ڈر سے، کہ کیا جانے وہ کیا زہر اُگلتا

70

تو جاتے سرِ رہ میں جس کو کہ نظر آیا وہ رفتہ دلِ ابے ظالم پھر اپنے نہ گھر آیا
پھر آنکھوں کے آگے کچھ پردہ سا نظر آیا کوئی لختِ جگر شاید نوکِ مرثہ پر آیا
کیا جانے کرے گی کیا، یہ کم نگہی تیری جوں شیشہٴ ے ساقی، دل لہنا تو بھر آیا
اس گرمی سے روئے ہم، یعنی کہ شبِ آنکھوں میں پر کالہٴ آتش تھا جو لختِ جگر آیا
خونِ ریزی و جلا دی، بے دردی و بیرحمی سب کام کیے تو نے پر لطف نہ کر آیا
بے وجہ نہیں تیرا ایدھر سے گذر کرنا کہیں¹ رہ نہیں بھولا ہو، تو آج کدھر آیا
تکلیف نہیں دیتا میں آپ ہی اُسے ورنہ نالے کو مرے اکثر پیغامِ اثر آیا
واں بسکہ عزیزوں پہ تلوار برستی تھی اس گلوچے سے جو آیا وہ خون میں تر آیا

1- کہیں کو کہیں پڑھا جائے گا ہر وزن فتح

اے مصحفی پیری میں گھر بیٹھے نہیں بنتی
اٹھ صبح ہوئی روشن اور وقتِ سفر آیا

71

دنیا میں جب تلک کہ میں اندوہ گیس رہا دل غم سے اور دل سے مرے غم قریں رہا
آئینہ بن کے گر میں گیا اُس کے روبرو تو بھی تو میری شکل سے چیں برجیں رہا
جتنا تو چاہے اتنا گریباں کو کر رفو اب ہاتھ اپنے کام سے اے ہم نشیں رہا
گو گردشِ فلک نے ہے آوارہ کر دیا مت جانو تم کہ اُس کا عشق نہیں رہا
اک بار پھر بھی یار کے کوچے میں مصحفی
آوے گا قصد کر کے، جو جیتا کہیں رہا

72

رونے سے کام بسکہ شب اے ہم نشیں رہا آنکھوں پہ کھینچتا میں سرِ آستیں رہا
مت میرے رنگِ زرد کا چرچا کرو کہ یاں رنگ ایک سا ہمیشہ کسی کا نہیں رہا
چینِ کمندِ زلف ہوئی وا نہ ایک دن بھر عمر اُس کے شوق میں آہوے چیں رہا
ہم دم، جو دیکھتا ہوں تو پہلو میں دل نہیں بیٹھا تھا اس کے پاس، مراد دل وہیں رہا
نازک مزاج تھا میں بہت، اس چمن کے بچ جب تک رہا تو خندہ گل سے حزیں رہا
آخر کو ہو کے لالہ اُگا نوبہار میں خونِ شہیدِ عشق نہ زیرِ زمیں رہا
ہرگز ہوا نہ کام مرا ایک دن تمام میں نیم کشتہ نگہِ شرگمیں رہا
دی جاں میں ایسے ہوش سے اپنی، کہ خلق کو جینے کا میرے تا دمِ آخر یقیں رہا
یارانِ گرمِ ردو تو سب آگے نکل گئے اُن سے میں نگِ قافلہ پیچھے کہیں رہا

رکھوں میں روک کیوں کے، دل اپنے کو مصحفی

کہنے میں میرے اب تو مرا دل نہیں رہا

73

ہے یہ دل دیوانہ تو پروانہ پری کا
نکلے ہے نزاکت دل صد چاک سے میرے
کیا لے کے کرے حورِ بہشتی کو وہ، زاہد
دیکھ آیا ہوں اک طفلِ پری زاد کو یارو
اے چشم نہ دوں گا میں تجھے اشک کو اپنے
مستی سے تری چشم کی ہوتی ہے مقابل
بد بھی تو نہیں، کیجیے گر وقفہ جہاں میں
ہے دور ترے روے دل افروز کا عالم
دیکھے جو کوئی مصحفی دیوان کو تیرے
ہم حور کا قصہ ہے ہم افسانہ پری کا

74

ہر دم ہے تیرے حسن کا حیران دوسرا
ٹوٹے تھے اُس کے تیر جو سینے میں، اب تلک
اک جیب تھا، سو نذر کیا تیری، اے جنوں
گر یہ کو میرے دیکھ کے کہتی ہے ایک خلق
تو ہے وہ بے بدل کہ تری شکل کا صنم
عاشق تو یوں ہزار ترے ہو دیں گے دے
اشک آیا چشم خانہ میں یوں لختِ دل لیے
اک ہوسلے کے لب کا ترے کب ٹلوں ہوں میں
زلفوں کا بھی کھڑا ہے پریشان دوسرا
پیکاں کے بعد نکلے ہے پیکاں دوسرا
لاؤں کہاں سے اب میں گریبان دوسرا
آیا ہے یہ زمین پہ طوفان دوسرا
پیدا کیا خدا نے نہ انسان دوسرا
مجھ سا طے گا تجھ کو نہ اے جان دوسرا
مہماں کے ساتھ جیسے ہو مہمان دوسرا
جب تک کہ لوں نہ تجھ سے مری جان دوسرا

مدّت ہوئی کہ ایک تو دیواں میں کہہ چکا
اے مصحفی ہوا ہے یہ دیوانِ دوسرا

75

تم بھی آؤ گے مرے گھر جو صنم کیا ہوگا
ایک عالم نے کیا ہے سفر ملکِ عدم
مجھ پر اک رات کر دو گے جو کرم کیا ہوگا
ہم بھی جاویں گے اگر سوے عدم کیا ہوگا
تم اگر وقفہ کر دو گے کوئی دم کیا ہوگا
جس کا سینہ ہے یہ کچھ، اس کا حکم کیا ہوگا
میری آنکھوں پہ رکھو گے جو قدم کیا ہوگا
کھاؤ گے تم جو مرے سر کی قسم کیا ہوگا
زلف بھی اُس سے اگر ہو دے گی خم کیا ہوگا
تجھ کو معلوم ہے اے دیدہ نم کیا ہوگا
ابھی آغازِ محبت ہے، کچھ اس کا انجام
مصحفی وصل میں اس کے جو موا جاتا ہو
اُس پہ لیا مِ جدائی میں ستم کیا ہوگا

76

کرتا تھا کہیں وصف میں اُس غنچہ دہن کا
ایسا نہ خلل کچھ کہیں اے دل بے تاب
بلبل نے اُڑایا دوہیں اندازِ سخن کا
پھاہا نہ سرک جائے مرے داغ کہن کا
دریا میں یہ لہروں کا تلاطم نہیں دیکھا
مہندی کو لگا کر وہ بُتِ شوخ گیا تھا
ہر موج دکھا دے شبِ مہتاب کا عالم
کس زلفِ سیہ قام کے آئی ہے مقابل
اُس ساعتِ بد نکلے وطن سے کہ پلٹ کر

اے شمعِ خبردار ہو، یہ مجلسِ مے ہے ڈرتا ہوں کہ رپٹے نہ کہیں پاؤ لگن کا
اے مصحفی سنتے ہیں وہاں قدرِ سخن ہے
بہتر تو ہے گر تو بھی کرے قصدِ دکن کا

77

کسی جنگل کے گل بوٹے سے جی میرا بہل جاتا ترے ہاتھوں سے عاجز ہوں نہیں تو میں نکل جاتا
نہ پائی دسترسِ قاتل نے اتنی، ورنہ وہ اک دن ہماری خاک پر آ کر کفِ افسوس مل جاتا
لگی اے شمع، آتش جس طرح تیرے گریباں کو مزا ہوتا اگر فانوس کا دامن بھی جل جاتا
نہ پکھلا دل ترا گرمی سے میری آہ کی ظالم گراس دل کی جگہ ہتھر بھی ہوتا، تو پکھل جاتا
مزاج اُس کا یہ پوشی پہ گرا آتحرم میں تو میرا ذکر کیا ہے، رنگِ عالم کا بدل جاتا
نہ آئی موت بھی ہم کو تو لیا مِ جُدائی میں جو آئے روز کے، یہ مرنے جینے کا خلل جاتا
صفِ مژگاں کے سنمکھ میں ثابتِ دل کا بندہ ہوں اگر اس معرکے میں کوہ بھی ہوتا تو ٹل جاتا
نہ پوچھایا رنے مستی میں میرا حالِ دل ورنہ مرے منہ سے خدا جانے کہ اُس دم کیا نکل جاتا
فراق اُس کی گلی کا مصحفی کو زار رکھتا ہے
جو واں یہ خستہ جاں رہتا تو بارے نک سنہل جاتا

78

چاہنا یوں نہ دلِ نشیں ہوگا جان جاوے گی تب یقیں ہوگا
میرے پہلو میں اے دل بے تاب تجھ کو آرام بھی کہیں ہوگا
سنگِ دل کا مرے بھی دل کبھی نرم تجھ سے اے آہِ آتشیں ہوگا
جب کہ ہم بزم سے اٹھ آویں گے غیر واں کیوں نہ ہم نشیں ہوگا
کیونکہ دیکھیں گے ہم ان آنکھوں سے کہ تو غیروں پہ خشکیں ہوگا
سوچ رہتا ہے اب یہی دن رات مہرباں کب وہ مہ جیں ہوگا

جس زمیں سے یہ لالہ اُگتا ہے خوں کسی کا تہ زمیں ہوگا
 پاک نظروں سے تجھ کو دیکھے گا کوئی مجھ سا جو پاک ہیں ہوگا
 تیغ رکھ دی نہ، کیا کسی کا کام تجھ سے اے طفلِ نازیں ہوگا
 ایک دن اٹک خوں کے ہاتھوں سے سرخ ہر تارِ آستیں ہوگا
 مار سمجھا میں جس کو، سر پہ مرے سایہ زلفِ عنبریں ہوگا
 اے جس، مجھ کو نالہ یاد نہ دے ورنہ تو اور بھی حزیں ہوگا
 مصحفی گر یہ دل ہے تو ہم سے
 کارِ دنیا نہ کارِ دیں ہوگا

79

ہائے اُس کا ہنک کے اُٹھ جانا جیسے بجلی چمک کے اُٹھ جانا
 قہر ہے یہ کہ میرے پہلو سے اندک اندک سرک کے اُٹھ جانا
 بیٹھنا خاک پر مری، دو ہیں اس سے دامن جھٹک کے اُٹھ جانا
 یہی اک بات تم کو آتی ہے روٹھنا اور بک کے اُٹھ جانا
 مصحفی در پہ اُس کے جانا رات
 صبح کو سر پٹک کے اُٹھ جانا

80

اس دمِ سرد سے خطرہ نہ اگر کیجیے گا نالہ گرم سے لہ حذر کیجیے گا
 اب کی آئے جو پل وصل تو اس شب کے تئیں شمع کی طرح سے رو رو کے سحر کیجیے گا
 کیا شتابی ہے، ٹھہر، ہم بھی تو چلتے ہیں نسیم رہ کے اس کو چے میں کیا خاکِ برسیجیے گا
 کون کہتا ہے کہ تم زلف کو شانہ نہ کرو پر مرے حالی پریشاں پہ نظر کیجیے گا
 کیوں نہ آگویی¹ سب اسبابِ بہم کر رکھیں آخر اک روز تو دنیا سے سفر کیجیے گا

میں تو گذرا ہی، پر اتنی سی وصیت ہے مری گاہ گاہ ہے مری تربت پہ گذر کیجیے گا
 مصحفی منزل ہستی نہیں رہنے کی جگہ
 اس خرابے میں مری جان نہ گھر کیجیے گا

81

ابنِ مریم آسمان کا، میں زمیں کا ہو رہا جو کوئی ٹھہرا کہیں، بس وہ وہیں کا ہو رہا
 بسکہ میں رکھا کیا شب دیدہ خوں بار پر خوں کا ساغر، حلقہ میری آستیں کا ہو رہا
 تھی دنیٰ جس کی طبیعت اُس نے کی دنیا کی میل اہلِ تقویٰ جو کہ تھا سوا اہلِ دیں کا ہو رہا
 جب تلک آوے ہی آوے حملِ لیلیٰ ادھر کام اتنے ہی میں اس صحرائیں کا ہو رہا
 مصحفی کی پھر نہ آئی اُس کے کوچے سے خبر
 جا کے بندھوا اُس کی زلفِ عنبریں کا ہو رہا

82

جفا و جورنت کی، اب تو یہ دل سہہ نہیں سکتا وگر چاہے کہ تجھ بن رہ سکے تو رہ نہیں سکتا
 کرے ہے غیر سے باتیں وہ میرے رو برو لیکن مروت کے سب اک بات بھی میں کہہ نہیں سکتا
 پھپھولا سا مرادل پک رہا ہے تیرے ہاتھوں سے جو یہ چاہے کہ پھوٹے اور بہے تو بہہ نہیں سکتا
 عبث ہر بار تو آئینہ میرے منہ پہ رکھتا ہے میں ہوں حیران تیرا، مجھ کو رشکِ مہ نہیں سکتا
 ہزارِ احسن² تیری طبع کو اے مصحفی، سچ ہے
 غزل ان قافیوں میں تجھ سوا کوئی کہہ نہیں سکتا

83

جو تو اے مصحفی راتوں کو اس شدت سے رووے گا
 تو میری جان پھر کیونکے کوئی ہمسایہ سووے گا

مرے رونے کا عالم دیکھ کے کہتے ہیں یوں مرؤم
 سرک کر رو یہاں سے، کیا کسی کا گھر ڈبوے گا
 جو ناگہ میان سے نکلی وہ تیغِ آبِ دارِ اُس کی
 تو میں کیا، خضر اپنی زندگی سے ہاتھ دھوے گا
 تو اے قاصدِ مرے دل کو بھی اپنے ساتھ لیتا جا
 نہیں تو مفت میں رو رو یہ اپنی جان کھو وے گا
 خیالِ زلف میں اُس کے نہ قصدِ گریہ کر اے دل
 اندھیری رات میں تو کس طرح موتی پرووے گا
 نہ جاوے گا یہ تیرا داغِ احساں روزِ محشر تک
 مری تربت پہ تو اے باغباں گر لالہ بووے گا
 نہ مرنے پر مر اتنا مصحفی وہ دن بھی آتا ہے
 کہ سب ہوویں گے عالم میں اور اک دن تو نہ ہووے گا

84

ہوا ہے دشمنِ جاں بسکہ باغباں میرا
 سب ملال کا اپنے میں کیا بتاؤں تمھیں
 چمن میں رہنے نہیں دیتا آشیاں میرا
 گیا ہے رُوٹھ کئی دن سے مہرباں میرا
 گلہ یہ تم سے ہے مجھ کو کہ اس محبت میں
 یہ رنگِ تم سے ہوا چشمِ خوں فشاں میرا
 جو لے چلے ہو مرے دل کو تم، تو رکھو عزیز
 کہ شکلِ قبلہ نما ہے یہ عطرِ داں میرا
 تمام عمر رکھا اس نے مجھ کو چکر میں
 کہاں کا دشمنِ جاں تھا یہ آسماں میرا
 چمن میں ہوں میں لیکن خموش بیٹھا ہوں
 کہ اس چمن میں نہیں کوئی ہم زباں میرا
 ہوئے ہو کا ہے کو تم اپنی جان کے دشمن
 نہ اُس کے آگے کرو ذکرِ دوستاں میرا
 پکڑ کے گوشہِ داماں کو اُس کے کھینچ رکھوں
 میں خاکِ رہ ہوں، یہ مقدور ہے کہاں میرا

عجب نہیں جو غزل دوسری میں لکھ جاؤں
کہ مصحفی ہے قلم اس گھڑی رواں میرا

85

کسو بھی طرح گذارا نہیں جہاں میرا ذرا تو دیکھو اٹکا ہے دل کہاں میرا
میں حسرتیں لیے از بس جہاں سے جاتا تھا جنازہ دوش پہ یاروں کے تھا گراں میرا
پیٹ منہ کو، پڑا گھر میں گریہ کرتا ہوں کہ آشکار نہ ہووے غم نہاں میرا
جگہ سے ہل نہیں سکتا ہے، کیا علاج کروں برنگِ نقشِ قدم، جسمِ ناتواں میرا
جو کچھ کہوں بھی میں تجھ کو تو تو، برامت مان کہ میں تو صاف ہوں، پردل ہے بدگماں میرا
لگی تھی آگ گلستاں کو، اور مرغِ چمن کہے تھا یہ کہ جلا آج آشیاں میرا
فراقِ موکراں سے گھٹا ہوں میں یاں تک کہ شکلِ نالِ قلم^۱ ہے ہر استخواں میرا
تری گلی میں مجھے قتل اگر کریں دشمن عجب نہیں جو نہ ہوواں سے خوں رواں میرا
ترے کہے سے چلا میں تو، پر تو ڈھب پا کر^۲ سلام تو اُسے کہہ دیجو پاسباں میرا
کل اس کی بزم میں مذکور شعر ہوتا تھا ق کچھ اس میں آجو گیا ذکر درمیاں میرا
لگا یہ کہنے کہ ہاں مصحفی کو لاؤ شتاب

کہ ایک عمر سے ہے وہ تو مدح خواں میرا

86

زلفیں دکھا کے اُس نے عالم کو مار ڈالا کس روز تیغِ کھینچی، کب نیچے سنبھالا
ہیں کیا مناسب اعضا، گویا کہ اپنے ہاتھوں صنعت گرازل نے سانچے میں اُس کو ڈھالا

1۔ نالِ قلم = نزل کے قلم جو قدیم زمانے میں استعمال ہوتے تھے اُن کے اندر باریک ڈورا لگتا تھا۔

2۔ ڈھب پا کر = موقع مناسب دیکھ کر

زلفوں کے حلقے خالی کیوں کرنے ہوں کہ اب ہے گردآوری¹ میں دل کی کانوں کا اُس کے بالا
 دیکھا ہے میں نے کس کو مہندی کے ہاتھ دھوتے جو چشم سے بہے ہے میری لہو کا نالا
 واللہ گل فروشی وہ اپنی بھول جاوے سینے کے داغ میرے جو دیکھے پھول والا
 میرا مزار تھا واں، تم یاد رکھو اُس نے رستے میں چلتے چلتے دامن جہاں سنبھالا
 ہراک ورق پہ اُس کے تصویر حسن کی ہے
 دیوانِ مصحفی بھی گویا ہے راگ مالا²

87

بلبلِ خوش صفیر ہوں گلشنِ روزگار کا کچھ میں نشید خواں نہیں، زمزمہ بہار کا
 وعدہ کیا جو تو نے شب، ملنے کا اپنے وقتِ صبح وعدے پہ تیرے دل جلا، صبح تک انتظار کا
 سلسلہ اک نظر پڑا موجِ ہوا کے پانوں میں پیچ جو کھل گیا کبھی، سنبلِ تابدار کا
 ہوں تو غبارِ راہ میں، لیک بہ وقتِ سرکشی اوجِ ہوا پہ پھیلنا دیکھ مرے غبار کا
 لالہ کا تختہ ایک جا، دیویں گے ہم تجھے دکھا پردہ اگر الٹ گیا سینہ داغ دار کا
 ہوں وہ نگوں تپیدہ صید جس کی زباں سے وقتِ ذوق شکر ادا نہ ہو سکا خنجر آب دار کا
 اب تو پیالہ ہاتھ سے رکھ کہیں اے گل ایک دم رنگِ معصفری³ ہوا، زرکسِ پُر خمار کا
 دیتا ہے بوسہ تو میاں دے بھی، وگرنہ میں کہاں آج لبوں سے وعدہ ہے، جانِ امیدوار کا
 لالہ ہوا بروے خاک، رنگِ شفق بر آسمان خون کہاں کہاں گرا، زخمِ دلی فگار کا
 سرِ قدوں کے پانوں کی یوہیں لگیں جو ٹھوکریں خاک رہے گا مجتمع ڈھیر مرے مزار کا
 تیغ لیے کھڑے ہو کیوں، ہاتھ میں اب میاں علم⁴

کام تو ہو چکا تمام مصحفی نزار کا

1۔ گردآوری۔ جمع کرنا، اکٹھا کرنا۔ گردآوری خصل کا ایک عہدہ بھی ہوتا تھا۔ 2۔ راگ مالا = فنِ موسیقی

کی باتصویر کتاب۔ 3۔ معصفری۔ ہارنگھار کے پھولوں کا رنگ، گہرا سرخ۔ 4۔ علم۔ اوپر اٹھائے ہوئے۔

88

ٹھکانا اک جگہ ہوتا نہیں اس غم کے مارے کا یہ گردشِ طالعوں کی، پھیر ہے گویا ستارے کا
 خدا جانے پڑی ہے آنکھ واں کس بے محابا¹ کی کئی دن سے جو روزن بند ہے اُس کے نظارے کا
 دل اپنا اک نگاہِ ناز پر ہم تم کو دیتے ہیں نہ چوکے چلو اس کو، کہ یہ سودا ہے دارے² کا
 کہو ہو یک ننگہ تم قیمتِ جان و دل و دیدہ نہیں میں نے سنا ایسا کہیں سودا اجارے³ کا
 شبِ مہتاب میں جنما کی لہروں کا سماں یوں تھا کہ جیسے موجِ زن پیشِ نظر دریا ہو پارے کا
 فراقِ دہلی سے روتا ہوں میں جب یاد آتا ہے وہ پھر نا آب⁴ جو کا، اور وہ عالم ہزارے⁵ کا
 غلط ہے عاشقی سے مصحفی کو متہم کرنا
 نہیں مذکور ان باتوں میں ہرگز اُس پچارے کا

89

دامن اُس شوخ نے کھینچا جو جھٹک کر اپنا پھاڑ ڈالا میں گریبانِ سراسر اپنا
 جو کوئی آوے ہے ملنے کو، وہ پھر جاتا ہے⁶ سچ تو یہ ہے کہ نہیں وقت مقرر اپنا
 آرزو میں ترے آنے کی ہم اے وعدہ خلاف صبح تک بند نہیں کرتے کبھو در اپنا
 مثلِ سائے کے میں پیچھے پھر اس کے، جس نے اپنے سائے کو دکھایا نہ کبھی گھر اپنا
 باغ میں دیکھ خرامش کی ترے رنگینی فرش کرتا ہے میاں مور بھی شہپر اپنا
 خونِ بے گل سے ہے اس ساعدِ نازک کی بہار تم نے کیوں پھینک دیا ہاتھ سے خنجر اپنا
 تیرے کوچے میں اُسے ہم تو نہ جانے دیویں زور چلتا نہیں افسوس کہ دل پر اپنا
 دوست رکھتی ہے جریدہ⁷ کے تیں راہِ عدم چھوڑ جاتے ہیں شہاں تب تو یہ لشکر اپنا

1- بے محابا = بے جھک 2- دارے کا = سستا 3- اجارے کا = تھوک کا بھاء

4- یعنی نہر کی سیر کرنا 5- ہزارہ = منڈی جہاں ہر مال دستیاب ہو

6- پھر جاتا ہے = واپس ہو جاتا ہے، لوٹ جاتا ہے 7- جریدہ = تہا، اکیلا

مصحفی گرچہ خفا ہم سے وہ رہتا ہے ولے
ذکر آجائے ہے اُس بزم میں اکثر اپنا

90

ہے آنسوؤں سے غوغا ان پر کبوتروں کا مڑگاں ہیں یہ کہ یارب ٹھاٹھر¹ کبوتروں کا
صیاد کی گلی ہے، وہ کوچ کیا کہ جس میں سرخاک پر پڑا ہے اکثر کبوتروں کا
جو ہیں فرشتہ طینت، عالی مقام ہیں وہ بامِ حرم پہ دیکھا میں گھر کبوتروں کا
اہلِ دول کی خاطر یہ مشغلے ہیں سارے کرتے ہیں شوقِ ناحق، بے زر کبوتروں کا
اک غول ہے ادھر کو بامِ ہوا پہ رقصاں اک ساتھ اڑ رہا ہے اُدھر کبوتروں کا
ہے صید² میری اس کی، انجام دیکھیں کیا ہو اٹا ہے دو طرف سے لشکر کبوتروں کا
جانا گلی میں اس کی، عاشق کا نامہ لے کر، یہ کام ہے عزیزاں، بے سر کبوتروں کا
اک پر بھی اُس گلی سے اے مصحفی نہ آیا
ناحق کو خوں لیا میں سر پر کبوتروں کا

91

اشکوں سے میرے لختِ جگر دور رہ گیا اس قافلے کے پیچھے یہ رنجور رہ گیا
آئے نہ تم کرم سے کبھی گھر مرے میاں شکوہ یہ تم سے تا بہ لب، گور رہ گیا
میں جو کہا کہ بل بے تری زلف کی اکڑ غصے سے کچھ وہ میری طرف گھور رہ گیا
گردن تک آ کے پھر گئی کل اُس کی آبِ تن پیانا ہو کے عمر کا معمور رہ گیا
میں نے کہا تھا: اب مجھے مقدور صبر ہے بولا یہ اک ادا سے، کہ مقدور رہ گیا
تقصیر کم نگاہی ساقی ہے، اور کیا اس انجمن میں گر کوئی مخمور رہ گیا

1۔ ٹھاٹھر = کبوتروں کے لیے بنایا ہوا بانس کا اونچا بچان۔

2۔ صید ہونا = کبوتر بازوں کی اصطلاح ہے۔ جن دو فریقوں میں صید ہوتی تھی اُن کا کبوتر اگر دوسرے کے پاس چلا جائے تو واپس نہیں کرتے تھے۔

کیا کیا نہ دوستوں کے بھرے زخمِ جاں ستاں اک داغِ دل مرا ہے کہ ناسور رہ گیا
 حاتم رہا نہ رستم دستاں جہاں کے بچ ہمت کا اُن کی خلق میں مذکور رہ گیا
 جب اس میں خوں رہا نہ، تو یہ دل کا آبلہ ہو خشک جیسے دانہ انگور رہ گیا
 کرتا ہے کوئی اتنا تغافل، خدا سے ڈر مرنے میں میرے کیا بتِ مغرور رہ گیا
 دنیائے دُلوں نہ جائے اقامت ہے مصحفی
 آیا جو اس سرا میں بدستور رہ گیا

92

غیر کے گھر میں یار رہنے لگا ہم کو پھر انتظار رہنے لگا
 پھر ہوئی تم کو اپنے حسن کی چاہ آئینہ پھر دوچار رہنے لگا
 کیا کسی سے کیا قرار اُس نے دل جو یاں بے قرار رہنے لگا
 پھر وہ بُتِ صاحبِ ارادہ ہوا ق پھر کمر میں کٹار رہنے لگا
 مصحفی، یعنی میری جانب سے
 اُس کے دل میں غبار رہنے لگا

93

پہلو سے اٹھ کے شب جو وہ آرامِ جاں گیا بے اختیار نالہ سوئے آسماں گیا
 کنجِ قفس میں لطف ملا جس کو، وہ اسیر چھوٹا بھی گر، تو پھر نہ سوئے آشیاں گیا
 اُنھنے کا قصدِ شب جو کیا اُس نے بزم سے دوہیں ہزار جا یہ دلی بدگماں گیا
 تکلیفِ سیرِ باغ نہ دے ہم کو ہم صغیر مدت ہوئی کہ دل سے وہ شوقِ فغاں گیا
 یارانِ رفتہ ہم سے مُنہ ایسا چھپا گئے معلوم بھی ہوا نہ کدھر کارواں گیا
 باہم جنھوں میں مہر و مروت کی رسم تھی وہ لوگ کیا ہوئے وہ زمانہ کہاں گیا

کیا جانتا تھا میں کہ نہ دیوے گا مصحفی
کیسا سوالِ بوسہ مرا رایگاں گیا

94

اک حرفِ کُن میں جس نے کون و مکاں بنایا سارے جہاں کا تجھ کو آرامِ جاں بنایا
بوے محبت اپنی رکھی خدا نے اس میں سینے میں آدمی کے دلِ عطرداں بنایا
اپنی تو اس چمن میں نتِ عمریوں ہی گذری یاں آشیاں بنایا، واں آشیاں بنایا
محنت پہ نیک نظر کر، صورتِ گرازل نے چالیس دن میں تیرا میم¹ وہاں بنایا
از بسکہ اس سفر میں منزل کو ہم نہ پہنچے آوارگی نے ہم کو ریگِ رواں بنایا
مغرور کیوں نہ ہو دے صنعت پر اپنی صانعِ ق کس واسطے، جب اس نے یہ گلستاں بنایا
خونِ جگر سے میرے، گل کی شبیہ کھینچی نالے کو میرے لے کر سروِ رواں بنایا
آتا ہے مصحفی تو، یہ کس کے زخم کھائے ق تیرِ جفا کا کس نے تجھ کو نشاں بنایا
سو کٹڑے ہے گریباں، دامنِ لہو میں تر ہے
یہ رنگ تو نے ظالم اپنا کہاں بنایا

95

دلِ گرا، یا جگر اِس دیدہ گریاں سے پڑا نہیں معلوم کہ شب کیا مری مڑگاں سے چوا
اِس نے تیرا اپنا جو کھینچا مرے پہلو سے بزور خون تا دیر زمیں پر دلِ پیکاں سے چوا
دیکھ کر رنگِ حنا ہاتھ پہ تیرے قاتل رشک کے مارے لہو، خنجرِ مڑگاں سے چوا
اِس قدر تشنہٴ خون تھا کہ دمِ ذبح مرے ایک قطرہ بھی نہ اِس خنجرِ بُراں سے چوا
ہم نے ہشیاری سے ہاتھوں پہ لیا اُس کے تئیں قطرہ مستی میں جوئے کا لبِ جاناں سے چوا
کیا گریبان کی پوچھو ہو کہ ہم شب اُس بن اِس قدر روئے کہ خوں گوشہٴ داماں سے چوا

1۔ دہن کو میم سے تشبیہ دیے ہیں اور حرفِ میم کے عدد چالیس ہوتے ہیں!

ترتِ قیس پہ اک دن جو ہوا ان کا گذر اس قدر روئے کہ خوں چشم غزالاں سے چوا
 آگ دی دل کو محبت نے تو کُل^۱ ریز کی طرح اشک کے ساتھ ہی اک شعلہ بھی مڑگاں سے چوا
 مصحفی میں نے یہ جانا کہ ستارے ٹوٹے
 جب عرق یار کے روے عرق افشاں سے چوا

ب

96

دنیا سے اپنے بار کو لدوائے شتاب سازِ سفر بہم ہو تو اٹھ جائے شتاب
 ہونٹوں پہ آرہی ہے یہ جاں اضطراب میں آنا ہے آپ کو، تو کہیں آئے شتاب
 شب تھوڑی رہ گئی ہے، یہ منزل ہے پر خطر بارے کجاوے اونٹوں کے کسوائے شتاب
 پڑنے لگی ہیں پھر تری آنکھیں ادھر ادھر یہ طور ہے بُرا، انھیں سمجھائے شتاب
 دل دے کے آپ کو میں کہاں تک کھڑا رہوں قیمت جو کچھ کہ دینی ہو، فرمائیے شتاب
 ایسا نہ ہو کہ یارو دل آوے کہیں نکل سینے کا زخم ہے، اسے سلوائے شتاب
 مل جائے روزِ عید تو واللہ دوڑ کر اب کی گلے سے اُس کے لپٹ جائے شتاب
 بیٹھے ہیں ہم بھی آپ کے یاں انتظار میں تشریف اس طرف بھی کہیں لائیے شتاب
 تا دیر کیوں زمیں پہ رہے خون مصحفی
 اچھا نہیں، اسے کہیں گڑوائے شتاب

97

شاید کسو نے پھر اُسے برہم کیا ہے اب ملنا جو اُس نے ہم سے بہت کم کیا ہے اب
 یوں سر کے بال اُس کے پریشان ہیں تمام گویا کسی کے مرنے کا ماتم کیا ہے اب
 رہ اے مسج، اس کی تو پھر کیجیو دوا میں نے علاجِ دیدہ پُر نم کیا ہے اب

رکھنا عصا کا شیخ جی تم کو ضرور ہے پیری نے قد تمھارا بہت خم کیا ہے اب
 وہ بند و بست اُس کا جو آگے تھا، اُٹھ گیا جس تس کو بزم وصل کا محرم کیا ہے اب
 آتش کدوں کو آہ مری سرد کر چکی بل بے گھمنڈ، قصدِ جہنم کیا ہے اب
 سو غم تھے، جب تلک کہ نہ تھا وعدہ درمیاں امید وصل نے مجھے بے غم کیا ہے اب
 آوے وہ دم میں کیونکے کسی کے کہ ان دنوں واں خصم نے کچھ اور فسوں دم کیا ہے اب
 ہے مصحفی غریب تو کس کے شمار میں
 تسخیر اُس کی زلف نے عالم کیا ہے اب

98

ہم کو دینے لگے تم چھیڑ کے گالی کیا خوب آپ نے ہم سے بھی یہ چھیڑ نکالی کیا خوب
 کیوں نہ سو جان سے صدقے ہول ترے صانع نے طرح ترکیب تری سانچے میں ڈھالی کیا خوب
 بارے اب تم بھی لگے خونِ غریباں کرنے ہاتھ میں تم نے بھی تلوار سنبنالی کیا خوب
 تم نے حسن اپنے کو دو چند کیا نام خدا موتیوں کی بھی لڑی کان میں ڈالی کیا خوب
 جب کہ تو اس میں سے جھانکے ہے ستاروں کی طرح جگمگاتی ہے ترے غُرفے کی جالی کیا خوب
 کچھو ساعد¹ گل خوردہ پہ میرے بھی نگاہ ہاتھ آئی ہے مرے پھولوں کی ڈالی کیا خوب
 آرسی لے کے ذرا تو بھی تو دیکھ اپنے لب مستی پر کھلتی ہے یہ پانوں کی لالی کیا خوب
 مصحفی واہ، غزالانِ معانی کے تئیں
 صید کرتی ہے تری ہمتِ عالی کیا خوب

99

بام تک اُس کے جو ہوتا گذرِ نالہ شب کچھ نہ کچھ ہم کو بھی آتی خمیرِ نالہ شب

1۔ ساعد گل خوردہ، گلخائی جس پر گل چھلے بے ہوں، محبت کی نشانی کے طور پر گلخائی داغنے کا عشاق میں رواج تھا
 اسی کو اردو میں ”گل چھلے اڑانا“ (یعنی عیش و مستی کرنا) کہا گیا ہے۔

مر گئے ہم تو دلانا لے ہی کرتے کرتے ہم نے اک روز نہ دیکھا اثرِ نالہ شب
نالہ پرواز میں آتا ہے دعا سے، یعنی ہیں مرے دستِ دعا بال و پر نالہ شب
لے اڑا نالہ مرا مجھ کو فلک پر گویا تھی مرے ہاتھ میں محکم کمرِ نالہ شب
اس کو آسان نہیں آگ پہ رکھنا ظالم پر کبوتر کا نہ ہووے یہ پر نالہ شب
راہ نالے کی، رفاقت سے تری کٹ جاوے تو بھی آوے جو تماشے کو تو مانند انار¹ تو بھی اے آہ جو ہو ہم سفرِ نالہ شب
نالہ شعلہ فشاں دل سے نہ نکلا ورنہ تجھ کو اے آہ دکھاتے ہنرِ نالہ شب
صورتِ تودہ باروت ہے گردوں، اس میں ہو تماشا جو پڑے ٹک شررِ نالہ شب
آگ نکلے ہے جونالوں سے مرے رہتا ہے میرے ہمسایوں کو ہر شب خطرِ نالہ شب

صبح دمِ بختِ جگر کیوں مری پلکوں سے گرے
مصحفی میں نے یہ پایا ثمرِ نالہ شب

100

کیوں نکلتا سوتے سوتے منھ سے اپنے: یا نصیب جا گنا راتوں کا ہم کو بھی اگر ہوتا نصیب
جن کی ہے معشوقہ دنیا بغل میں رات دن سچ اگر پوچھو تو ہاں وے لوگ ہی ہیں یا نصیب
دیکھ کر مجنوں کے طالع کو منجم نے کہا بعد مکتب ہووے گا اس طفل کا سحرِ نصیب
کون مانے ہے بُراخوہاں کے نکتوزوں² سے ہائے ہووے یارب مجھ کو ان لوگوں کا نکتوزا نصیب
نوٹے پیالے میں بھی جو دیتا نہیں ساقی شراب پھوٹ گئے ہیں ایسے میرے یا الہی کیا نصیب
قسمت اپنی میں تو، فرداے قیامت پر ہے صرف بخت اُن کے ہیں جنھیں ہے وعدہ فردا نصیب
خوش نصیبی کا ہماری جس جگہ مذکور ہے اس جگہ قسمت کہاں کی اور میاں کس کا نصیب

1۔ یہاں انار سے مراد وہ آتش بازی ہے جو خوشی کے موقع پر چھوڑی جاتی ہے۔ آتش بازی کے انار سے ایک

آتشیں درخت سا پیدا ہوتا ہے اور اس سے پھول جھڑتے ہیں۔ 2۔ نکتوزے = نخرے

جن دنوں تھوڑی سی قسمت اپنی تھی اُس کی شریک ہم کو تھا اس بزم میں نہ جُرمِ صہباً¹ نصیب
 دین و دنیا سے ہمیں کیا کام ہے اے مصحفی
 ہیں جو طالب، اُن کو ہووے دین اور دنیا نصیب

101

باتیں بنا کے مجھ کو شیدانہ کیجے صاحب
 گو تیرہ بخت ہوں میں، پر میری یہ خوشی ہے
 مجلس میں مدعی کی بن ٹھن کے جائے، لیک
 کیا مجھ میں اور تم میں اب کچھ دوئی رہی ہے
 کیجیے نظر کرم کہ ایک ناتواں پر اپنے
 طرز خرام اپنی ہر ایک کو دکھا کر
 آتا ہے رشک مجھ کو، مُنہ اپنا آری میں
 جاتا ہوں دم بدم تو جھنجھلا کے بولتا ہے
 جو میں کہوں ہوں: ”میری تقصیر؟“ تو کہے ہے:
 ”بس بس سر کیے مجھ کو رسوانہ کیجے صاحب“
 میاں مصحفی کہا میں، یہ بات حد بُری ہے
 ہر اک سے راز دل کا افشا نہ کیجیے صاحب

102

کس دن گلی سے اُس کی پھرانا مہ برشتاب
 اب دیر چاہیے ہے اسے جاتے تا فلک
 دے دن گئے کہ نالہ کرے تھا اثرِ شتاب
 اب کی برس میں، اپنے جھڑے بال و پر شتاب
 کھینچی نہ دیر فصل گل آنے تلک دریغ
 ایسا نہ ہو کہ آتش دل سینہ پھونک دے
 کب خوش ہوا میں؟ اور کب آئی خبر شتاب
 مشکیزہ لے کے پہنچو اے چشمِ تر شتاب

کیا امتحان کرے ہے تو اے داغِ غم کہ یاں جلنے کے داعیہ پہ ہے دل سے جگرِ شتاب
 ان پردہ داریوں کے تصدق کسی کی جان خواہش جو دیکھنا، تو چرانا نظرِ شتاب
 رہنے کا لطف اب نہیں یاں خاکِ مصحفی
 اس منزلِ خراب سے کیجے سفرِ شتاب

103

غیروں سے میاں تیری ملاقات نہیں خوب کچھ عقل کے نزدیک تو یہ بات نہیں خوب
 یوں آنکھیں لڑا جس سے کہ تو چاہے لیکن آگے مرے، ہر اک سے اشارات نہیں خوب
 کیا جانے کیا سمجھے کوئی ملنے کو صاحب اتنی بھی تو بندے پہ عنایات نہیں خوب
 مت پانو رکھ اے لختِ جگر دیدہ تر میں کہتے ہیں سفرِ موسمِ برسات نہیں خوب
 کس سے کہوں یام کی اپنے میں زبونی گرسوچ کے دیکھوں ہوں تو دن رات نہیں خوب
 آخر کو خطا پاؤ گے تم، حق میں تمہارے کرتے ہو جو لچوں¹ کی مدارات، نہیں خوب
 کیوں خوار پھرا کرتے ہو تم اُس کی گلی میں
 میاں مصحفی جانے دو، یہ اوقات نہیں خوب

104

دن کو تو نہیں کوئی ملاقات کی تقریب منظور ہو ملنا، تو ہے اک رات کی تقریب
 اشکوں کے تیں خوشہ انگور بنا کر ہم بھیجتے، سو واں نہیں سوغات کی تقریب
 اے ابرِ کرم کیا ہو، جو تو گھر میں ہمارے رہ جائے کھو آن کے برسات کی تقریب
 اک شب مرے گھریار کا آیا جو تصور جاں نذر کی اُس کی، میں مدارت کی تقریب
 گالی بھی اگر دیجیے تو مانیں نہ بُرا ہم پر جان مری ہو جو عنایات کی تقریب
 واں کیونکے اشاروں میں کہوں حالی دل اپنا جس جاگہ نہ ہو دور سے اک بات کی تقریب

1۔ لچوں کا لفظ مصحفی کے سوا شاید کسی دوسرے شاعر نے استعمال نہیں کیا۔

سن سن کے مرے ذکر کو کہتا ہے وہ کافر ہر ایک کرے ہے اُسی بد ذات کی تقریب
اے مصحفی سو آنکھیں لگیں دیکھنے، اس سے
نکلی جو کبھی حرف و حکایات کی تقریب

105

جی چلے تیرا تو لے چکھ تو بھی، اے مستِ شراب
ہیں مرے لختِ جگر، مڑگاں پہ تلوں کے کباب¹

یوں ہے اُس گورے بدن سے جلوہ گر لو ہو کارنگ
دستِ قدرت نے ملایا جیسے میدے میں شہاب
بچ دریا کے پڑا ہے کس مہِ تاباں کا عکس
شمع سے خالی نہیں جو ایک فانوسِ حباب
بال بکھرے گورے مُنھ پر، جیسے سورج کی کرن
زلف کے حلقوں میں عارض، سُنیلے² میں آفتاب
ہائے کیا کیا صحبتیں رہتی تھیں معشوقوں کے ساتھ

کس قدر حسرت فزا ہے، یادِ یامِ شباب
میں تو کل غش کر گیا تھا دیکھ کر اُس گل کارنگ
اشک نے بارے، مرے مُنھ پر ذرا چھڑکا گلاب
ایک دن مرنے کے آگے ہم نے دل اس کو دیا
جوں مسافرِ وقت چلنے کے کرے ہے پائِ تراپ³

سر پکنا، گریہ کرنا، ہاتھ دے دے مارنا
ہم نے بھی دیکھے ہیں کیا کیا، ہجر کی شب کے عذاب

1۔ تلوں کے کباب = بوٹی کباب 2۔ سُنیلے ایک برج کا نام جسے انگریزی میں Virgo کہتے ہیں

3۔ پائِ تراپ = یہ غالباً سفر پر جانے سے پہلے کی کوئی رسم ہے

گرچہ تو پاکیزہ گو ہے سر بسر، پر مصحفی
یہ غزل ہم نے ترے دیواں سے کی ہے انتخاب

106

یہ حالت ہے کہ دل سینے میں گھبراتا ہے، بے موجب
طبیعت پر تکذّر اپنی آجاتا ہے بے موجب
نہ میں اُس کی طرف دیکھوں ہوں، نے کچھ مُنھ سے کہتا ہوں
مگر محبوب میرا، مجھ سے شرماتا ہے بے موجب
مری مجلس میں گر وہ آ کے بیٹھے ہے، تو پھر وہ ہیں
یکا یک بیٹھے بیٹھے ہنس کے اُٹھ جاتا ہے بے موجب
نہیں تقصیر کچھ ثابت مری اے یارو، وہ بانکا
سپر تلوار لے کر مجھ کو دھمکاتا ہے بے موجب
جو ہوتا ہوں میں حاضر، اُس کی عیاری تو تم دیکھو
بہ رغمِ غیر مجھ کو کام فرماتا ہے بے موجب
نہ خواہش ہے ادھر سے، نے ادھر سے کچھ تقاضا ہے
نہیں معلوم کافر، دل کو کیوں بھاتا ہے بے موجب
نہیں اے مصحفی گر مجھ سے لاگ اس کے تصور کو
تو وہ راتوں کو میرے پاس کیوں آتا ہے بے موجب

107

دل دیوانہ اُس کی گالیاں کھاتا ہے بے موجب
جو اُس کے منہ میں آتا ہے سو کہہ جاتا ہے بے موجب

گلی میں اُس کی جاتا ہوں تو یوں لوگوں سے کہتا ہے:

ہوا ہے اِس کو کیا، یہ کیوں یہاں آتا ہے بے موجب

نہ روزوں کا مہینا ہے، نہ یہ ماہِ محرم¹ ہے

ہمیں وہ طفلِ بدخو تیغ دکھلاتا ہے بے موجب

جو ہم اک بات کہتے ہیں، تو دو ہیں در جواب اُس کے

ہمارے سر پہ سو سو بات ٹھہراتا ہے بے موجب

میں آخر اُس گلی سے اُٹھ گیا، وہ اُٹھ کے جاتا ہے

کسو سے گر کوئی اے یار دکھ پاتا ہے بے موجب

کوئی کیا مصحفی سے دردِ دل کا ماجرا پوچھے

کہ آنکھوں میں یہ آنسو اپنی بھر لاتا ہے بے موجب



108

کھل کھلا کر نہ ہنسا کیجیے آپ ایسی باتوں سے حیا کیجیے آپ

تم سے ہرگز نہیں کچھ کام ہمیں لاکھ پردے میں چھپا کیجیے آپ

کوئی ہو کیونکے تمہارا شاکر نہ مرّت نہ وفا کیجیے آپ

دردِ سر ہووے ہے گر تیرے تئیں سرکہ صندل نہ ملا کیجیے آپ

”چال یہ حق میں تمہارے نہیں خوب ق ہر کسی سے نہ ملا کیجیے آپ“

میں تو کہنے کو تمہارے مانا اتنا میرا بھی کہا کیجیے آپ

کیوں میاں مصحفی جاں دیتے ہو

درد اپنے کی دوا کیجیے آپ

ت

109

البتہ فنِ عشق میں ہو جس کو مہارت
رستوں میں زن و مرد کے ستھراؤ پڑے ہیں
قاتل، تو وضو کر کے، مرے تیغ لگانا
آنکھوں کا میں کس شوخ کی کشتہ ہوں جواب تک
کیا پوچھتے ہو حادثہٴ حضرتِ دہلی
کیا جانے وہ کیا لائے ستم سر پہ ہمارے
سبجے وہ مرے نامہٴ پُر خوں کی عبارت
اک شہر کیا ہے تری رفتار نے غارت
قربانی کو کہتے ہیں کہ ہے شرطِ طہارت
کرتے ہیں غزلاں مری تربت کی زیارت
واں خاک برابر ہوئیں کیا کیا نہ عمارت
سوئی ہے شہِ حسن نے غمزے کو نظارت
جب مصحفی خستہ لگا جان کو دینے
مرتے ہوئے کی اُس نے طرفِ دل کے اشارت

110

ہر چند اس نے میری طرف سے بنائی بات
اُس گل کی باغ میں جو صبا نے چلائی بات
نزدیک اس کے، وقتِ جفا و ستم گری
کہتا تھا یہ کہ دل نہ کسی سے لگائیے
آنے کی تیرے کہہ کے مرادِ دل تو خوش کیا
آگے کسی کے بات نہ کہیے کہ ہے مثل
آہ و نغاں سنے ہے مری، آ کے در پہ روز
مانگا جو میں نے بوسہ تو آنکھیں جھکا دیاں
وہ مجھ سے ان دنوں میں جو کچھ بولتا نہیں
قاصد کو اُس کے سامنے پر کہہ نہ آئی بات
غنجے نے مسکرا کے کہا: 'ہم نے پائی بات!'
خنجر زنی ہے حرف، تو تیغ آزمائی بات
اک قصہٴ خواں کی رات مجھے کیا خوش آئی بات
قاصد نے گو کہ اپنی طرف سے بنائی بات
ہو جاتی ہے نکلتے ہی مُنہ سے پرائی بات
پر اپنے مُنہ کی اُس نے نہ ہم کو سنائی بات
اس ڈھب مری زمین پہ اس نے گرائی بات
شاید کس نے جا کے اُسے کچھ لگائی بات

رتے کو میرے پہنچے ہے کب کوئی مصحفی
روح القدس کہے ہے مجھے: ”سن تو بھائی بات!“

111

خدا نے حور و پری کو کب ایسی دی صورت
ہے جس کے شورِ ملاحت کا لیلیٰ اک شمع
عبث بلا تے ہو تم، مجھ کو کب گوارا ہے
زمانہ خط کا ہے، اب وہ بہارِ ناز کہاں
وہ مجھ کو دیکھے ہے، میں اس کو دیکھا کرتا ہوں
سجا نہیں یہ بتاں تم نے سر پہ اک پیچا
تری تو بزم میں ہے، ازدحامِ خلق چلا
تمھاری سحرنگاہی ہے اور عالم، لیک
وہ دن بھی کیا تھے کہ جا کر کے دیکھ آتا تھا
میں اپنی آنکھوں سے اُس کی کبھی صورت

کرے ہے عشق کا دعویٰ میاں اسی منہ سے

تک آئینے میں تو دیکھ اپنی مصحفی صورت

112

منعم تو ہو رہا ہے گرفتارِ سنگ و خشت
میرے جنوں کے عہد میں لڑکوں کے ہاتھ سے
دلی سے پختہ محلوں کے وارث کدھر گئے
لعل و گہر کی قدر کو کیا جانتے ہیں وہ
کعبے کو جائے کیونکے یہ معمارِ سنگ و خشت
ثابت رہا ز میں پہ نہ آثارِ سنگ و خشت
اب تک ڈھبی پڑی ہیں جو دیوارِ سنگ و خشت
بھر عمر جو رہے ہیں خریدارِ سنگ و خشت
بس ہم تلک تھی گرمیِ بازارِ سنگ و خشت
یار و کب اس گدھے سے اٹھا بارِ سنگ و خشت

شورِ جنوں یہی ہے تو دیکھو گے شہر میں لڑکے پھریں گے ڈھونڈتے انبارِ سنگ و خشت
جو دیکھتا ہے سینہ مجروح کو مرے کہتا ہے: ہے یہ سینہ تو افکارِ سنگ و خشت
رکھ اک غزل کی اور پنا، گو کہ مصحفی
ہے دامن اس زمیں کا تہِ بارِ سنگ و خشت

113

ہرگز کھلا نہ شیخ پہ اسرارِ سنگ و خشت کعبے میں وہ رہا، پس دیوارِ سنگ و خشت
پھڑیاں نہ پتھروں کی، پڑاؤں² کے ہیں نہ ڈھیر کچھ ان دنوں تو سرد ہے بازارِ سنگ و خشت
پکی عمارتوں کا جنھیں شوق تھا کبھی اب وہ دبے پڑے ہیں تہِ بارِ سنگ و خشت
رستے کے بچ پھینکیں ہیں بھر بھر کے مٹ خاک طفلانِ شہر مجھ کو سمجھ عارِ سنگ و خشت
خنتی سے اب زمانے کی، پتھر تلے ہے ہاتھ اُن کا جو تھے ہمیشہ خریدارِ سنگ و خشت
جاوے کدھر نکل کے، کہ طفلانِ جی³ نے آج مجنوں کو کر رکھا ہے گرفتارِ سنگ و خشت
دلی کی وہ عمارتیں آتی ہیں جب کہ یاد مرتے ہیں ہم بہ حسرت دیدارِ سنگ و خشت
محلوں کی واں کے کیا میں کہوں خوب صورتی دیکھا نہ اس طرح کا کہیں کارِ سنگ و خشت
شورِ جنوں نہ اس سے گیا ہائے مصحفی
یہ سر رہا ہمیشہ طلب گارِ سنگ و خشت

114

خواب میں آئے ہے جب اس کی میاں آدھی رات سوتے سوتے میں کراٹھتا ہوں فغاں آدھی رات
مانگ کی راہ میں ششدر سا کھڑا ہوں کب کا نابلد ہوں میں، پھلا جاؤں کہاں آدھی رات
ہے مہ نیم شمی چہرہ نورانی یار اور دو زلفوں سے ہوتی ہے عیاں آدھی رات
ہیں جو آگاہ دل، اُن لوگوں کی سوتے سوتے آنکھ کھل جاتی ہے، بجلی ہے⁴ جہاں آدھی رات

1- پھڑیاں (پھڑ) جہاں بہت سے پتھر جمع ہوں 2- پڑاؤں (پڑاؤ) یہ اصل میں پڑاؤ ہے جہاں اینٹیں
پکائی جاتی ہیں 3- جی = محلہ، علاقہ 4- یعنی آدھی رات کا گھنٹہ بجتا ہے

وہی سمجھے گا تری مانگ کا جلوہ جس نے شہِ مہتاب کا دیکھا ہوساں آدھی رات
ہاتھ جب زلفِ ورخ یار پہ جا ہی نہ سکا پھر برابر ہے بہار اور خزاں آدھی رات
مصحفی تھا دلِ بیمار کا احوال بتر
دے کے میں خط کیا قاصد کو رواں آدھی رات

115

اے زبانِ تیشہ کہہ، کچھ کوہ کن کی سرگزشت یعنی آخر کیا ہوئی اُس بے وطن کی سرگزشت
سر سے اک شعلہ لگا ایسا کہ ساری جل گئی کچھ نہ پوچھو ہم سے شمعِ انجمن کی سرگزشت
طشتِ آتش تھا لگن، جب دن کو لائی تھی وہ رات شمع کا قصہ کہوں، میں یا لگن کی سرگزشت
سر پھنسا یا جا اُنھوں نے دام میں صیاد کے یہ ہوئی آخر کو مرغانِ چن کی سرگزشت
مصحفی کہتے ہیں راہِ عشق میں مارا پڑا
کون جانے کیا ہوئی اس بے وطن کی سرگزشت

116

میانِ عالمِ مستی اگر ہے سجدہِ درست تو پائے ٹم ہی پہ یاں بیشتر ہے سجدہِ درست
شہیدِ طرزِ جفا دیر و کعبہ کیا جانے بھکے وہ تیغِ جدھر کو، ادھر ہے سجدہِ درست
کہے ہے شیشہِ مے یوں ہراک سے مجلس میں کہ اہلِ درد کو با چشمِ تر ہے سجدہِ درست
گرا جو پانو پہ قاتل کے کٹ کے سر میرا کہایہ اُس نے: اس انداز پر ہے سجدہِ درست
جو بے بھر ہوں ادھر رو نہ کیجیے، ورنہ بر آستانہِ اہلِ نظر ہے سجدہِ درست
وہ آفتاب جو آوے نکل تو اُس کے حضور خود آفتاب کو وقتِ سحر ہے سجدہِ درست

گلی کو یار کی سمجھے ہے اپنا وہ کعبہ

یہ مصحفی سے نہ پوچھو کہہ رہے سجدہِ درست

117

گلی میں اُس کی نہ پوچھو کہ ہر ہے سجدہ درست قدم قدم ہمیں واں خاک پر ہے سجدہ درست
 جہاں کہ ہو تری ابرو کی شکل پر محراب وہاں بہ چشم تر، اہل نظر ہے سجدہ درست
 نمازِ عشق میں ہرگز نہیں تعینِ وقت فراغ ہووے تو آٹھوں پہر ہے سجدہ درست
 نیاز و عجز کو خلوت کی کچھ نہیں حاجت حرم میں بھی پس دیوار و در ہے سجدہ درست
 ہر ایک چشم کو مانند مُہرِ بادامی¹ ہمارے نامے پر اے نامہ بر ہے سجدہ درست
 جب آستانہ دل پر سر نیاز رکھا
 تو مصحفی تجھے کب در بدر ہے سجدہ درست

118

تھی میرے ہاتھ ہی میں، تمھاری کمر تورات کچھ تم میں ہم میں فرق نہ تھا اں قدر تورات
 آیا نہ تو ہی ورنہ ترے انتظار میں تا وقتِ صبح، باز² رہا اپنا در تو رات
 کیا کہیے اُس کے دستِ حنائی کی یاد میں پلکوں پہ آ رہا تھا ہمارا جگر تو رات
 آیا تھا بے حواس وہ سر کھولے بام پر نالے نے میرے اتنا کیا تھا اثر تو رات
 ہر جائی میرے، یہ بھی کوئی اختلاط تھا میں تیری جستجو میں پھرا در بدر تو رات
 دامن میں کیونکے اشک مسلسل نہ اب رہے پلکوں کے ہاتھ میں تھی یہ سلکِ گہر تو رات
 لیتا تھا بے خبر ترے بوسے میں دم بہ دم اس بات کی تجھے بھی نہ تھی کچھ خبر تو رات
 گر شانہ چیر کر نہ چھڑا دے، تو قہر تھا باہم لپٹ گئے تھے وہ زلف و کمر تو رات
 انگریزیاں نہ لے، کہیں اب اُنھ کے گھر کو چل
 سنا ہے مصحفی تو، بجی دوپہر تو رات

1۔ مُہر جو کاغذوں، دستاویزوں پر لگائی جاتی تھی وہ مربع یا بادامی وضع کی ہوتی تھی اُسے مُہرِ بادامی کہا ہے

2۔ باز رہا = کھلا رہا

119

ہائے اس کے وہ ننھے ننھے ہات ہائے اُس کی وہ گوری گوری گات
 شربتِ وصل جس کو کہتے ہیں حق میں عاشق کے ہے وہ آبِ حیات
 تو تو کیا جانے، بے کسی پہ میری شمع روتی رہی ہے ساری برات
 ہے تجھی تک یہ اشک و آہ اے عشق ساتھ دولہا کے جس طرح ہو بارات
 بسکہ اس قافلے میں ہے شر و شور نہیں سنتا کوئی کسی کی بات
 ہے اجل یوں کہیں میں انساں کی موش پر گر بہ جوں لگائے گھات
 قطب صاحب کی، اب کے چھڑیوں میں ق اُمند آئی ہے جو سبھی میوات¹
 چھاتیاں دیکھ سادہ وضعوں کی دلی کے نوجواں ملیں ہیں ہات
 پردگی ہے کوئی تو اس میں بھی ق ہے کھنچی یہ جو آسماں کی قنات
 یہ تمام اہتمام ہیں اُس کے دن کہاں کے میاں، کہاں کی رات
 مجھے وہ ماہِ خانگی نہ ملا گئی اب کے بھی یوں ہی بارہ وفات²
 مصحفی اپنی نا امیدی پر
 ہاتھ مل کر کہوں نہ کیوں ہیبت

120

رخسار پر ہے زلفِ پریشان کی اوقات بازاری تو رکھتے ہی ہیں دکان کی اوقات
 کیا یار پر یکھا³ ہے بُرے اور بھلے کا ہر طرح گذر جاتی ہے انسان کی اوقات
 محتاج نہیں غیر کا، صدقے سے جنوں کے، ہاتھ اپنے ہی ہے اپنے گریبان کی اوقات
 گر خونِ جگر ہو نہ، تو کیا خاک پیے وہ ہے خونِ جگر پر مرے، پیکان کی اوقات

1۔ خوابِ قطب صاحب کے عرس میں میوات علاقے کے رہنے والے کثیر تعداد میں آتے تھے

2۔ بارہ وفات سے مراد بارہ ربیع الاول۔ اُس زمانے میں ایسی تقریب اور تہوار میں محبوب سے ملاقات کا اچھا بہانہ ہوتا

تھا۔ 3۔ پر یکھا = امتحان، امتیاز

کیا سمجھ ہے وہ یاروں کی صحبت کے مزے کو غیروں میں کئی اس بُتِ نادان کی اوقات
ہے خانہ نشینِ مصحفیِ افلاس کے مارے
کیا پوچھو ہو اُس بے سرو سامان کی اوقات

ط

121

لے کے دل زلف میں رکھتا ہے لپیٹ یاد ہیں اُس کو کیا لپیٹ سپیٹ¹
ہے جہاں طرفِ خواب گہ جس میں یار کیا کیا رہے ہیں آکر لیٹ
کیونکے انکے نہ اُس کی ناف سے آنکھ صاف ہی اس قدر ہے اُس کا پیٹ
کیا رہا اب کہ اُس گلی سے صبا لے گئی میری خاک بھی تو سمیٹ
دور ہے مصحفیِ فرنگوں کا۔
کام ایسا نہ کر کہ کھاوے کیٹ²

122

آئی ہے یہ کچھ آہ کے صدمے سے دل پہ چوٹ جوں صید تیر خوردہ کہ ہو جائے لوٹ پوٹ
خوبی جواب دینے کی نیک اُس کے دیکھو گر میں پکارتا ہوں تو کہتا ہے مجھ کو ”پھوٹ“³
کھاتا ہے چرخِ شعلہ جو الہ رات دن ٹوپی کے گرد اُن نے لگائی ہے جب سے گوٹ
ہیں اس گلی میں حسن کے تودے لگے ہوئے خورشید و ماہ لے لے گئے باندھ باندھ پوٹ
کہتا تھا میں کہ دل تو نہ دے اس کو مصحفی
لے کر مکر ہی جائے گا وہ شوخ ہے نلوٹ⁴

1- لپیٹ سپیٹ = ترکیبیں، بہانے 2- انگریزی لفظ 3- پھوٹ۔ عوامی بولی، مراد دور ہو جا،

بھاگ، دوسرا مفہوم یہ کہ ”بول کیا چاہتا ہے؟“ 4- یہ بھی عوامی بولی ہے، دھوکہ باز

ش

123

جیسے کسی چیز پر ہوتی ہے طغلاں میں بحث
 زلف و رخ اپنا کہیں اُس نے دکھایا تھا نک
 وعدہ تری تیغ کا کیا کسی گردن سے ہے
 کاٹ کا دعویٰ اُسے، شور کا لاف اِس کو تھا
 کوہ ہے تمکلیں کے ساتھ، اور دل اُس کا وسیع
 ملکِ اطفال ہے مجمعِ دیوانگاں
 دل سے اور اُس چشم سے لاگ ہے اِس طور کی
 کلبہ شوریدگاں، شور سے معمور ہے
 تیرے لیے شب رہی میرے دل و جاں میں بحث
 آج تک ہوتی ہے جو گبر و مسلمان میں بحث
 کرتے ہیں زندانیاں آج جو زنداں میں بحث
 اس ہی سخن پر رہی تیغ و نمکداں میں بحث
 اس لیے ہوتی نہیں کوہ و بیاباں میں بحث
 رہتی ہے یاں روز و شب دست و گریباں میں بحث
 ہوتی ہے کیا لطف سے دونوں سخن داں میں بحث
 کرتے ہیں لڑکے تمام جیسے دبستاں میں بحث

دعویٰ شعر اس قدر، تس پہ بھی اے مصحفی

بیٹھ کے تو نے نہ کی مجلسِ یاراں میں بحث

124

یار ملتا ہے کوئی، یہ آہ و زاری ہے عبث،
 دن میں جو سو کرے یار اور پھر ساک کے گھر
 رام ہوتا ہے کوئی معشوق ہرجائی، دلا
 کوئی اس مجلس میں ہرگز داغِ غم دیتا نہیں
 اے دل، اتنی بے کلی اور بے قراری ہے عبث
 سچ اگر پوچھے کوئی ایسے سے یاری ہے عبث
 بے قراری، بے خودی، بے اختیاری ہے عبث
 شمع سے کہہ دو کہ تیری اشک باری ہے عبث
 اس چمن میں گریہ ابر بہاری ہے عبث
 دم شماری کر دلا، اختر شماری ہے عبث
 یہ نہیں وہ شب کہ جس کی صبح ہووے گی طلوع
 غنچہ ایدھر مسکراتا ہے، اُدھر ہنستا ہے گل

وعدہ کر کے مصحفی کس دن وہ آیا تیرے پاس
تجھ کو اُس پہاں شکن کی انتظاری¹ ہے عبث

ج

125

تا بفلک تو گئی، اشک کے طوفان کی موج دیکھ جسے رہ گئی، راہ میں عثمان کی موج
حسن کا دریا ترے، آوے ہے جب زور پر رُؤ بہ ہوا جائے ہے، زُلف پریشاں کی موج
کیونکے بیاباں سے قیس آوے طرف شہر کے پانو کی زنجیر ہے ریگ بیاباں کی موج
اب تیں کھاتی ہے وہ، رشک سے اک پیچ و تاب برق نے دیکھی تھی تک اس زہ داماں کی موج
دیکھ اُسے کیوں نہ میں چاک گریباں کروں صورت آغوش ہو جس کے گریباں کی موج
ہشمہ حیواں ذقن، اور ہے جو غنغب² کا طوق اُس کے تیں جان تو ہشمہ حیواں کی موج
لکھی³ شفق کی نہیں، چرخ پہ یہ مصحفی

اُمی ہوئی جائے ہے خونِ شہیداں کی موج

126

نہ تو اس شہر میں دوا کا رواج اور نہ ہو ہم سے دردِ دل کا علاج
کس کو بھاتا نہیں ہے اپنا جگر گل ہے ہر شاخِ گل کے سر کا تاج
گر ہمیں اتنی دسترس ہوتی نذر زلفوں کی کرتے شانہ عا⁴
مفلسی اک تو، تس پہ بیماری یہ مثل ہے وہی کہ کوڑھ میں کھاج
نالہ جاتا ہے تا بہ عرشِ بریں ہے شبِ ہجر کی یہی معراج

1- انتظاری میں یاے معروف زائد ہے، جیسے آتش نے کہا: خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے!

2- یہاں غنغب سے مراد گردن میں جلد کا اُبھار بہ صورتِ طوق 3- لکھی = دھاری، اُبھار

4- شانہ عا⁴ = ہاتھی دانت سے بنی ہوئی کنگھی

کام کیا مجھ کو شورِ بلبل سے میں ہوں اک طوطیِ نفیس مزاج
مصحفی گلستانِ سمیعی میں
ڈھونڈ لاوے تو کوئی، مجھ سا آج

127

یوں ہوا معلوم ہم کو دل کی بے تابی سے آج نیند آنے کی نہیں تا صبح بد خوابی سے آج
کیا وہ ماہِ چار دہ آیا ہے پشتِ بام پر لگ رہی ہے چشمِ مہ جو اُس کی مہتابی سے آج
سرخِ پاں کا لکھونا¹ لب پہ کس دن تھا کھو نکلے ہے کچھ اور اُس رنگِ عنابی سے آج
کل نہیں رہنے کا یہ عالم ترا، اے ماہِ رو روکشی کر لے تو اس ابروے محرابی سے آج
کب سے مصرِ عشق میں قحطِ متاع وصل ہے شکوہ ہم کرتے نہیں کچھ اُس کی نایابی سے آج
یا تو ندیاں بہہ رہی تھیں یاں، یہ کل کی بات ہے یا اڑے ہے خاک ان آنکھوں میں بے آبی سے آج
کوزہ² دولاب² ہے ہر اشک اپنا مصحفی
ہم کو یہ خدمت ملی ہے چرخِ دولابی سے آج

128

عیسیٰ سے کیونکے ہو دلِ بیمار کا علاج مشکل بہت ہے عشق کے آزار کا علاج
جوں شانہ جس نے ہاتھ لگایا ہو زلف کو ہے تازیانہ ایسے گنہ گار کا علاج
آکر اجل نے موند دی آنکھ اپنی سہج میں کیا ہو گیا ہے حسرت دیدار کا علاج
ناسور سینہ بند کرے اولاً کوئی عاشق کے تب ہو دیدہ خوں بار کا علاج
پر باندھ کر قفس میں جو صیاد نے رکھا اچھا کیا یہ مرغِ گرفتار کا علاج
موے سفید میرے یہ اتنے بُرے نہیں نرگس کرے جو زردیِ رخسار کا علاج
جاتا ہے کیسہ پُر کوئی دیری³ طبیب کی لیتا ہے کم بغل کوئی عطار کا علاج

1- لکھونا = سرخی کی دھاری 2- دولاب = جس میں کئی ڈول اک ہار کی طرح لگے ہوتے ہیں، اُن کے

گھونٹنے سے پانی اوپر آتا رہتا ہے۔ 3- دیری، بجائے دلیر استعمال کیا ہے (عوامی)

اپنی شفا تو ہاتھ ہے اب اُس کے مصحفی
کرتا ہے مفلسی میں جو نادار کا علاج

129

نکلا ہے سرخ پوش ہو وہ نوجوان آج آتش میں بھک رہا ہے زمیں آسمان آج
میں اس قد خمیدہ سے ماروں گا خصم کو برسوں میں میرے ہاتھ لگی ہے کمان آج
کیا مے کدہ سے آتے ہو تم کچھ نشہ پیے کتنی بہک رہی ہے تمھاری زبان آج
ہم تم بھی شب میں، آؤ نہ مل بیٹھیں دو گھڑی خورشید و ماہ کا ہے فلک پر قرآن آج
اے گل، وہ عندلیب کہ یاں نغمہ سنج تھا کچھ قفس میں کہتے ہیں دی اُس نے جان آج
وے دن گئے کہ دبدبہ خسروی تھا یاں ق سونے پڑے ہیں دیکھ تو کیا کیا مکان آج
جن کے جلو میں چلتے تھے لاکھوں نشان، واں دیکھو تو کچھ زمیں پہ ہے اُن کا نشان آج؟
جا کر گلی میں اُس کی، پھر آئی بصد غرور طاقت کا اپنی ہم نے کیا امتحان آج
کہتے تھے مصحفی جسے ہم، اُس کی راہ میں
بسل پڑا ہوا تھا وہی نوجوان آج

130

خسرووں کے سر سے کب جاوے ہواے تخت و تاج
یاں سلیمان تک، میں پایا مبتلاے تخت و تاج
دل شکستہ کر نہ عاشق کا، کہ شہر عشق میں
قیمت اک دل کی نہیں ہوتی بہاے تخت و تاج
تاج جس کا ہووے سر، اور تخت ہو نعلین پا
کیوں نہ ہم ایسے کے پھر ہوویں فداے تخت و تاج

بچیجے کا ہے کو پھر اس جاہِ دنیا کا غرور
خاک میں ملنا ہی جب ہو مدعاے تخت و تاج
صفہ کاغذ پہ رزمیہ سے ہرگز کم نہیں
بسکہ رنگیں ماجرا ہے، ماجراے تخت و تاج

شاہنامے کو ذرا تو دیکھ تو اے مردِ ہوش
ہے لکھا کچھ اور بھی اس میں وراے تخت و تاج
خاک اس امرِ خلافت پر کہ جس میں خلق نے
ڈٹیں کیا کیا اٹھائی ہیں براے تخت و تاج

سلطنتِ عصبی ہے شاہانِ جہاں کی سر بسر
فی الحقیقت ہیں نہیں کچھ یہ سزاے تخت و تاج
حضرتِ مہدیؑ اگر ہوتے تو ہاں اے مصحفی
حضرتِ مہدیؑ کے میں جاتا فداے تخت و تاج

بج

131

کچھ ان دنوں ہے اور ہوا گلستاں کے بج
بلبل سے یہ کہو کہ رہے آشیاں کے بج
صیاد نے قدم جو رکھا گلستاں کے بج
کیا کیا نہ مرغِ سرد ہوئے آشیاں کے بج
اب اُن مسافروں کا نشان کس سے پوچھیے
جو خاک ہو کے مل گئے ریگِ رواں کے بج
کرتا نہیں جو رحمِ کبھی میرے حال پر
ہے کیا غضب ترے دلِ نامہرباں کے بج
مت پوچھ حالِ نزع میں، ظالم میں کیا کہوں
اب طاقِ سخن نہیں اپنی زباں کے بج

پھینکا کیا ہوں شب جو میں آہوں کی برچھیاں سوراخ پڑ گئے ہیں تمام آسماں کے بچ
 خورشید جا کے قوس میں غلت سے چھپ گیا وقت کششِ مُنہ اُس کا جو آیا کماں کے بچ
 صیاد سے کہو کہ اگر ہم اسیر ہوں ہم کو چمن کا منہ نہ دکھاوے خزاں کے بچ
 آتا ہے جی میں یوں کہ چلے جائے کہیں شہرِ بتاں سے، مل کے کسی کارواں کے بچ
 تو گو کہ پاک صاف ہے، لیکن میں کیا کروں یاں سو مخاطرے¹ ہیں دلی بدگماں کے بچ
 اے معنی تو قصہٴ عصمت کو پھر کے کہہ
 اپنا تو جی لگا بہت اس داستاں کے بچ

132

ہم کو ناکامی طالع نے رکھا کام کے بچ عمر آخر ہوئی بس نامہ و پیغام کے بچ
 اب وہ ایام اسیری کے، کہاں اے صیاد کہ گرفتار پھر میں تھے قفس و دام کے بچ
 یہ کوئی وقت ہے اے شورِ قیامت تو نے کیا ستایا ہے ہمیں آن کے آرام کے بچ
 خونِ عشاق ہے کیوں مذہبِ خواہاں میں حلال دیت² اس خون کی شاید نہیں اسلام کے بچ
 ہم کو اس آئینہٴ دل میں نظر آتی ہیں وہی اشکال کہ جم دیکھ گیا جام کے بچ
 شب کہ تا صبح ہم آغوشِ مرا تھا وہ صنم کشمکشِ زور رہی بوسہ و دشنام کے بچ
 معنی کم نظر آتا ہے مجھے ان روزوں
 آگیا ہو نہ کہیں گردشِ لیام کے بچ

133

لے گیا شوقِ نفس کو دلِ ناکام کے بچ دوائے وہ مرغ کہ پھنستے ہی مُو ادا م کے بچ
 کس نے بیدار کیا خوابِ عدم سے ہم کو ہم تو سوتے تھے پڑے زور ہی آرام کے بچ
 سن کے بیمار نہ پوچھا جو مجھے یاروں نے کیا مگر رسمِ عیادت نہ تھی اسلام کے بچ

1۔ مخاطرہ (خطرہ، خطرات) ذہن میں گزرنے والے خیالات 2۔ دیت = خوں بہا

تو بھی ہم یار کے قاصد سے لگے جاتے ہیں گرچہ اک حرفِ مروت نہیں پیغام کے بچ
 مطمئن بس کہ نہیں میری طرف سے سیاد کس کے رکھتا ہے نفس کو مرے، نت دام کے بچ
 آخری دور میں پہنچے تھے، گئے ہم وہ چڑھا تھا کوئی جرم جو یاروں سے بچا جام کے بچ
 مصحفی فصلِ گل آئی ہے نہ رہ گھر میں میاں
 جاتے ہیں لوگ بیاباں کو اس ایام کے بچ

134

جی جگر سب ہو گیا قاتل مرے لوہو کا خرچ
 یہ تو بتلا کیا ہوا اس خجر ابرو کا خرچ
 چشم و مژگاں میں مرے یکساں نہیں لوہو کا خرچ
 یاں کٹورے چاہیں اور واں ہے دو چلو کا خرچ
 دم بدم بھول اور بھلیل¹ ایدھر اُدھر سے آئیں ہیں
 بس کہ لازم لالہ رویاں میں ہے، رنگ و بو کا خرچ
 دیکھ تو قاتل ذرا تو بھی، ترے مقتول پر
 اور کس کس کے ہوا ہے دست اور بازو کا خرچ
 مفلسی مجھ پر گذرتی تھی تو تھا اے چشم تر
 تیرے ہی ذمے مرے جامے کی شست و شو کا خرچ

کا جل اور سرے کی فرمائش کے ہم پامال تھے
 جن دنوں تھا اپنے سر اُس زکس جادو کا خرچ
 مصحفی دیتے ہیں جو کچھ ہم کو یہ اہلِ دُؤل²
 بچ اگر پوچھو تو ہے وہ تیل و تمباکو کا خرچ

1۔ بھلیل = خوشبودار چیزیں، اُبٹن 2۔ دُؤل = دولت کی جمع، اہلِ دُؤل = اُمراء

ح

135

ملتے ملتے دوہیں ہو جاتا ہے بیگانے کی طرح
 یاد ہے کاف کو کیا عاشق کے تڑپانے کی طرح
 میرزائی کا نہ کیوں مرغ چمن دعویٰ کرے
 آشیاں میں اُس کے، اک نکلے ہے خس خانے کی طرح
 شوق تو دیکھو کہ شب پرزے گریباں کے مرے
 شمع پر جا کر جلے اک مشمت پروانے کی طرح
 کھینچتے ہو، تنفتے ہو، کتے ہو ہر دم آپ کو
 ہے میاں یہ بھی کوئی آغوش میں آنے کی طرح
 اک نہ اک کلڑا جگر کا آن رہتا ہے دوہیں
 نوکِ مرگاں پر مری، یا قوت کے دانے کی طرح
 میں تو ہوں دیوانہ شفافِی کا اپنے اشک کی
 کیا جھمکتا ہے پڑا، الماس کے دانے کی طرح
 ساقیِ دوراں کو یا رب اس سے کیا منظور ہے
 چرخ کو گردش میں کیوں رکھتا ہے پیانے کی طرح
 میں تو بندہ ہوں غرض اپنے دلی صد چاک کا
 رات دن زلفوں میں جھولا جھولے ہے، شانے کی طرح
 مصحفی تو نے تو پنچے کو جلا ڈالا تمام
 یہ بھی اے ناداں کوئی ہوتی ہے گل کھانے کی طرح

136

ہوتی ہے کیا یہی مرے صاحبِ حیا کی طرح جاتے ہو دور دور جو نا آشنا کی طرح
 آکر مسافروں نے تری گلوں میں یوں کہا پاؤں کو پکڑے ہے یہ زمیں کر بلا کی طرح
 تقصیر کیا ہے میری، کوئی پوچھتا نہیں پیچھے پڑی ہیں کیوں تری زلفیں بلا کی طرح
 رنگینی مزاج تو تم اس کی دیکھو ہاتھوں سے میرے خوں کو ملا ہے، حنا کی طرح
 صیاد کے شعور کا کشتہ ہوں میں کہ ہائے باندھا ہے پر سے پر مرا، بندِ قبا کی طرح
 بلبل کو اُس کے اُنس جو تھا مجھ سے، بعدِ مرگ ہر استخوان پہ بیٹھے ہے آکر ہُما کی طرح
 بلبل تو میر زائی پر اپنی بہت نہ پھول دیکھی نہیں ہے تو نے مرے میرزا کی طرح
 گلچینِ روزگار سے فرصت اگر ملی تو ہم چمن کی سیر کریں گے صبا کی طرح

روتا ہے زار زار جو بیٹھا تو مصحفی

کیا دل میں کھب گئی ہے کسی خوش ادا کی طرح؟

137

رات کاٹی ہم نے تجھ بن جس طرح دن نہ دشمن کا بھی کٹیو اس طرح
 آتش سوزندہ ہے رنگِ کفک لوں کفِ پا کا میں بوسہ کس طرح
 داغِ دل شعلے سے غم کے مل گیا ساتھ سونے کے ہو جیسے مس طرح
 مصرعِ قدسِ رو سے ہم وزن ہے ساتھ اُن آنکھوں کے ہے زُگس طرح
 بخت کی برہنگی سے پھر گیا اس کو گھرا لیا تو تھا جس تِس طرح

مرتے مرتے تک نہ بولا مصحفی

جان دی آخر کو اُس نے اس طرح

138

تا چند کرتے خدمتِ گل، باغبان کی طرح ڈالی قفس میں ہم نے تو اب آشیاں کی طرح

سرو سہی، کہا نہ اکڑ اتنا باغ میں دیکھی نہیں ہے تو نے کسی نوجواں کی طرح
عاشق کو مارتے نہیں یوں جان سے میاں گراہتاں کریں ہیں، تو اک امتحاں کی طرح
ممنون ہوں میں جی سے، سب کوے یار کا نامے کو لے چلا ہے مرے استخواں کی طرح
تو بھی تو چشمِ غور سے، نک دیکھو نسیم بننے میں غنچے کی ہے سب، اُس کے دہاں کی طرح
سرکھینچتا ہے غرہ و روزن سے عاقبت حسن نہاں بھی قہر ہے، عشق نہاں کی طرح
کبکِ دری نہ چال پہ بھول اپنی، دور ہو کب چل سکے ہے تو مرے سرو زواں کی طرح
کس طرح کوئی روک رکھے اُس کو، کیا کرے عمر رواں تو جاتی ہے آب رواں کی طرح
قبضے میں غیر کے وہ برو دوش آگیا خمیازہ کھینچتے ہی رہے ہم کماں کی طرح
کیوں کر کہوں میں چین ہوا دل کو، اب تلک نالے وہی ہیں، اور وہی آہ و فغاں کی طرح
وہ رشکِ ماہ، جب سے ہماری نظر پڑا دن رات ہم پھرا ہی کیے آسماں کی طرح
تم جا کے گھر میں غیر کے واں سو رہے میاں آنکھوں میں رات کاٹی میں یاں، پاسباں کی طرح
ترجھی نگہ میں کاٹ ہے شمشیرِ تیز کا سیدھی نگاہ چبھتی ہے دل میں سناں کی طرح
عاشق کو قتل کر کے جو یہ پوچھتے نہیں پوچھے کوئی بتاں سے، کہ یہ ہے کہاں کی طرح

ناحق کو شور ہے یہ ترا، تو تو عندلیب

بولی کبھی نہ مصحفی خوش زباں کی طرح

139

سینے سے جلوہ گر ہے ترے، ابتداے صبح گل کھائے¹ ہے بیاضِ گلو پر صفائے صبح
اے ماہ، شستگی ترے برقع کی دیکھ کر نہ کی سپید بانہِ فلک نے رداے صبح
ہم نے تو تیرے عہد میں ہاں اے شبِ فراق دیکھا نہ خواب میں بھی رخ جاں فزاے صبح
کھل جائے آنکھ اگر تری شب سے تو بے خبر قابل ہے سیر کے حُسنِ دل کشائے صبح
جلتا ہوں میں کہ آکے ابھی کوے یار سے بھڑکا گئی ہے آتشِ دل کو ہوائے صبح

مُنہ دیکھ کر میں کس کا اٹھا تھا جواب تلک ہوتی نہیں قرینِ اجابت دعاے صبح
 نے شام لگ سکے تری زلفوں کے حسن کو نے آب و تاب صبح بُنا گوش پاے صبح
 ہستی سے درگذر، جو تو چاہے ہے وصلِ دوست جلوہ ہے آفتاب کا بعد از فناے صبح
 لطفِ جبیں سے تیری تجل ہو گئی تھی کل کس مُنہ سے تجھ کو آ کے پھر اب مُنہ دکھائے صبح
 ہم تو شبِ فراق سے مجبور ہو گئے اس شب کو تو ہی صبح کر اب اے خداے صبح
 تقصیر وار گو کہ تمھارا ہے مصحفی ق پر وہ نہیں کہ بھولے یہ عہد و وفاے صبح
 پیارے شب وصال میں اس کو کرو نہ قتل
 موقوف صبح پر ہی رکھو ماجراے صبح

140

گالیاں دیتے ہو تم مجھ کو مری جاں صریح آپ کی بھی واہ وا، کیا ہی زباں ہے فصیح
 زلف و رخ یار کا، حسن بیاں کیا کروں شام نہ اتنی ملیح، صبح نہ اتنی صبیح
 عشق کے آزار کی، عشق کے بیمار کی کر نہیں سکتا دوا، عہد میں تیرے مسیح
 گرچہ ملاحت ترے حسن کی ہے دل فریب حسنِ خطِ سبز ہے اور ہی اُس سے ملیح
 سقم و غلط کو نہیں دخل ترے شعر میں
 مصحفی جو کچھ لکھا تو نے وہ سب ہے صحیح

خ

141

اپنا تو مرغِ دل ہے گرفتارِ حسنِ شوخ لگتا ہے اس کو خوش گل و گلزارِ حسنِ شوخ
 اب تو فردہ ہو گئے ہم، آہ تھا کبھی اپنا بھی عشق گرمیِ بازارِ حسنِ شوخ

ہر ایک خوب رو میں نہ دیکھی یہ چال ڈھال
چھپتے ہیں کوئی مُنھ کے چھپانے سے خوبرو
عاشق جو چشمِ غور ذرا اُس پہ وا کرے
موسیٰ ہی ہو تو سمجھے تَحَلّی کے رمز کو
کیا وہ بھی دن تھے آہ کہ ہم اُس حجاب پر
لالہ سے جلوہ گر ہے کہ فصل بہار میں
آنکھیں اگر چہ اپنی وہ آنکھیں نہیں رہیں
کرتے ہیں، جس لباس میں ہو، کوچہ گردیاں
رعنائیاں یہی ہیں تو ہرگز نہ جائے گی
صنعاں کا ذکر کیا ہے کہ صنعاں سے پیشتر
تھی دوشِ اصفیا پہ بھی زناۃِ حسنِ شوخ

لُوی و شانِ اُہند کے قائل ہیں مصحفی

ہم وہ نہیں کہ ہم سے ہوا نکارِ حسنِ شوخ

142

اُس مست کو ہوا ہے جو شوقِ شراب و تیغ
مژگاں سے لُختِ دل بھی رکھے ہے کباب و تیغ
روزِ شکار اُس کی سواری میں جا بجا
حاضر رہے ہے مجرہ² آفتاب و تیغ
صیدِ زبوں ہوں گرچہ، پہ میرا قبول دیکھ
رکھے ہے لاگ مجھ سے بھی تیغ خوش آب و تیغ
اِس مست کی گزک کے لیے، جوں جہندہ برق
اک جا کیا ہے میں دلی پُر اضطراب و تیغ
قربانیاں تیغِ محبت کو مصحفی،
بیت الحرم میں چاہیے برق و سحاب و تیغ

1- لُوی دُش = یہاں طرح دار، شوخ مراد ہے۔ مگر فارسی میں لُوی فاحشہ عورت کو کہتے ہیں

2- مجرہ (میم مسور، جیم ساکن، میم مفتوح) = انگلیشی

143

لباس پہنے ہے اکثر وہ شوخِ پُرفنِ سرخ کہ ہونہ خونِ شہیداں سے اُس کا دامنِ سرخ
دلِ گداختہ پہلو سے یوں نظر آیا کہ جیسے کورہ¹ آتش میں ہو ہے آہنِ سرخ
لباسِ سرخ نے اُس کے یہ اُن میں رنگ بھرا کہ مجھ کو آئے نظر جالیوں کے روزنِ سرخ
مسی کارنگ جو دیکھا ہے اُس کے ہونٹوں پر ہوا ہے مارے خجالت کے رنگِ سوسنِ سرخ
کبھی تو سیر کو چل تو بھی جانبِ صحرا کہ جوشِ لالہ ستاں سے ہیں سارے گلشنِ سرخ
شہید گر نہیں رنگِ حناے خواہاں کا
رہے ہے خون سے کیوں مصحفی کا مدفنِ سرخ

144

کچھ اپنی جو حرمت تجھے منظور ہو اے شیخ تو بحث² نہ مے خواروں سے، چل دور ہو اے شیخ
مسجد میں ذرا وقتِ سحر دیکھ تو جا کر شاید کوئی اُس چشم کا محمور ہو اے شیخ
صد دانہ تسبیح رکھے ہاتھ میں اپنے چونکے تو جو یک دانہ انگور ہو اے شیخ
تو مجھ کو کہے ایک، میں سو تجھ کو سناؤں اے کاش کہ اتنا مجھے مقدور ہو اے شیخ
آیا ہے وہ بدست، لیے ہاتھ میں شمشیر مجلس سے شتابی کہیں کا فور ہو اے شیخ
کرتا ہے ہمیں منع تو پیانہ کشی سے پیانہ تری عمر کا معمور ہو اے شیخ
البتہ کرے منع ہمیں عشقِ بتاں سے تجھ سا جو کوئی عقل سے معذور ہو اے شیخ
پھر دُم ہے وہ شملہ جو ہوا حد سے زیادہ رکھ شملہ³ تو، شملے کا جو دستور ہو اے شیخ
ہر حرف میں سختی ہے ترے، سنگِ جفا سی ڈرتا ہوں نہ پھر شیشہ دل چور ہو اے شیخ
کیا حور کی باتوں سے لہا دے ہے تو مجھ کو حاشا کہ مجھے آرزوے حور ہو اے شیخ

1- کورہ = بھٹی 2- بحث نہ = بحث نہ کر، (گویا بحثا مصدر سے صیغہ امر بنا لیا) یہ عوامی بولی ہے

3- شملہ = گھڑی، دستار

شیخی میں ٹو سنتا ہی نہیں بات کسی کی اس داڑھی پر اتنا بھی نہ مغرور ہوا ہے شیخ
کیوں مصحفی کو اتنی تو کرتا ہے نصیحت
سرچڑھ نہ بہت اُس کے، جو مجبور ہوا ہے شیخ

د

145

کس کے یاد آئے تجھے دستِ نگاریں فرہاد جو ہوا تیشہ ترا، خون سے رنگیں فرہاد
تو سزاوار نہ تھا اس کا، عبث تو نے کیا دعویٰ عشق، بایں عزت و تمکین فرہاد
ایک دن خواب میں آئی نہ ترے شیریں ہائے نہ ہوئی شاد تری خاطر غمگین فرہاد
تو سمجھ سختی بیداری شب کو میری کیوں کہ خارا¹ ہے ترا بستر و بالیں فرہاد
سن کے شیریں نے سراپے کو ڈھیں پیٹ لیا جب سنا یہ کہ موا کوہ میں مسکین فرہاد
کیا تصور کی قلم قابلِ تحریر نہ تھی دل پہ کیوں نقش نہ کی صورتِ شیریں فرہاد
گر سنے تو، تو دمِ تیشہ یہی کہتا ہے اب کوئی دم کو تو پا جائے گا تسکین فرہاد
قلمِ تیشہ فولاد سے اس خارا پر تو نے کیا خوب لکھی صورتِ شیریں فرہاد
جو کوئی دیکھے ہے صنعت کو تری کہتا ہے تجھ کو احسن²، ترے کام کو تحسین، فرہاد
مصحفی تجھ کو یہ کہتا ہے، نہ رہنا غافل

عشقِ شیریں ہے ترا دشمنِ دیریں، فرہاد

146

آئینے کو ہے ترے حسن کی خدمت شاید شانہ رکھتا ہے خمِ زلف سے بیعت شاید
دل دیوانہ مرا اُس کی گلی سے نہ پھرا ان دنوں اُس کے تئیں ہو گئی رجعت شاید

میں نے جانا جو کیا کم، وہ لگا یوں کہنے
 بعضے کر بیٹھے ہیں دعویٰ جو ٹھیکبائی کا
 بوسے یاں آتی ہے اس لالہ ستاں سے مجھ کو
 کر دیا آنکھ ملانا ہی بتاں نے موقوف
 تو جو ادھر ہی کو مائل ہے میاں، کرتی ہے
 جس نالہ بلبل کی فغاں، صبح سے ہے
 تم نے موقوف کیا ہم سے جو ملنا یک بار
 مصحفی کا کرو تم گورِ غریباں میں سراغ
 اسی انبوہ میں ہو اُس کی بھی تربت شاید

147

ناوک سے نگہ کے تری، ہرگز نہ بچا صید
 آہو تو ہیں کیا چیز کہ شیرانِ حرم کو
 ہاں سچ ہے ترے دام میں اے گیسوے پُرخم
 آہو کہیں مارے کہیں صحرا کے چکارے¹
 جب زلف کو کھولا، تو پھنسنے جال میں اپنے
 کچھ بحری و بڑی میں نہیں فرق اب اس کو
 یاں ہوتے ہوئے دیکھے ہیں عنقا و ہما صید
 کرتی ہے کندوں میں تری زلفِ رسا صید
 ہووے گا کوئی ہم سا گرفتار بلا صید
 کس کس کو تری زلفِ سیہ نے نہ کیا صید
 جب آنکھ اٹھائی ہوئے مرغابِ ہوا صید
 پاتی ہے جسے، کرتی ہے وہ زلفِ دوتا صید
 اُس طفل نے جب شوق کیا تیر و کماں کا
 تب مرغِ دلِ مصحفی خستہ ہوا صید

148

کس طرح جھانکے کوئی واں کر کے اب گردن بلند
 اُس کے کوچے سے نکالا جب تجھے، دیکھا کیے
 واں کہ دیواریں بلند اور واں کے سب روزن بلند
 منظروں سے دُور تک سر کر کے مرد و زن بلند

1۔ چکارا = ہرن کی نسل کا جنگلی جانور

پست فطرت پاسکے کب اُس کے معنی کے تئیں مطلع ابرو ترا ہے اے بُتِ پُرفن بلند
 مجھ دوانے کی خبر اُن کو نہیں ورنہ ابھی کرتے دیوارِ چمن سے سرگل و سوسن بلند
 چھوڑ کر سینے کو، میرے سر پہ وہ آکر پڑا ہاتھ اپنا جب کیا میں نے مہِ شیون بلند
 اُس تلک میری رسائی کس طرح ہو مصحفی
 دست کو تہ اپنا اور اس شوخ کا دامن بلند

ذ

149

ہم نے خط لکھنے کو اس کے جب اٹھایا کاغذ لکھتے ہی ہاتھ میں پھر اپنے نہ پایا کاغذ
 بسکہ اُس طفل کو تھا شوقِ کبوتر بازی کر کے پرزے مرے نامے کے اڑایا کاغذ
 در جواب اس نے یہ لکھا کہ بھلا سمجھوں گا لکھ کے میں نے جو کبھی اس کو بھجایا کاغذ
 نامہ قاصد کو دیا ہم سے بھی یہ چوک ہوئی اس کی دیوار پہ لکھ کے نہ لگایا کاغذ
 دل جلے کیونکہ نہ میرا، کہ غضب کے مارے آگے قاصد کے، مرا اس نے جلایا کاغذ
 ہم تو لکھتے ہی رہے پرزوں پہ دل کے غمِ دل ہم نے بازار سے کس روز منگایا کاغذ
 دیکھ قاصد کی طرف ہنس کے وہ کافر بولا، ق میں مکرر جو اسے لکھ کے بھجایا¹ کاغذ
 مصحفی نے تجھے بھیجا ہے نہ؟ لا دیکھوں تو
 اب کی شاید نئے مضمون کا لایا کاغذ

ر

150

آیا جو وہ کل تیر و کماں ہاتھ میں لے کر دوڑا مہِ نو اپنا نشان ہاتھ میں لے کر

مہندی کی یہ رنگت نہیں، کافر نے ملا ہے
 رہ جاؤں ہوں میں کیسی غریبی سے ذرا دیکھ
 ساتی کی نزاکت پہ ہنسی آئے ہے مجھ کو
 یہ شیشہ نہیں وہ کہ گیا ہاتھ پھر آوے
 بھائی یہ ادا مجھ کو جو کافر نے ادا سے
 منہ دیکھنے لگتا ہوں میں، جب دیکھیں ہیں کھڑا
 کیا چوک ہوئی مجھ سے جو شب چھوڑ دیا میں
 اس رات اندھیری میں، مجھے یہ تو بتا دے
 یہ خاک غریباں کی ہے تو یاں سے چلا کر
 خونِ دلِ خونیں جگہاں ہاتھ میں لے کر
 دامن ترا اے سروِ رواں ہاتھ میں لے کر
 رکھ دے ہے وہ جب رطلِ گراں ہاتھ میں لے کر
 پٹکونہ مرے دل کو میاں ہاتھ میں لے کر
 شب پھینک دیا بیڑہ پاں ہاتھ میں لے کر
 آئینے کو ہر لحظہ بتاں ہاتھ میں لے کر
 جوڑا ترا اے آفتِ جاں ہاتھ میں لے کر
 جاتا ہے تو تلوار کہاں ہاتھ میں لے کر
 دامن کو تک اے سروِ رواں ہاتھ میں لے کر

اے مصحفی اُس شہر میں ہم نے کیا سودا

جاتے ہیں مکرِ دل کو جہاں ہاتھ میں لے کر

151

آتا ہے جی میں یوں کہ کسی گل کو تاڑ کر
 اس طفل بے شعور نے مانجھے کے واسطے
 کس کس کو یاد کیجے کہ اس خاکِ داں سے ہائے
 مشہور ہے کہ رستمِ داستانِ چرخ کو
 عالم کو لولیوں کے محترم میں دیکھیے
 آیا جو ہیں چمن میں تو اس طفلِ شوخ نے
 کہتے ہیں واں سے خون کا نالہ بہا ہے ایک
 جا بیٹھے چمن میں گریبانِ پھاڑ کر
 شیشے دلوں کے پور کیے توڑ تاڑ کر
 کیا کیا نہ گل چلے گئے دامن کو جھاڑ کر
 سو بار ہم نے چھوڑ دیا ہے پچھاڑ کر
 سنو ریں ہیں کیا یہ حسن کے نقشے بگاڑ کر
 پودھے گلوں کے پھینک دیے ہیں اُدھاڑ کر
 آئے ہیں ہم جہاں ترے کشتے کو گاڑ کر

بادِ خزاں کا ہووے بُرا جس نے مصحفی

میدان کر دیا ہے چمن کو اُجاڑ کر

152

ہم کو ترساتے ہو تم کیوں یہ ادا دکھلا کر
شرط یاری یہی ہوتی ہے کہ بس پھر گئے آپ
حسن کہتا ہے اُسے، پردہ اٹھا دے، پر شرم
دل کو ہاتھ اُس کے جو پتھوں ہوں تو کہتے ہیں رقیب
پھر قیامت ہے جو وہ شوخ چھپالے مُنھ کو
چاک چاک اپنے گریباں کو کیا ہے میں نے
غنجہ گل سے مرا غنجہ دل نازک ہے
ان کے ہاتھوں سے بھلا کیوں کے کوئی بچ نکلے
نالہ سر کھینچے ہے خاک شہداء سے اب تک
تیرے بیمار کو دے کر کے پشیمان ہوئے
کیجو قاصد مرے پیارے سے جدائی کا گلہ
وقت فرصت مرے نامے کو جدا دکھلا کر

خواہ دیوانہ کہے خواہ وہ وحشی مجھ کو

مصحفی میں اُسے حال اپنا چلا دکھلا کر

153

ہم نے لٹا دیا ہے گھر بار تیری خاطر
جب صبح کو اُنھیں ہیں سوتے سے، سن رہیں ہیں
شاید کسی بہانے تو اُنھ کے آدے ہم تک
گر تو نہ ہو تو پیارے کیا کام یاں ہمارا
نازک مزاج تھے ہم، پر کیا کریں کہ اب تو
اے حور جلوہ سن لے، ہم سے کہ ہم نے چھوڑا
ہم بیٹھے ہیں ہم پہن کر زقار تیری خاطر
ہم ہر کسی کی باتیں دو چار تیری خاطر
راتوں کو ہم رہیں ہیں بیدار تیری خاطر
آتے ہیں اس گلی میں ہر بار تیری خاطر
سُنتے ہیں ہر کسی کی ناچار تیری خاطر
حورِ بہشت کا بھی دیدار تیری خاطر

کیوں مصحفی جہاں میں رسوا ہوا ہے، کہہ دوں
تیرے لیے ستم گر، خوں خوار تیری خاطر

154

نکلے ہے یہی دل کے مرے ساز سے باہر وہ بات نہ کہیے جو ہو انداز سے باہر
ہر چند کہ حسن اُس کے پہ ہیں سیکڑوں پردے لیکن وہ نہیں چشمِ نظر باز سے باہر
جاتا ہوں گھر اس کے تو وہ بے رحم مقرر سن نام مرا نکلے ہے سونا ز سے باہر
ہر چند نفس میں ہوں پڑا، پھر بھی نہیں ہے یہ سیرچمن تو مری پرواز سے باہر
دل چھیدے ہوئے نکلے ہے صاحبِ نظروں کا نوکِ نظر اس زکسِ غماز سے باہر
کیا اُس کے سراپا کو بتا دے کوئی، جو شے انجام سے ہو دے الگ، آغاز سے باہر
معشوق وہی ہے جو کسی بات میں ہرگز ہو دے نہ کبھی عاشق جاں باز سے باہر
اے مصحفی راکض¹ ہوں میں میدانِ سخن کا

یہ عرصہ نہیں میری تنگ و تاز سے باہر

155

وہ دن گئے کہ تھا تو شیریں مقالیوں پر تیری زباں کھلی ہے ان روزوں گالیوں پر
شب اک جھلک دکھا کر وہ مہ چلا گیا تھا اب تک وہی سماں ہے غرنے کی جالیوں پر
اک بال سی کمر کے باندھیں گے لاکھ مضمون آئی جو طبع اپنی نازک خیالیوں پر
مے پی کے اس چمن سے کون اٹھ گیا ہے، جو ہے انگڑائیوں کا عالم، پھولوں کی ڈالیوں پر
لاکھوں مثال تیری، نظروں میں جلوہ گر ہیں تو کس قدر عیاں ہے ان بے مثالوں پر
کہہ دو صبا سے کوئی جلدی انھیں کھلا دے ہوتے ہیں خون ناحق غنچے کی لالیوں پر
اے مصحفی بتا تو، کیا کچھ خوشی ہوئی ہے

ہے ان دنوں جو چہرہ تیرا بحالیوں پر

156

دیکھیے کیا جی پہ گزرے نو بہار آئی ہے پھر گل نے بعد اک سال کے شکل اپنی دکھائی ہے پھر
 رُت بُری ہے یہ، خدا جانے مرا کیا حال ہو اس ہو میں یعنی مجھ کو نیم رسوائی ہے پھر
 جوش ماریں ہیں دلوں میں مردوزن کے دلوں لے چھوڑ گھر کو خلق بُستانی و صحرائی ہے پھر
 دم بہ دم بادِ صبا سے آئے ہے بننے کی بو غارتِ آرام و تاراجِ شکیبائی ہے پھر
 مصحفی چل تو بھی صحرا کو کہ ظالم ان دنوں
 سبزہ و گلزار کا عالم تماشائی ہے پھر

157

سر پہ گل طرہ² کا گڑوا کر رکھ کے لائی ہے بہار ہم سے بھگوا³ مانگنے اس سال آئی ہے بہار
 جب پکڑ کر لے چلا صیادِ بلبل کے تئیں مُنہ سے نکلا اس کے یہ، تیری ذہائی ہے بہار
 یہ جو اک لالہ کا تختہ آئے ہے مجھ کو نظر اس کی سرخی نے مری چھاتی جلائی ہے بہار
 کس طرح تیری وفا کا معتقد ہووے کوئی عارضِ گل پر تو رنگِ بے وفائی ہے بہار
 جس زمیں سے لالہ اگتا ہے کسی مدت کے بیچ اُس زمیں میں ہم نے جوے خوں بہائی ہے بہار
 رہ کوئی دن اور گلشن میں کہ بعد اک سال کے تو نے مشتاقوں کو شکل اپنی دکھائی ہے بہار
 ایک تنکا صحنِ گلشن میں نہ آوے گا نظر کیوں کہ رنگِ اکثرِ گلوں کا کہربائی ہے بہار
 نالہ بلبل کو گل کیوں کان دھر سنتا نہیں تجھ سے چوچھوں ہوں یہ کیا بے اعتنائی ہے بہار
 اب جو سے آمینہ رکھتی ہے اپنے سامنے نک ادھر تو دیکھ یہ کیا خود نمائی ہے بہار
 مصحفی میں کیا کروں گا جا کے اب گلشن میں میاں
 چشمِ پُر خوں نے یہیں مجھ کو دکھائی ہے بہار

1۔ بننا = اُٹھنا، عورتیں جلد کی صفائی کے لیے زمانہ قدیم میں استعمال کرتی تھیں۔ 2۔ گل طرہ: منکلی پر سجا

ہوا پھول 3۔ چھوٹی منکلی 4۔ پھلوا۔ بسنت کی رسم

158

رہتا ہے دل اُس زلفِ پریشاں میں گرفتار وہ اُس میں گرفتار، میں زنداں میں گرفتار
 اے قوتِ پرواز مدد کیجیو اس کی ہو جائے نہ پروانہ چراغاں میں گرفتار
 کس طرح چھڑاؤں میں یہ کنجشک دل اپنا اس طفل کے ہے گوشہ داماں میں گرفتار
 وہ ترکش پُر تیر ہوا کیا کہیں خالی جو صید نظر آئے نیستاں میں گرفتار
 اندیشہ ہے کس زلف کا مجھ کو کہ رہوں ہوں شب تا بہ سحر خواب پریشاں میں گرفتار
 چشم اُس کی ہے وہ باز کہ دل جس نے کیا ہے جوں صید زبوں پنجہ مڑگاں میں گرفتار
 کس طرح سے سلجھائے تری زلف پریشاں یہ ہاتھ تو رہتا ہے گریباں میں گرفتار
 تعلیم گرفتاری دل قیس نے لی ہے اس وقت کہ وہ تھا نہ دبستاں میں گرفتار

اس شوخ نے پھر مصحفی خستہ کے دل کو

لے جا کے کیا چاہِ زرخداں میں گرفتار

159

عالم ہے تری زلفِ پریشاں میں گرفتار کیوں تو نے کیا ہے مجھے زنداں میں گرفتار
 جس سر کے پھرا گرد ترا دورۂ دامن وہ سر ہوا پھر گردشِ دوراں میں گرفتار
 اُس آہوے وحشی کو کوئی کیوں کے کرے صید دن رات وہ رہتا ہے دبستاں میں گرفتار
 آتا ہے مجھے پُر دلی دل کا تاتف جا کر یہ ہوا ہے صفِ مڑگاں میں گرفتار
 ہے زلف سیہ سایہ ہر شاخ خمیدہ ہو جائیو مت جا کے گلستاں میں گرفتار
 اس چشم کے ہیں سیکڑوں کشمیر میں کشتہ اُس زلف کے ہیں لاکھوں صفاہاں میں گرفتار

اے مصحفی ہم سے نہ گنی حسن پرستی

نت ہم تو رہے الفتِ طفلان میں گرفتار

160

میری اُس کی ہے ملاقات کچھ اور گرمیاں رہتی ہیں دن رات کچھ اور
 حسن اتنا تو نہ تھا لیلیٰ میں دل کے آجانے کی ہے بات کچھ اور
 ذکر میرا جو چلا کچھ، تو کہا ہے زمانے سے وہ بد ذات کچھ اور
 گل کی ہتی^۱ اُسے کب لگتی ہے اے گل تر ہے تری گات^۲ کچھ اور
 یار صادق نہ رہے دنیا میں اب کی یاروں کی ہیں نیت کچھ اور
 لگ سکے ہے کوئی اس کو سادون چشم گریاں کی ہے برسات کچھ اور
 مصحفی تو ہے وہ مردِ کامل
 جس کی عالم سے ہے اوقات کچھ اور

161

یوں ہے یہ نقاب اُس بُت بے پیر کے مُنہ پر جیسے ورقِ سادہ ہو تصویر کے مُنہ پر
 کیا جانے کسے ذبح کیے آئے ہے کافر ہے آج تو سرخی تری شمشیر کے مُنہ پر
 کس زلف کے حلقے کا تصور ہے جو ہر دم ہے آنکھ مری حلقہ زنجیر کے مُنہ پر
 گو غیر کی خواہش ہے ترے دل میں تو ہووے یہ بات نہ کہہ عاشقِ دلگیر کے مُنہ پر
 عزت نہیں اُس صید کی کچھ صیدِ حرم میں جو صید کہ آیا نہ ترے تیر کے مُنہ پر
 برسات میں شق^۳ پڑتی نہیں اس میں، یہ منعم ہنستی ہے خرابی تری تعمیر کے مُنہ پر
 منہ جس نے کیا تیری طرف، چشم نے تیری جو تیر بھی مارا، اُسی نخیر کے مُنہ پر
 اے مصحفی کر شکر کہ ہے رنگِ اجابت
 اس رات تری آہ کی تاثیر کے مُنہ پر

۱۔ ہتی لگنا = مقابلہ ۲۔ گات = بدن ۳۔ شق پڑنا = برسات میں دیوار کے اندر شکاف آنا

162

ارجن سا بشر آنہ سکا تیر کے مُنہ پر دشوار ہے چڑھنا تری شمشیر کے مُنہ پر
 کچھ بھا جو گیا جی کو تو بس ہو گیا بے خود منہ اپنا میں رکھ کر تری تصویر کے منہ پر
 مت چشمِ حقارت سے مرا زخمِ جگر دیکھ بوسے دیے ہیں اس نے ترے تیز کے منہ پر
 وہ تجھ کو نگل جائے گا اے شمع کے شعلے کہتا ہوں نہ چڑھ اتنا تو گلگیر¹ کے منہ پر
 گیرندہ تر اُس سے ہے تری زلف کا حلقہ ہم تو یہ کہیں حلقہٴ زنجیر کے مُنہ پر
 اے مصحفی تو اور کہاں شعر کا دعویٰ
 پھبتا ہے یہ اندازِ سخن میر کے منہ پر

163

کیا ہی شیریں زبان ہے کافر کیا ہی مصری کی جان ہے کافر
 لاغری اس کمر کی تو دیکھو کس قدر ناتوان ہے کافر
 نازکی اُس بدن کی کیا کہیے تو کہے² دھان پان ہے کافر
 تو تو کافر نہیں، خدا کی قسم تیری کافر زبان ہے کافر
 دل مجھے چھوڑتا نہیں اک دم کس قدر بدگمان ہے کافر
 چین سے کیا زمیں پہ بیٹھیں ہم سر پہ یہ آسمان ہے کافر
 مصحفی پوچھ مت صنم کا حال
 اب تو نا مہربان ہے کافر

164

چنداں رہ کرم سے چلے آؤ میرے گھر اک آدھ شب جو چاہو تو رہ جاؤ میرے گھر
 بادرتو جب کروں میں جو ملنے کی غیر سے اپنی خوشی سے آکے قسم کھاؤ میرے گھر

1۔ ٹھل کیر = شمع کی لو کا دھاگا جب زیادہ جل جاتا ہے تو اُسے ٹھل کیر سے کاٹ دیتے ہیں

2۔ تو کہے = گویا کا ترجمہ ہے اور گویا گونیا کا مخفف ہے

بیٹھے رہو خدا کی قسم کون وضع ہے کیدھر چلے ہو دھوم نہ چمواؤ میرے گھر
یہ جانیو کہ آج ہے وعدہ کسی کے ساتھ وحشت میں دوستوں جو مجھے پاؤ میرے گھر
ولہذا ہر اک کے گھر میں مناسب نہیں تمہیں زلفوں کے بال بیٹھ کے سلجھاؤ میرے گھر
کہتا ہے مصحفی کہ بہ تقریب باز دید ق اے دوستاں گراب کی اُسے لاؤ میرے گھر
یہ جامِ دوں کہ ہو کے وہ مستی میں بے حواس
گھر آ کے یوں کہے: مجھے پہنچاؤ میرے گھر

165

ہم تو سوئے نہ فراغت سے کبھی بستر پر ہم نے سراپنا رکھا بھی تو دمِ خنجر پر
دل سے کرتا ہوں میں یوں کسبِ حرارت دن رات ہاتھ جاڑے میں رہیں جیسے سدا مچر² پر
میں تو کیا چیز ہوں، لیکن ترے کوچے کے گدا پشت پا مارتے ہیں شمت اسکندر پر
حسنِ سادہ کے جو عالم میں تماشا ئی ہیں آنکھ پڑتی ہی نہیں اُن کی زور و زیور پر
زخمِ سینے میں لگے ہیں مرے اُس تنگ کے یوں جیسے پرکار سے خط کھینچے کوئی مسطر پر
اُن کو پاپوشِ میسر نہ ہوا جسم کے تئیں کفشِ پارکھتی تھی جن کی کہ شرفِ افسر پر
کہہ تو کیا وصف ہے اے چاہِ زخداں تجھ میں نہیں جاتا جو ترا تشنہ لب کوثر پر
مصحفی سمجھے وہ کیا حالِ فقیراں جس نے
گرم پہلو نہ کیا ہو کبھی خاکستر پر

166

پھولوں کی چھڑی کھائے ہے گل بندِ قبا پر ہے آبِ رواں غش ترے سینے کی صفا پر
کیا عشق کے کوچے میں نہیں امن کی جاگہ ہر لحظہ بلا ہوتی ہے نازل جو بلا پر
اس شوخ کے کوٹھے سے پڑے برسے ہیں چتر اے راہِ رواں، تم بھی نظر کج ہو ا پر
تم دیکھو ہوداں آئینہ، یاں آنکھوں میں جی ہے اب دیکھیے کیا ہو، نظر اپنی ہے خدا پر

کیا دیجیے دعا اُس کو کہ یہ رسم ہے یاں کی گر دیجیے دعا، ملتی ہے دشنام دعا پر
 آیا تھا وہ پانوں کو کلف^۱ اپنی لگائے دل لوٹ گیا رات مرا رنگِ حنا پر
 کیا چاہیے بستر کو تجھے حمل و قالیں
 اے مصحفی گر رہ نہ کہیں فرشِ گیا^۲ پر

167

ہم صبح کو کوچے سے ترے رہ گئے چل کر دیکھا کہ گیا قافلہ منزل سے نکل کر
 کیا قبقبہ اک مار کے اُس دم وہ ہنسا ہے مجلس میں گرے اُس کی جو ہم رات سنبھل کر
 پڑتا ہے ترے پاؤں پہ کیا لطف سے آ کر دامن ترا، ہر دم تری ٹھوکر سے اُچھل کر
 پابوسی کو سر ہم نے جھکایا تھا کہ دو ہیں کل رہ گئی اُس شوخ کی تلوار اُگل^۳ کر
 تھا خرمرے گریہ سے زبں سبکِ در اس کا مجلس سے جو نکلا سو گرا دو ہیں پھسل کر
 آ لاش پہ کشتہ کی ترے، اہل تماشا پھر پھر گئے آخر کفِ افسوس کو مل کر
 شب شمع کے شعلے نے جو کی چرب زبانی پروانہ ہوا خاک کی ڈھیری^۴ دو ہیں جل کر
 اے مصحفی ہے کہنہ زمیں یہ تو دلی کی
 کہہ اور غزل، قافیہ تو اس کا بدل کر

168

اتنا تو نہ جینے سے فلک مجھ کو خفا کر جو مرنے کی مانگوں میں دعا ہاتھ اٹھا کر
 غنچہ سا دہن جن نے ترا آپ بنایا غنچے سے کہا پیرہنِ صبرِ قبا کر
 میں آہ کے شعلے سے بھڑک اٹھا ہوں سارا کیا جانیے کیدھر گئے تم آگ لگا کر
 لائی جو قضا مقتلِ تسلیم میں تجھ کو ہم بیٹھ گئے تیغ تلے سر کو ٹھکا کر

۱۔ کلف = ہتھیلی یہاں مہندی جو کفِ پا پر لگی ہو ۲۔ گیا = گیاہ (گھاس)

۳۔ اُگلنا (تلوار کا) = نیام سے باہر آنا ۴۔ ڈھیری بجائے ڈھیر (روزمرہ)

پروانہ جلا شمع پہ جس وقت، یہ بولا لے میں تو چلا تو کفِ افسوس ملا کر
 گر خونِ جگر ہو نہ سکے اشک کا قطرہ یا رب تو اسے پنجہِ خواہاں کی حنا کر
 صیاد تو رہنے دے مجھے کنجِ قفس میں جب تک کہ بہار آوے قفس سے نہ رہا کر
 اے مصحفی مت دیکھ کسی زلف کے خم کو
 دیوانے، دل اپنا نہ گرفتارِ بلا کر

169

کافر یہ جو بکھرے ہیں ترے بال ہوا پر مارا ہے عجب طرح کا اک جال ہوا پر
 لوہو ہی برستا ہے تری تیغِ نگہ سے دیکھا تو عجب رنگ ہے اس سال ہوا پر
 آہیں جو مری ہیں رخِ خورشید کے ڈر پہ دوڑا ہوا جاتا ہے وہ شہِ چال¹ ہوا پر
 بلبل وہ موائے گلستاں میں کہ جس کے اڑتے ہوئے پھرتے ہیں ہر دِ بال ہوا پر
 یہ ابرِ سیاہ تاب نہیں، اڑ کے گیا ہے عاشق کا ترے نامہٴ اعمال ہوا پر
 اے مصحفی گر یہ ہے تری آہ کی گرمی
 تو کیوں کے اڑے طائرِ ذی بال² ہوا پر

170

سنبُلِ تر کے تئیں پردہٴ رخسار نہ کر دلیِ مرغانِ چمن اس میں گرفتار نہ کر
 منہٴ دکھا دے کہ دمِ نزع ہے بیمار ترا حشر پر اس سے میاں وعدہٴ دیدار نہ کر
 سایہٴ تیغ میں لے جا تو سراپنے کے تئیں گر ہے عاشق، ہوئے سایہٴ دیوار نہ کر
 اے اسیرِ قفسِ محبتِ دوریِ فراق اس ہوا میں تو ہوائے گل و گلزار نہ کر
 کل ترا نقشِ قدمِ طیش سے میرے آگے بکبک کو کہنے لگا دعویِٰ رفتار نہ کر
 صحبتِ شبِ کاساں ہے تری آنکھوں سے عیاں بادہٴ نوشی کا میاں مجھ سے تو انکار نہ کر

1- شہِ چال = مھوڑے کی تیز رفتار 2- ذی بال = پر والے

مصحفی عشق چھپانا ہی بھلا ہوتا ہے

گو تو عاشق ہے پر اس بات کا اقرار نہ کر

171

جانِ من جلوہ گری بر سرِ بازار نہ کر جنسِ حسن اپنی کا ہراک کو خریدار نہ کر
کیا سروکار تجھے میری حزیں نالی سے ہر دم اے مرغِ چمن اس کی تو تکرار نہ کر
اس شب و روز کے قصے سے میں تنگ آیا ہوں اتنا اے عمر مجھے زیست سے بیزار نہ کر
تیرے بن دیکھے، جواک دم میں، مَوا جاتا ہو ایسے بے صبر سے تو وعدہ دیدار نہ کر
منہ دکھا اپنا، کہ سکتے نہیں، ہے نزع کا حال غافل آئینہ مرے سامنے ہر بار نہ کر
لاش رہنے دے مری خاک میں پنہاں، گئے روز¹ قاتل اس فتنہ خوابیدہ کو بیدار نہ کر
کعبہ و قبلہ میاں یار ترے ہوویں گے کہہ کے یہ بات عبث ہم کو گنہ گار نہ کر
اور ہووے گا غرور اُس کو، تو اے آئینے خوبیِ حسن سے یاں تک تو خبردار نہ کر

مصحفی چاہیے کچھ ضبط بھی ہو عاشق کو

آگے ہراک کے، میاں، درِ دل اظہار نہ کر

172

جتنا کہ سراہا وہ ہوا اور بھی مغرور جوں جوں اُسے چاہا وہ ہوا اور بھی مغرور
اُن بن ہی رہی واں تو، ولے اپنی طرف سے میں نے جو نباہا وہ ہوا اور بھی مغرور
تعریف میں اُس کی جو زباں سے مری نکلا خوش وقتی میں ”آہا“ وہ ہوا اور بھی مغرور
گر اُس شہِ خواباں کو کہا پیار سے میں نے خورشید کھا ہا²، وہ ہوا اور بھی مغرور
اے مصحفی روؤں نہ کہ لگ چلنے سے میرے

آہا و فاہا³ وہ ہوا اور بھی مغرور

1۔ گئے روز = چند روز 2۔ خورشید کھا ہا = معز، جس کی کھاہ خورشید کی طرح بلند ہو

3۔ آہا فاہا = افسوس صد افسوس

173

جامہ ملتا ہے بدن سے ترے چسپاں ہو کر ہم تو جاویں گے نکل چاک گریباں ہو کر
 اس کے کوپے میں مری خاک تھی مجھ تک ہی نسیم اٹھ گیا میں، تو گئی وہ بھی پریشاں ہو کر
 جب ترے سامنے آتا ہے محرکہ خورشید صورتِ آئینہ رہ جائے ہے حیراں ہو کر
 بوے پیراہن گل اس سے مجھے آتی ہے شاید آئی ہے صبا طرفِ گلستاں ہو کر
 کیا فضا باغ کا ہے، جان مری ایسے میں¹ کر خجل کبک دری کو تو خراماں ہو کر
 شعلہ شمع گیا اُس کے جو دامن سے لپٹ جل گئے رات کو فانوس چراغاں ہو کر
 آدمیت کی جو ہو وضع، نہ دے ہاتھ سے وہ آدمی چاہیے حیواں نہ ہو انساں ہو کر
 معجزہ دیکھ ترے روے کتابی کا صنم دین میں آتے ہیں ہندو بھی مسلمان ہو کر

مصحفی مرغ چمن زمزمہ پیرا ہیں سبھی

ان دنوں باغ میں چل تو بھی غزل خواں ہو کر

174

باندھی ہے ہم نے ازبس جوں نے کرفغاں پر نالوں سے میرے آفت ہر شب ہے آسماں پر
 مر ہی گیا نہ بلبل، صیاد کیا کیا یہ رکھنا نہ تھا قفس کو دیوارِ گلستاں پر
 ہم نے بھی کل تماشا جا کر انھوں کا دیکھا انبوہ ہو رہا تھا اک اُس کے کشمکشوں پر
 قد کی لچک کسو کی آتی ہے یاد مجھ کو پڑتی ہے آنکھ اپنی جب شاخِ ارغواں پر
 ہوتا ہے دیکھ جس کو شرمندہ برگِ سوسن متی کی یہ اداہٹ² کافر کی ہے زباں پر
 تو گھر سے گر نہ نکلا تو سر پٹک پٹک کر دیویں گے جان اپنا ہم تیرے آستاں پر
 جب وہ گیا چمن میں لے ہاتھ میں کماں کو دو چار تیر پھینکے بلبل کے آشیاں پر

1- فضا کو مذکر باندھا ہے 2- اداہٹ = متی کا اودا رنگ، متی کی دھڑپ بھی کہتے ہیں

3- جان کو مذکر باندھا ہے

گو خاک میں ملے ہیں ہم گردِ بادِ آسا لیکن دماغ اپنا اب بھی ہے آساں پر
اے مصحفی گئے ہیں کیا لے کے حسرتیں دے
آتا ہے گریہ مجھ کو احوالِ رفتگاں پر

ز

175

کس کے مجروح یہ مدفون ہیں تہِ خاکِ ہنوز گلِ زمیں سے جو نکلتے ہیں جگر چاکِ ہنوز
ہے مری خاکِ بگو لے کی طرح چکر میں دستِ بردار نہیں گردشِ افلاکِ ہنوز
یار مل جائے گا اتنی بھی نہ بے صبری کر ابتدا عشق کا ہے، اے دلِ غمناکِ ہنوز
نعرش پر نعرش چلی آتی ہے اُس کو چپے سے بر سرِ رحم نہیں غمزہٴ سفاکِ ہنوز
کس کی مست آنکھیں میں دیکھی ہیں جو پکے ہے پڑا رگِ مڑگاں سے مری خونِ رگِ تاکِ² ہنوز
خالِ عارض کو ترے اس نے کہیں دیکھا تھا باغ میں لالہ کو ہے نشہٴ تریاکِ³ ہنوز
قتل کا مصحفی خستہ کے انکار نہ کر
شاہدِ خون ہے ترا دامنِ فتراکِ ہنوز

176

بیگانگی ہے اُس کی ملاقات میں ہنوز و احسرتا کہ فرق ہے دن رات میں ہنوز
فندق اُن انگلیوں پہ نہیں ہے تو کیا ہوا رنگینیاں وہی ہیں اشارات میں ہنوز
دیکھا تھا بات کرتے اُسے ساتھ غیر کے سو اپنا جی کھپے ہے اسی بات میں ہنوز
کیا شے ہے تو کہ کچھ نہیں آتا سمجھ میں ہائے ہم خوض کرر⁴ ہے ہیں تری ذات میں ہنوز

1- گردِ باد = بگولا 2- خونِ رگِ تاک = شرابِ ارغوانی 3- تریاک = افیون

4- خوض = مہری سوچ، غور و فکر

اک دن کفک کو اس کے میں دیکھا تھا پیار سے خوں رو رہا ہوں اُس کی مکافات میں ہنوز
وہ ناز کی کے دن نہیں، پر تو بھی ہے صنم لطفِ صفاے صبح، تری گات میں ہنوز
سمجھا نک اپنے دیدہ تر کو تو مصحفی
باقی کئی مہینے ہیں برسات میں ہنوز

177

خوں ٹپکتا ہے مرے دیدہ گریاں سے ہنوز دل کو پیوند ہے اُس خجر مڑگاں سے ہنوز
اُس کے ہاتھوں سے کہاں جاؤں کہ یہ دستِ جنوں دست بردار نہیں میرے گریباں سے ہنوز
یار مارے گئے سب کو بکن و واقق و قیس بچ کے آیا نہ کوئی عشق کے میداں سے ہنوز
شبِ بجران کے اٹھائے ہیں میں کیا کیا مددے تب تو دل کانپے ہے نامِ شبِ بجران سے ہنوز
ایک شب خواب میں دیکھا تھا کہیں اس کے تیں جی اُلجھتا ہے تری زلفِ پریشاں سے ہنوز
دیکھ کر کشتہ مجھے در پہ ترے کہتی ہے خلق یہ عمل تو نہ ہوا تھا کسی انساں سے ہنوز
مصحفی گبر ہے یارو نہ مسلمان لیکن
جی سے نفرت ہے اُسے گبر و مسلمان سے ہنوز

178

طوطی میں کہاں ہے تری گفتار کا انداز لہجے کی ادا اور یہ تکرار کا انداز
تصویر جو کھینچی بھی مری مانی نے اُس میں گردن سے تو نکلے تھا گنہ گار کا انداز
نازاں ہے بہت طرہ زرتار پہ خورشید دیکھا نہیں تیرے گلِ دستار کا انداز
تا دیر میں کل تاک کے سائے میں رہا بیٹھ نکلے تھا ترے سایہ دیوار کا انداز
نیچے ہی کو دیکھے ہے زبس سیکھ گئی ہے نرگس بھی تری نرگس پیار کا انداز
اک عمر جو کی سعی بہت کبکِ دری نے آخر کو اڑایا تری رفتار کا انداز
ہر چند کہ ہے سادگی بھی اُس کی اک آفت پر قہر ہے غصے کی ادا، پیار کا انداز

نے ابر بہاری ہی لگے اُس کے نہ شبنم کچھ اور ہے اِس دیدہ خونبار کا انداز
اے مصحفی مت کر ہوسِ مجلسِ آصف
معلوم نہیں ہے تجھے دربار کا انداز

س

179

دور سے دیکھتے ہیں یار کا دیدار اور بس فقط اک دید کے ہیں ہم تو گنہ گار اور بس
تو ہی اے یوسفِ ثانی جو نہ ہو، تو کیا ہے ہے ترے حسن سے ہی گرمی بازار اور بس
نیم بھل کی طرح خاک پہ کب تک تڑپھوں صدقے تیرے، تو لگا ایک ہی تلوار اور بس
اُس نے کیوں چاک کیا پڑھ کے، مرے خط میں تو تھا سراسر گلہ چرخِ ستم گار اور بس
کچھ طمع اور زیادہ نہیں رکھتے تجھ سے جی سے ہم ہیں تری چاہت کے گرفتار اور بس
تیرے کوچے سے سفر میں نے کیا تھا جس دن تھے مرے ساتھ مرے دیدہ خوں بار اور بس
مصحفی اِس کے سوا کچھ ہو تو میں کافر ہوں
ہے مرے دل میں یہی آرزوے یار اور بس

180

نک آ کے بیٹھے جو وہ مہ جبیں ہمارے پاس تو ہم یہ جانیں، ہیں دنیا و دیں ہمارے پاس
چلے گا قافلہ یاروں کا صبح، کیا کیجیے کہ زاوِ راحلہ مطلق نہیں ہمارے پاس
ہم آرزو میں تمہاری ہلاک ہوتے ہیں خدا کرے کہ تم آؤ کہیں ہمارے پاس
پڑھیں ہیں چینِ جیں ہی سے شعر ہم اُس وقت جب آ کے بیٹھے کوئی نکتہ چیں ہمارے پاس
ہمارے حال کو سُن کر بہت ہوا حیراں گیا جو بیٹھ کوئی خوش نشیں ہمارے پاس

خدا ہی جانے کہ اس دل کو کیا ہوا یا رو جو چھین ہی نہیں اس کے تئیں ہمارے پاس
 کبھی نہ ہم نے میاں مصحفی کو خوش پایا
 جب آ کے بیٹھے تو بیٹھے حزیں ہمارے پاس

181

اس دلِ ویران کا عالم نظر آیا کہ بس رات اس سنان کا عالم نظر آیا کہ بس
 یوں ہے سب خلقت خدا کی، جس کا عالم دیکھیے لیکن اُس انسان کا عالم نظر آیا کہ بس
 شب جو کھل کھل کر وہ باتیں پیار کی کرنے لگا اُس بُتِ نادان کا عالم نظر آیا کہ بس
 شورِ طوفان، جوشِ عتماں کب ہے اس انداز پر دیدہ گریان کا عالم نظر آیا کہ بس
 مجلسِ خنیاگری^۱ میں شب گزرا اپنا بھی تھا واں مسی و پان کا عالم نظر آیا کہ بس
 چاندنی شب میں جو کی میں اُس کے ماتھے پر نگاہ ہائے وہ افشان کا عالم نظر آیا کہ بس
 لکھنؤ میں مصحفی آیا جو میں دلی کو چھوڑ
 یاں بھی اس اس آن کا عالم نظر آیا کہ بس

182

کر دیا ہے مجھ کو دو باتوں نے اس کی بے حواس کردیا ہے مجھ کو دو باتوں نے اس کی بے حواس
 عیسیٰ مریم بھی اپنی سی بہت کچھ کر گیا پردلِ بیمار کو کوئی دوا آئی نہ راس
 حسن سے رکھتی ہے یہ انداز، جبِ عشقِ شوخ دستِ بُرداؤں تو پھر بعد اُس کے بوسہ پھر مساس
 قطرہ ہائے خوں ہیں گردِ نختِ دل یوں چشم میں چُنیاں^۲ جیسے جڑی ہوئیں نگیں کے آس پاس
 کھل کھلا کر گل نہ ہنستا منہ پہ شبنم کے کھو اے صبا ہوتا گر اس کو خاطرِ بلبل کا پاس
 ایک شب سو گئی تھی میں نے اس کے سوندھے کی مہک خوش نہیں آتی مجھے اس دن سے ہر گز گل کی باس

جی میں آتا ہے کہ اٹھ جاویں کسی صحرا کو ہم

ان دنوں اے مصحفی ہے شہر سے خاطر اُداس

۱- خنیاگری = طوائف، گانے والی ۲- چٹی = ہیرے کے چھوٹے ٹکڑے

ش

183

کس منہ سے ہم جہاں میں کریں آرزوے عیش ایک غنچہ ہم کو یاں نہیں دیتا ہے بوے عیش
 جیدھر نظر گئی رہن غم ہی نظر پڑا دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم نے تو روے عیش
 سنتے نہیں کسی کی حریفانِ بزمِ یار واں بانگ ناؤ نوش ہے یا ہائے وہوے عیش
 رستے میں غم کے ہاتھ لگا دل، ہزار حیف یہ جس قیمتی نہ گئی چار سوے عیش
 پھینکا ہے آسماں نے زبس سنگِ تفرقہ ق اس مے کدے میں برسرِ جام و سبوے عیش
 دستِ سبب شکستہ ہے، اور جام اب تلک لایا نہیں زباں پہ کبھی گفتگوے عیش
 بزمِ جہاں سے اٹھ گئے عیاشِ مصحفی
 ہم ایک رہ گئے ہیں سو افسانہ گوے عیش

184

جس آنکھ کو ہو زحمتِ دیوار کی تلاش پھر کیوں کرے وہ شلبدِ بازار کی تلاش
 بلبل کی لاگ کا میں دوانہ ہوا، اُسے کنجِ قفس میں ہے گل و گلزار کی تلاش
 کیا ہوگا آفتابِ قیامت میں، خلق کو ہووے گی جب کہ سایہِ دیوار کی تلاش
 اس دستِ روسیہ کا ہووے کہیں بُرا رہتی ہے اس کو سادہ ہی رخسار کی تلاش
 اے ابرِ نو بہار تو اب اس کے منہ نہ چڑھ رنکلیں ہے اپنے دیدہ خوں بار کی تلاش
 دل یک نگاہِ لطف کا رہتا ہے منتظر بائع کو جس طرح ہو خریدار کی تلاش
 اتنا میں غم ہوا ہوں سخن میں کہ مصحفی
 کرتا ہے ہر کوئی مرے اشعار کی تلاش

185

یا عہد وفا ہوا فراموش یا بوجھ سمجھ کیا فراموش
 آجائے ہے جب وہ سامنے سے ہو جائے ہے سب گلہ فراموش
 جب یاد ہے، اُس کے منہ سے نکلا میں نے بھی وہی کہا: فراموش¹
 دیکھا نہ سنا میں اب تلک تو بندے کو کرے خدا فراموش
 کیا ہووے کبھی گر اُس طرف بھی ہو جائے رہ صبا فراموش
 اس کو میں اگر ترا گذر ہو کیجوز نہ ہمیں صبا فراموش
 جس خط میں لکھا تھا میں کچھ احوال قاصد نے وہ خط کیا فراموش
 نسیان ہے یاں تلک کہ خط میں میں یاد کی جا لکھا فراموش
 دل میں گذرا جو کوئی مضمون لب تک آتے ہوا فراموش
 جب لکھنے لگوں ہوں خط میں اُس کو ہو جائے ہے مدعا فراموش
 کیا کیا نہ فراق ہم نے دیکھے ق کیا کیا ہوئے آشنا فراموش
 پر حیف ہے مصحفی کے دل سے
 ہوتا نہیں غم ترا فراموش

ص

186

ہے دام میں زلفوں کے گرفتار کوئی شخص اس کو چے میں آتا ہے شپ تار کوئی شخص
 لے جاؤں ہوں گذری² میں دل اپنا میں ہمیشہ شاید کہ ہو اس کا بھی خریدار کوئی شخص

1۔ فراموشی = قدیم زمانے میں بچوں کا ایک کھیل 2۔ گذری (اسے سکون دوم سے باندھا ہے) =

بازار میر نے پہنچ اول بھی لکھا ہے: ہوتا ہے سرشام تماشا گذری کا

جب آپ نے غرنے سے نکالا تھا سراپنا کہتے ہیں کھڑا تھا پس دیوار کوئی شخص
 ہراک کو نہ تم نرگس بیمار دکھاؤ کیا فائدہ ہو جائے جو بیمار کوئی شخص
 ابرو کی یہ جنبش ہے تو کوچے میں تمہارے تم دیکھو گے کھا جائے گا تلوار کوئی شخص
 صنعاں! سے میں واقف نہیں، ترسا کی گلی میں پھرتا تو ہے پہنے ہوئے زُتار کوئی شخص
 مت نام لو میرا، یہ کہو اُس سے عزیزو کھینچے ہے ترے عشق میں آزار کوئی شخص
 آؤں میں شبِ تیرہ ترے گھر میں، تو میرا جی دھڑکے ہے، ہو جائے نہ بیدار کوئی شخص
 ساقی کی نگہ نے یہ چھکایا ہے کہ اب تک اُس بزم میں ہرگز نہیں ہشیار کوئی شخص
 اے مصحفی دردِ دلِ غم ناک کو میرے اُس شوخ سے کرتا نہیں اظہار کوئی شخص

آتا ہے یہ اب جی میں کہ خط دے کے، بہ اجرت

ہشیار سا بھیجوں میں ہی ناچار کوئی شخص

187

دل فرش ہوا جائے ہے آغازِ شبِ رقص یاں آگو ہی معلوم ہیں اندازِ شبِ رقص
 کیا زیر و بم اُن کے کی ہے آواز برابر یہ سازِ طلسمات ہیں، یا سازِ شبِ رقص
 مانی، تو مرقع تو ہمیں اپنا دکھا دے ہم تجھ کو دکھا دیویں گے پردازِ شبِ رقص
 ہم ماہ کا دیدہ ہے لگا اُس کی طرف کو ہم چشمِ کواکب ہیں نظر بازِ شبِ رقص
 دامن کو جھٹک کر جو وہ بیدرد گئی ہے جاتا نہیں آنکھوں سے مری نازِ شبِ رقص
 گانے سے حیا کیوں اُسے پھر بزم میں آوے ہو نالہ مرا جس کا ہم آوازِ شبِ رقص

یہ جلوہ گری ہوتی ہے کیا پردہِ شب میں

اے مصحفی ہم پر نہ کھلا رازِ شبِ رقص

1- صنعاں = ایک روایتی کردار جو اپنے دین سے ہٹ گیا تھا

2- چھکاتا = خوب سیراب کر دینا

ض

188

ہوتا ہے حسنِ رُو سے ترے آرسی کو فیض بہتر تو ہے کسی سے جو پہنچے کسی کو فیض
 تربت پہ میری رکھ کے قدم اُس نے یوں کہا: نقشِ قدم سے اپنے ہوا ہے اسی کو فیض
 ہے گو کہ آفتابِ حقیقت نقاب میں نزدیک و دور پہنچے ہے اس سے سبھی کو فیض
 بوسہ لیا جو میں ترے لب کا، تو کیا ہوا ہوتا ہے آدمی سے میاں آدمی کو فیض
 اک عمر لکھو میں رہا یہ، ولے تباہ
 ان منعموں سے کچھ نہ ہوا مصحفی کو فیض

189

نہ میسا کو دکھایا جگرِ ریش غرض ہم کو آئی نہ کسی سے کبھی درپیش غرض
 در پہ اپنے مجھے دیکھا جو کئی بار، کہا سخت مُرم نظر آتا ہے یہ درویش غرض
 کیا کریں شکوہ روزی کہ فلک کے ہاتھوں رزق ہم کو بھی پہنچتا ہے کم و بیش غرض
 کیوں ترے سامنے ہم اپنا بھرم بھی کھودیں تجھ سے نکلے ہے کسی کی بتِ بدکیش غرض
 رنج و راحت سے ہیں اے مصحفی جو مستغنی
 نوش سے کام ہے کچھ اُن کو نہ بانیش غرض

190

کیوں نہ اب مڑگاں سے دیکھے تیغ اور خنجر کی عرض دیکھنے بیٹھی ہے وہ چم سیہ لشکر کی عرض¹
 طہلقس³ کھولے ہوئے مستوفی⁴ بادِ بہار دیکھتا ہے لالہ صد برگ کے دفتر کی عرض

1- مُرم = پیچا کرنے والا 2- لشکر کی عرض = فوج میں ہر ایک کا چہرہ دکھاجاتا تھا اور اُس کی چیکنگ ہوتی
 تھی 3- طہلق = دیوان کا بستہ، رجسٹر 4- مستوفی = مگراں کا عہدہ

پر نہیں میرے، نہیں تو اُڑ کے آتا باغ تک اے صبا کی جو یہ ٹھل سے بلبل بے پر کی عرض
دوشِ ہستی پر گراں ہوں، مجھ کو اب آزاد کر خدمتِ شمشیر میں یہ ہے ہمارے سر کی عرض
اے فلک چاہیں ہیں سرپوشی کو اک دستار وار تجھ سے ہم رکھتے نہیں کچھ تاج اور انسر کی عرض
مرغ بے پروا طبیعت نے نہ بات اُس کی سنی شلہ ٹھل دے رہا کتنے زرو زیور کی عرض
ہستی اعراض کا، ہے ذات جو ہر سے قیام
مصحفی پروانہ رکھے کس طرح جو ہر کی عرض¹

191

گنتا تھا بس کہ اپنے تئیں خاکسارِ محض آخر ہوا میں راہ میں اُس کی غبارِ محض
دعویِٰ برابری کا نہیں تم سے کچھ مجھے بندے کو اپنے جانے خدمت گزارِ محض
مدت کے بعد ہم کو غمِ دل کا آشنا اک ٹو ملا ہے، سو بھی تغافل شعارِ محض
کیا تجھ سے اختلاط کا دعویٰ کریں کہ یاں پہلو میں ایک دل ہے، سو ہے بے قرارِ محض
اک دن دکھا گیا تھا جھلک اپنی، اب تلک دریا برنگِ آئینہ ہے انتظارِ محض
عاشق کا اعتبار ہی کیا اُس کے روبرو عاشق کو جانتا ہے وہ بے اعتبارِ محض
تم ہی کرو اعانتِ اوقاتِ مصحفی
اس روزگار میں ہے وہ بے روزگارِ محض

ط

192

عیش کہاں کدھر نشاط، کہتے ہیں کس کو انبساط خواب و خیال ہو گیا ہم کو تو عیش اور نشاط
آنکھیں سلا کے آؤں گا، اب تری بزم میں کہ ہائے دیکھوں میں تجھ کو کس طرح غیر سے گرم اختلاط
1۔ جو ہر کے مقابلے میں عرض بہ فتح دوم آتا ہے، مصحفی نے ضرورتِ شعری میں سکون سے ہاندھا ہے

جان و دل اُس کو ہم نے تو پہلے ہی چاہ میں دیا آگوی نذر کر چکے اپنی جو کچھ کہ تھی بساط
جوشِ جنوں کے ہیں یہ دن، جاویں نہ سوے کوہِ درشت چاہیے اپنی ہم کریں موسمِ گل میں احتیاط
عرصہ میں شاہ سیکڑوں آئے ہیں اِس زمین پر رزم رہی ہے درمیاں، جب سے بچھی ہے یہ بساط
داغ کہن کو تازہ پھر کرتے ہیں ہائے ہم نشیں یاد جب آئے ہیں ہمیں اُس کے قدیم ارتباط
شب سے زیادہ مصحفی رہنے کا اس میں کیا ہے لطف
دہر ہے اک کہن سرا، چرخ ہے اک کہن رباط

193

حسن نے بھیجا ہے لکھ، لعلِ شکرِ خا کو خط لکھیں گے اِس درد کا ہم بھی مسیحا کو خط
روزِ جدائی کیے اس نے تو دفترِ سیاہ تم نے بھی لکھا کبھی عاشقِ رسوا کو خط
مزرعِ دل، سوختہ گو کہ تو ہے، غم نہ کھا، دیدہ تر نے مرے لکھا ہے دریا کو خط
طوقِ گلو ہو گئی میرا، وہ زنا زلف جوں مئے کم دے گئی گردنِ مینا کو خط
اُس کی کجی اب تک ہم سے نہ یک مو گئی ہم نے مکرر لکھا زلفِ چلیپا کو خط
آج دیا چاہے ہے دستِ جنوں تیرے ہاتھ چاک گریباں مرا، دامنِ صحرا کو خط
کام کسو سے ہے کیا، وہ جو ہیں اہلِ کمال
لکھتے ہیں کب مصحفی مردمِ دنیا کو خط

194

کیا لکھا اُس کے تئیں اب کوئی ہم سارا کا خط ہائے پڑھتا ہے وہ کب اپنے گنہ گار کا خط
ہم نے یک بار ترے زخمِ ستم جھیلے ہیں کون سا عضو ہے جس پر نہیں تلوار کا خط
یوں ہے یک دورِ فلک مرکزِ عالم کا محیط گردِ نقطے کے ہو جس طرح کہ پرکار کا خط
بس کہ خطرے سے تری خو کے نہ بھیجا اُس نے زیرِ بالیں ہی رہا نت ترے بیمار کا خط

اے نسیم سحر، یک لختِ جگر لیتی جا سوے گلشن، کہ یہ ہے مرغِ گرفتار کا خط
 شکوہ کیوں کر میں تمہارا نہ کروں اے مشفق آگیا ہاتھ جو اک دن مرے اغیار کا خط
 لے کے قاصد سے، بہت شاد ہوا میں جی میں یہ سمجھ کر، مجھے آیا ہے مرے یار کا خط
 کھول کر اُس کو جو دیکھا تو ہر اک سطر میں واں تھا مرے قتل کا مضمون، کہ تلوار کا خط
 آپ کو اس کا جو باد نہ ہو تو دکھلا دوں اب تلک کیسے¹ میں موجود ہے سرکار کا خط
 خطِ اغیار سے، مکتوب بنایا اُس نے
 طاق نسیاں پہ رہا مصحفی زار کا خط

ظ

195

گل پھول کی خوشی رہی سرو و سمن کا حظ اب کی صبا نے خوب اُڑایا چمن کا حظ
 پروانہ پائے شمع کہے تھا یہ بزم میں تھا پائے بوسِ شمع تلک بس لگن کا حظ
 آپس میں ساری رات رہیں بوسہ بازیاں لوٹا ہے میں نے خوب تمہارے دہن کا حظ
 دلی کی قدر، دلی سے نکلے پہ ہوئی ہمیں غربت میں یاد آئے ہے، سچ ہے، وطن کا حظ
 کیوں کر ملوں نہ ہاتھ، کہ شانے نے ساری رات لوٹا ہے اُس کی زلف کی ہر اک شکن کا حظ
 پہنچے تھا ہاتھ تا بہ گریبانِ گل مرا تھا موسمِ بہار میں دیوان² پن کا حظ
 بخت ان کے ہیں جو سو کے ترے ساتھ لے گئے گہر پیرہن کا لطف تو گا ہے بدن کا حظ
 معظوظ کیا ہوسن کے کوئی اب کسی کے شعر تھا ہم تلک ہی بزمِ جہاں میں سخن کا حظ
 تنہا چمن میں جا کے، میں غم دیدہ کیا کروں
 بن یار، مصحفی نہیں سیرِ چمن کا حظ

1- کیسے میں (کیسہ بمعنی جیب) بروزن جی سے 2- دیوان پن، بجائے دیوانہ پن یہ بھی روزمرہ ہے

196

نکل گیا مرے منہ سے کہیں خدا حافظ تو بولا ہو کے وہ چیں برجیں، ”خدا حافظ!“
 چراغِ صبح ہوں، اب تجھ سے میری رخصت ہے چلا میں بزم سے بے آستیں^۱ خدا حافظ
 تو ہے وہ فتنہ روے زمیں کہ دیکھ تجھے ہمیشہ کہتے ہیں اہلِ زمیں: خدا حافظ
 چلا ہے آج تو سیرِ چمن کو گرما میں ترے بدن کا ہے اے نازنین خدا حافظ
 یہ جتنے بندے ہیں سب کا کوئی ہے پشت و پناہ جو غور کیجیے تو کس کا نہیں خدا حافظ
 صنم وہ کافرِ خوں خوارِ مصحفی کا ہے
 کہ جس کو دیکھ کہیں اہلِ دیں خدا حافظ

197

یوں وہ بتِ کافر ہے دل زار سے محظوظ صیاد ہو جوں مرغِ گرفتار سے محظوظ
 ہم اک نلکہ دور کو رہتے ہیں ترستے آئینہ ہے خال و خط و رخسار سے محظوظ
 شمشیرِ اجل کو بھی سراہا نہیں اُس نے جو کشتہ ہوا ہے تری تلوار سے محظوظ
 اے گل^۲ ابھی جانے کا نہ کر قصدِ چمن سے زگس ہے تری زگس بیمار سے محظوظ
 اس شوخ کی یارو یہ طبیعت ہے کہ دودن دوچار سے ناخوش ہے تو دوچار سے محظوظ
 ہم موے کمر کو ترے زقار کریں گے کافر ہے اگر رشہ زقار سے محظوظ
 اے مصحفی جیتا رکھے حق تجھ کو بہت سا
 کھارات ہوئے ہیں ترے اشعار سے محظوظ

1۔ آستیں سے ہوا دے کر چراغِ بجاتے ہیں، چراغِ صبح خود ہی بجھ جائے گا!

2۔ یہاں گل محبوب ہے اور زگس بیمار اُس کی آنکھ ہے

ع

198

پردہ فانوس میں یوں تو نہاں جلتی ہے شمع
چشمِ تر سے یوں نمایاں ہے فردغِ داغِ دل
تو جو مجلس میں نہیں ہوتا تو پیارے تجھ بغیر
ضبطِ سوزِ عشق کوئی اُس سے آکر سیکھ لے
دل جلے ہے جس طرح میرا کہاں جلتی ہے شمع
جیسے پانی میں کبھو اے مہرباں جلتی ہے شمع
بوے بد دیتی ہے، اور جوں استخوان جلتی ہے شمع
اِس زباں پر دیکھو کیا بے زباں جلتی ہے شمع
آگ کا شعلہ لیے سر پر جہاں جلتی ہے شمع
آفریں اُس کو، بطورِ عاشقان جلتی ہے شمع
یہ وہ مجلس ہے کہ جس میں بے دُخاں جلتی شمع
پردہ فانوسِ مینا میں عیاں جلتی ہے شمع

گریہ سوزِ دل پہ عاشق کو روا ہے مصحفی

دیکھ دیوانے، چشمِ خوں فشاں جلتی ہے شمع

199

ساتھ پروانے کے راتوں کو جلا کرتی ہے شمع
کس کا غم اُس کو لگا ہے نہیں معلوم مجھے
مر رہے ہے جو لگن بچ کوئی پروانہ
میں وہ اندوہ بھرا ہوں کہ مری مجلس میں
کون اس بزم میں آیا ہے یہ معلوم نہیں
طرفہِ محبت ہے کہ پروانے جو کرتے ہیں ہجوم
بے وفا کیوں کر کہوں، اس سے وفا کرتی ہے شمع
اشکِ ریزاں ہی حرکتِ جورہا کرتی ہے شمع
دیکھ اُس کو کفِ افسوس ملا کرتی ہے شمع
بیٹھتی ہے جو کبھو روکے اٹھا کرتی ہے شمع
کس سے فانوس کے پردے میں چھپا کرتی ہے شمع
اُن کی بے تابی کے عالم پر ہنسا کرتی ہے شمع

یاد میں ساعدِ سیمیں کی ترے شب تا صبح گرمی شوق سے پانی ہو بہا کرتی ہے شمع
 حسن چھپتا نہیں اس پر بھی تو اس کا فرکا گر چہ فانوسِ بلوریں میں رہا کرتی ہے شمع
 مصحفی میں تو وہ پروانہ دل سوختہ ہوں
 جس کے جلنے سے پکھل کر کے بنا کرتی ہے شمع

200

لے گیا پروانہ دل میں حسرتِ دیدارِ شمع سرد ہو جاوے الہی گرمی بازارِ شمع
 دیکھو کیا صبح کا نزدیک پہنچا ہے طلوع دم بدم ہوتی ہے افزوں زردی رخسارِ شمع
 کیوں نہ وہ مجلس میں آوے باشکوہ سروری شعلہ طرہ ہے تو داغِ شعلہ ہے دستارِ شمع
 دیدہ بیدار میرا شب خیالِ یار میں اشک ریزاں ہی رہا جوں دیدہ بیدارِ شمع
 جلتے جلتے آپ کو یک بار کر دینا تمام کیا پسند آئے ہے یہ میرے تیں رفتارِ شمع
 تار ہیں میرے گلے میں کچھ گریباں کے، سو وہ سب کہیں ہیں قابلِ آتش ہیں جوں زقارِ شمع
 ہر کوئی ہوتا ہے واقف کب زبانِ حال سے
 کون جز پروانہ سمجھے مصحفی گفتارِ شمع

201

اک آن میں حق^۱ خدمت ہوا مرا ضائع کرے کسو کی نہ محنت کے تیں خدا ضائع
 کسو کو دے کوئی پتا تو کام بھی آوے کرے ہے باغ میں پھولوں کو کیوں صبا ضائع
 دل شکستہ مرا یار تک نہ پہنچا ہائے ہوئی اس آئینے کی مفت میں صفا ضائع
 طبیب لکھ تو نہ اس کے مریض کو مطبوع^۲ وہ پینے کا نہیں، ہو جائے گی دوا ضائع
 خبر ہے تجھ کو بھی کچھ مصحفی کی یا کہ نہیں
 کہیں ہیں اس نے شب اپنے تیں کیا ضائع

202

ہے تو وہ نقشِ قلمِ قدرتِ صانع جس نقش میں جھمکے ہے پڑی قدرتِ صانع
 گر دیکھے تو سیرِ چمنِ ندرتِ صانع سو رنگ ہیں نقشِ قلمِ قدرتِ صانع
 ہے تو تو رعونتِ شکنِ مانی و بہراد نقشے میں ترے نکلے ہے اک قوتِ صانع
 جس نے کہ مرے چہرے کو دیکھا، یہی بولا اس صانع کے اوپر ہے بجا حسرتِ صانع
 صانع کی ترے حسن سے ہرگز نہ چھلکے آنکھ¹ گر حائلِ نظارہ نہ ہو حیرتِ صانع
 ہیں مائلِ نظارہ ترے گہر و مسلمان کیا جانے کیا ہو گئی ہے غیرتِ صانع
 کسی عضو کی تعریف کروں کون سی جاگہ قِ مصروفِ غوامض² نہ ہوئی ہمتِ صانع
 باز وہی ترے گول بنائے نہیں اُس نے نکلے ہے سراپا سے ترے قوتِ صانع
 اے مصحفی گر دیکھے کوئی اُس کا سراپا
 ہر عضو سے ٹپکے ہے پڑی فطرتِ صانع

غ

203

ہے مرے سینے میں روشن داغِ فرقت کا چراغ گُل نہ ہو ہرگز الٰہی یہ محبت کا چراغ
 بے نشان اب ہو گیا ہوں میں، وگرنہ پیش ازیں تھا تر نقشِ قدم ہی میری تربت کا چراغ
 داغ دے دل کو، لیے پھرتا ہوں سب کے سامنے میں نے اب اس کو بنایا ہے زیارت کا چراغ
 ہوتی ہے مشکوے³ شاہاں میں سخا سے روشنی رومیہ اُس گھر کا جس میں ہونہ ہمت کا چراغ
 دل ہے بیابتِ الحزن⁴ ہے جس میں اے گلِ تجھ بغیر شام سے لے صبح تک روشن ہے حسرت کا چراغ

1- آنکھ جھکنا = سیرچشم ہونا، بھرپور نظارہ 2- غوامض = باریکیاں، جزئیات

3- مشکوے شاہاں = شاہوں کا دربار 4- بیت الحزن = ماتم کدہ

دیدہ گریاں نے روغن اشک کا ڈالا دو ہیں داغ ہو کر جب جلایا دل نے الفت کا چراغ
 احتیاج شمع کیا ہے مصحفی اپنے تئیں
 ہے دل پر سوز اپنا کنج خلوت کا چراغ

204

کون کرے سیرِ باغ، کس کو ہے اتنا دماغ چاہیے دل کو فراغ، تب ہو کہیں سیرِ باغ
 ہاتھ پہ ساقی کے ہوں، کیوں نہ نظر دوختہ دل کو مرے لے گئی گردشِ چشمِ الیغ
 داغِ محبت جسے کہتے ہیں سب اہل درد دھوئے سے جاتا ہے کب، ہے یہ بھلاویں کا داغ
 دیکھ کے تیری کمر، کھوئے گئے ہیں زہلِ منزلِ عنقا سے ہم کرتے ہیں اپنا سراغ
 وقت خوش آن کا جو لوگ، چھوڑ کے یہ خاکِ داں کنجِ لحد کے تئیں سمجھتے ہیں کنجِ فراغ
 حال یہ سرکاروں کا اب کے امیروں کی ہے دیکھتے بیکار ہیں، سرد پڑے ہیں اُجاغ
 سیرِ چمن سے مجھے کام ہے کیا مصحفی
 ہے دل پر داغ ہی حق میں مرے خانہ باغ

ف

205

ابر کیوں کر ہو سکے اس چشم گریاں کا حریف جس کا ہر اک قطرہ ہے آشوبِ طوفان کا حریف
 فصلِ گل آنے سے کیسا یہ ستم مجھ پر ہوا ہاتھ میرا ہو گیا میرے گریباں کا حریف
 کارخانے میں خدائی کے نہیں انساں کو دخل مورچہ ہو جاوے ہے، دم میں سلیمان کا حریف
 ہاتھ میرا ہی رہے تھا شانہ کش دن رات ہائے شانہ تھا کس روز اُس زلفِ پریشاں کا حریف
 یہ ستم آنکھوں سے اپنی ہائے کیوں کر دیکھیے غنچہ اس منہ پر ہو اُن لب ہائے خنداں کا حریف
 آشنائی کا کسی سے کیجیے کیا اعتبار دم میں ہو جاتا ہے یاں انساں ہی انساں کا حریف

کیوں عبث کھیلا ہے اپنی جاں پر تو اے تدرود¹ ہو نہیں سکنے کا اُس سروِ خراماں کا حریف
 رخ سے تیرے حسنِ یوسف ہے مقامِ عمر میں ذرہ کیوں کر ہو سکے خورشیدِ تاباں کا حریف
 روشنی کچھ اور ہے اور خوب روئی اور ہے ہو سکا ماہِ فلک کب ماہِ کنعاں کا حریف
 رات دن گردش میں ہے، پر ہو نہیں سکتا ہنوز دورِ داماں فلک اس دورِ داماں کا حریف
 مصحفی کچھ تھنہ خوں اُس کا پیکاں ہی نہیں
 دل بھی ہے پہلو میں میرے اُس کے پیکاں کا حریف

206

اُس نے جس دن سے کیا آنکھ لڑانا موقوف ہو گیا ہم سے بھی اُس کو چے کا جانا موقوف
 کششِ عشق نہ ہو کیوں کے زیادہ، کہ کیا اُس نے جالی سے بھی دیدار دکھانا موقوف
 پردہ شرم و حیا جب کہ دیا ہم نے اٹھا آخر اُس نے بھی کیا منہ کا چھپانا موقوف
 دیکھ لے گا جو کوئی تم کو تو پھر مشکل ہے کیجیے ازبہرِ خدا بام پر آنا موقوف
 میری تربت کا نشان جب سے ملا، ظالم نے خاکِ تودہ² پہ کیا تیر لگانا موقوف
 چال اٹھکیلی کی تم سے نہ گئی، کیا کہیے نہ ہوا ہم سے غریبوں کا ستانا موقوف
 مصحفی موسمِ گل دن ہیں جنوں کے ناداں
 ان دنوں کیجیے گریبانِ سلانا موقوف

ق

207

عشق کیا ہے، تباهی عاشق شرح اوقاتِ داعی عاشق
 کتنا تاثیر سے پڑا ہے دورِ نالہ صبح گاہی عاشق

1۔ تدرود = چکور 2۔ تودہ = ریت کا ذہر جس پر نشانہ بازی کی مشق کی جاتی تھی

غازہ روے خوب رویاں ہے عشق، اے روسیاهی عاشق
 تیری آنکھیں ہوئی ہیں کیا ہی نجل دیکھ کر کم نکاهی عاشق
 کوئی آیا نہ محکمے کے بچ ہائے بہر گواہی عاشق
 روز محشر پر اب رہی موقوف
 مصحفی داد خواہی عاشق

ک

208

نادر ہوئے ہیں ہم یہاں تک مقدور نہیں ہمیں فغاں تک
 کوئی ضبطِ نفس کرے کہاں تک آتش ہے جگر سے اک زباں تک
 اے آہ سحر میں تجھ کو دیکھا اک دن نہ گئی تو آسماں تک
 اب ہم سے ضعیف و ناتواں کو پہنچا دے ہے کون کارواں تک
 اب وہ جو گئے تو رہ گئے ہم طاقت تھی بدن میں ہرہاں تک
 صیاد، تو چھوڑ تو، چن میں جاویں گے نہ اڑ کے آشیاں تک
 بلبل کی دعا ہے یہ کہ یا رب ق مجھ کو نہ جلائیو، خزاں تک
 کھانے کو مرے، فلک کے ہاتھوں اک خونِ جگر ہے، سو کہاں تک
 اس رت میں جو چھوٹ کر نہ پہنچوں جیتے جی اپنے آشیاں تک
 پہونچائیو مشقت پر کو میرے اے بادِ صبا تو گلستاں تک
 اے آتشِ عشق، شمعِ آساق حاضر ہوں میں تجھ سے جسم و جاں تک
 پر کام نہ مصحفی کا پہنچے
 اس بزم میں داغِ امتحاں تک

209

یہ زلف سیہ روکشِ زنجیر ہے اب تک آنکھوں پہ مری عالمِ تصویر ہے اب تک
یاں حسرتِ دل خوں میں ہوئی خاکِ بسر ہے واں یارو مرے قتل کی تدبیر ہے اب تک
عالم میں نہیں ایک کہ سر جس کا رہا ہو وہ ٹوکِ نگہ دست بہ شمشیر ہے اب تک
ہر چند کہ ملتا تو نہیں اُس سے میں برسوں ق پر دل میں مرے دستِ میر ہے اب تک
کس واسطے اے مصحفی وہ خسرو معنی
بالطفِ زباں بر سرِ تقریر ہے اب تک

گ

210

چہرے پہ ناز کی سے ہے جوشِ شکستِ رنگ یہ تازہ گل ہے لالہ فروشِ شکستِ رنگ
کہتی ہے خلقِ رخ پہ ہے جوشِ شکستِ رنگ حاشا، کہ مجھ کو کچھ بھی ہو ہوشِ شکستِ رنگ
فندق^۱ اگر یہی ہے تو جاوے گا تا فلک ہر برگِ گل سے آج فروشِ شکستِ رنگ
دیکھا ہے گرم کس نے، جو رخسار پر ترے جوشِ عرق کے ساتھ ہے جوشِ شکستِ رنگ
بے جہشِ زباں ہی ترانے کو درد کے پہچانتے ہیں نغمہ نیوشِ شکستِ رنگ
رکتا ہے عضو عضو مرا دردِ یار سے برگِ خزاں کی طرح فروشِ شکستِ رنگ
کل روپ اُن کا دیکھو، چہرے جو آج ہیں کاہش سے غم کی، جلوہ فروشِ شکستِ رنگ
گذرے گا بزمِ غیر میں جو تم پہ شب، سحر آکر ہمیں کہے گا سروشِ شکستِ رنگ
ٹوٹا ہے دل کسی کا اس آہستگی کے ساتھ بچنی صدانہ جس کی بہ گوشِ شکستِ رنگ

1۔ فندق = انگلی کے پورے، مجازاً

اتنا میں تنگِ ضعف ہوا ہوں کہ مصحفی
ہستی مری گراں ہے بدوشِ شکستِ رنگ

ل

211

آئینہ ہو کیا اُس رخِ زیبا کے مقابل مہ ہونہ سکے جس کے کفِ پا کے مقابل
ہر چند کہ نظروں سے تو غائب ہے ہمیشہ نقشہ ہے مرے دیدہٴ بینا کے مقابل
افسوس کہ یارو مجھے اِس دل نے کیا ہے اک ظالمِ خوں خوار کے لے جا کے مقابل
دل نام جو یک قطرہٴ خوں، بر میں ہے میرے دن رات رہے ہے صفِ اعدا کے مقابل
آجائے رونے پہ تو ہر ایک مڑہ سے دریا ہی رواں کیجیے دریا کے مقابل
دنیا طلب اس بات سے غافل ہیں صد افسوس اور پرورشِ دین ہے دُنیا کے مقابل
ہر چند کہ دل غنچہٴ تصویر ہے میرا پر وسعتِ دل اپنی ہے صحرا کے مقابل
ہے عید کا دن، آج تو لگ جاؤ گلے سے جاتے ہو کہاں جان مری آ کے مقابل
ہر چند زلیخا کی وہ آنکھیں نہیں، تو بھی تصویر ہے یوسف کی زلیخا کے مقابل
ہوتے ہیں دلِ مردہ مرے شعر سے زندہ یہ سحر ہے اعجازِ مسجا کے مقابل
کیا تاب ہے جو سنبلِ گلزارِ ارم ہو
اے مصحفی اُس زلفِ چلیپا کے مقابل

212

ہے گرفتاریِ دل باعثِ بیماریِ دل ہوں نہ بیمار میں، گر ہو نہ گرفتاریِ دل
مثلِ زنجیرِ گرہ اُس میں پڑی ہیں لاکھوں بسکہ وہ زلف ہے زحمت کشِ بسیاری² دل

1- مڑگانِ یار کو صفِ اعداء سے تشبیہ دی ہے 2- یعنی بہت سے دل اُس میں اٹکے ہوئے ہیں

زخمِ دل رو بہ شفا ہے، کہ ہوا ہے آکر زنگِ پیکاں کا ترے، مرہمِ زنگاریِ دل
 اس کے کوچے میں دل اپنے کو میں شب کھو آیا کیا کہوں ہو نہ سکی مجھ سے خبر داریِ دل
 کیا بیاں اُس کا کروں میں، مجھے شرم آتی ہے عشق میں تیرے ہوئی جان جو کچھ خواہیِ دل
 فائدہ کچھ نہیں، بس دل میں سمجھ لے اپنے پوچھ مت مجھ سے میاں، موجبِ بیزاریِ دل
 میں تو جاتا ہوں چلا، نالہ یہ کہہ کر کیچو تجھ سے اسے آہ اگر ہو دے ہوا داریِ دل
 مصحفی اُس کو میں سرگرم وفا پاتا ہوں
 ان دنوں کچھ تو ہوا ہے اثرِ زاریِ دل

213

کیا شوق میں ہیں نعرہ زناں قمری و بلبل اے کاش سنیں میری فغاں قمری و بلبل
 بہتر ہے تمہارا بھی جو آتا ہو، کہ شب یاں ہے مجمعِ آتشِ نفساں قمری و بلبل
 کیا کرتی ہو، آتا ہے وہ گل سیرِ چمن کو نلک بند کرو اپنی زباں قمری و بلبل
 آنے سے خزاں کے نہ رہا باغ میں کوئی کیدھر ہے گل و سرو، کہاں قمری و بلبل
 اے سروِ رواں، غنچہ دہاں، یاد میں تیری رہتی ہیں ہمیشہ نگراں قمری و بلبل
 صیاد ذرا دیکھو اس باغ میں ہر سو کیا پھرتے ہیں پرواز کناں قمری و بلبل
 جو کچھ کہ صنوبر نے کیا گل سے، وہ قصہ کرتی ہیں بہت خوب بیاں قمری و بلبل
 اے مصحفی لے جا کے مرے شعر تو پڑھیو
 ہوں زمزمہ پرداز جہاں قمری و بلبل

214

دن رات ہیں میرے دل کے دُنبال¹ صدقے میں، ترے گھنے گھنے بال
 پھر زلف کے پیچ میں پھنسا ہوں پھر عشق ہوا ہے جی کا جنجال

کرتے ہی نہیں وفا جو خواہاں شہر اُن کے میں کیا وفا کا ہے کال
 صدقے میں ترے، نہ مہ نے پایا یہ حسن، یہ چہرہ، یہ خط و خال
 جی جاؤں میں اے مسیحِ دلہا ق گر رحم ہو تجھ میں نیم¹ مشغال
 غافل نہ مری طرف سے رہنا بیمار ہوں تیرا، خستہ احوال
 اے معنی ہے زمیں یہ آسان
 تو ایک غزل تو اور لکھ ڈال

215

عالم کو کیا ہے تو نے پامال عالم سے جدی² ہے کچھ تری چال
 آزاد کیا قفس سے مجھ کو ق صیاد نے کر کے بے پر و بال
 انصاف کرو، کوئی تو یارو کس طرح اُڑوں میں خستہ احوال
 تعویذ بنا رکھوں میں لے کر ہاتھ آوے گر اُس کی زلف کا بال
 سب یار چلے گئے، میں تنہا سر ماروں ہوں، کارواں کے دنبال
 کب لب سے ترے ملے مرے لب ق مجھ کو تو یہ آرزو ہے اشکال³
 یہ بس ہے کہ منہ سے منہ ملا دے تھے کی ترے صنم یہ منہناں⁴
 ہے ایک تو قہر چھپی رنگ تس پر یہ غضب ہے کیسری شال
 پونچھا ہے جو میں نے اشکِ خوں کو ہو گئی ہیں مری ہتھیلیاں لال
 فرقت میں تری گذرتی ہے یاں ایک ایک ساعت برابر سال
 بالوں نے تیرے سر پہ میرے ق مارا ہے عجب طرح کا اک جال
 جس سے نہ تجھے ہی ہے رہائی نے میرے ہی جی کا جائے جنجال

1۔ نیم مشغال = آدھا مشغال، (ایک چھوٹا سا وزن، جیسے رتنی بھر) 2۔ جدی = جدا، (عوامی بولی)

3۔ اشکال (بکسر اول) بجائے مشکل (عوامی بولی) 4۔ منہناں (منہ + ناں) حقد کا وہ حصہ جسے منہ میں

کیوں کر نہ میں ماہِ نو کو دیکھوں دیتا ہے کسی کے یادِ خلخال¹
 خوں اس کا ہدر² کیا میں تجھ کو قیہ بات نہیں ہے اتنی اشکال
 گر قتل ہے مصحفی کا منظور
 کیا دیر ہے اس میں اُٹھی، فی الحال

216

دل میں جب عشق کی اُنھی ہے سول³ ق شعر کہنا بھی میں گیا ہوں بھول
 منہ سے نکلے ہے گر کوئی مصرع شعر بھی کیا ہوئے ہے اولِ جلو
 بے حواسی میں سب فراموش ہیں یاد تھے جتنے شاعری کے اصول
 مجھ کو شاعر نہ اب کہو، مجھ میں عشق کے دیونے کیا ہے حلول
 تب تو دیوانہ دار بکتا ہوں تب تو کہتے ہیں لوگ مجھ کو فضول
 گرچہ میں جانتا ہوں یہ کہ نہیں رشک و حسرت سوا کچھ اس میں حصول
 لیک میں کیا کروں جو خسروِ عشق خود کرے آکے مُلکِ دل میں نزول
 دیکھ کر وصل و ہجر کا عالم کبھی خوش ہوں تو پھر کبھی ہوں ملول
 آہ کے بال و پر جلیں ہیں وہاں دل کی خواہش ہے درمیاں میں رسول
 یوں تو ہیں گلستانِ گیتی میں ق اور بھی رنگِ رنگ کے گل پھول⁴
 پر میں کیا جانوں کیا ادا ہے کہ وہ مجھ سے کرتی ہے اشکِ خوں کو وصول
 مصحفی دیکھوں ہووے کیا انجام
 اب تو ذلت کو میں کیا ہی قبول

217

تھا آپ ہی دیوانِ مرا نامہ اعمال کا ہے کو فرشتوں نے لکھا نامہ اعمال

1- خلخال = گھونگھرو، پازیب 2- ہدر = معاف کرنا، قصاص کا دعویٰ چھوڑنا

3- سول = سک، نیس 4- گل پھول = یہ روزمرہ ہے

اے آہ اثر دیکھ لیا بس میں ترا بھی یک روز نہ آتش میں جلا نامہ اعمال
 نامے کو ہوا دے کے مرے یوں وہ کہے ہے جاتا ہے کسی کا یہ اڑا نامہ اعمال
 آنکھوں سے مری شب جو گرے اٹکِ ندامت پانی میں طرح کف کی، بہا نامہ اعمال
 کیا دے ہے فرشتوں کے تیں خفیہ نویسی جو خفیہ وہ لکھتے ہیں مرا نامہ اعمال
 ہے شورِ جنوں موجبِ آمرزشِ مجنوں یاں ساتھ گریباں کے پھٹا نامہ اعمال
 کیا روزِ قیامت ہے جو کوچے میں بتاں کے اڑتا ہوا پھرتا ہے مرا نامہ اعمال
 پڑھتا نہیں یوں خط کو مرے وہ بتِ کافر جوں عاصی سے جاوے نہ پڑھا، نامہ اعمال
 جب روزِ قیامت مجھے اُس رخ نے دکھایا لا ہاتھ میں زلفوں نے دیا نامہ اعمال
 کیا فائدہ رکھتا ہے گنہ گار کا جینا جوں جوں کہ بڑھی عمر، بڑھا نامہ اعمال
 اے مصحفی اس اٹکِ پشیمانی سے اپنے
 افسوس کہ دھویا نہ گیا نامہ اعمال

218

جمنِ دہر میں غم ناک ہیں ہم اور بلبل مثلِ گلِ بادلِ صد چاک ہیں ہم اور بلبل
 آتشِ گل کا بھڑکنا جو یہی ہے تو نسیم ایک دن دیکھو تو خاک ہیں ہم اور بلبل
 بوسہ عارضِ گل کیونکہ دلیرانہ نہ لیں شیوہ عشق میں چالاک ہیں ہم اور بلبل
 نسبتِ عشق ہے آپس میں ہماری بھی درست آشنائے نظرِ پاک ہیں ہم اور بلبل
 اپنے معشوقوں کے دامن سے لپٹ جاتے ہیں
 مصحفی عاشقِ بے باک ہیں ہم اور بلبل

219

مزا ہے ہووے گر چپکے ہی چپکے مذہِ حاصل کسی نے کر لیا معلومِ رازِ دل تو کیا حاصل
 مری نظارہ¹ کہ میں آکے گردِ شمنِ مرا بیٹھا کیا نظارہ میرا، اس میں اس کو کیا ہوا حاصل

رکھا سر کاٹ کر قاتل نے میرا نوکِ نیزہ پر ہوا بعد از شہادت کے مجھے یہ مرتبہ حاصل
 اجل بھی سامنے آتے ہوئے اُس کے تو ڈرتی ہے کرے کیوں کر کوئی قاتل سے ایسے خوں بہا حاصل
 یہی ہوتی ہے شاید راہِ درسم دوستی، ہے ستانے سے ہمارے تو ہی کہہ، کیا بے وفا حاصل
 ہمیں دنیا میں جیتے جی تو کچھ حاصل نہیں ہوتا مگر¹ ہووے ہمارا مُدّ عا بعد از فنا حاصل
 عبث میاں مصطفیٰ ہر لحظہ تم اُس کو میں جاتے ہو
 اُسے پروا تمھاری کب ہے، یہ باتیں ہیں لا حاصل

م

220

دیکھ آئینے میں زلف کو جھپکا نہ کرو تم لڑکے ہو، مگر آپ کو رُسوا نہ کرو تم
 ایسا ہی اگر زلف سے ڈر لگتا ہے تم کو تو جان مری آئینہ دیکھا نہ کرو تم
 بات اُس کی میں³ بولوں ہوں، تو جھنجھلا کے وہ کافر کہتا ہے: ”مری بات میں بولا نہ کرو تم“!
 پچھتاؤ گے، آواز تو پہچانو کسی کی دروازہ رہن غیر پہ کھولا نہ کرو تم
 کیوں دیتے ہو ایذا مجھے، کیا خو ہے تمھاری پہلو میں مرے آن کے بیٹھا نہ کرو تم
 کیا جلیے آجاوے دو ہیں کیا مرے جی میں بن ٹھن کے مرے سامنے آیا نہ کرو تم
 یارو جو میں دل اپنا گنوا یا تو تمھیں کیا؟ جانے بھی دو، اس بات کا چرچا نہ کرو تم
 آنکھوں کا خمار اور بھی ہوتا ہے زیادہ مے پی کے میاں اتنا بھی سویا نہ کرو تم
 سنتے ہو میاں مصطفیٰ، اس رونے سے حاصل
 رو رو کے عبث آنکھوں کا دریا نہ کرو تم

1- مکر بہ معنی شاید 2- جھپکانا = لہرانا، جھلکانا (روزمرہ)

3- بات اُس کی میں = اُس کے بات کرتے ہیں، (قطع کلام)

221

صرف مشتاق ہیں اک تیری ملاقات کے ہم آرزو مند نہیں اور کسی بات کے ہم
 موردِ شانِ تغافل جو ہوئے خواہاں کے کیا سزاوار نہ تھے لطف و عنایات کے ہم
 آفتیں اور زمانے میں مگر تھوڑی تھیں متحمل جو ہوئے عشق کی آفات کے ہم
 کوند بجلی کی کلیجے سے نکل جاتی ہے تھوڑے دن ان صدموں سے دن کاٹیں ہیں برسات کے ہم
 کون سی چھیڑ، کہ ہم ساتھ نہیں ہوتی ہائے بزمِ خواہاں میں نشانے ہیں اشارات کے ہم
 دمِ شمشیر پہ کٹتی ہے ہماری شب و روز بندے ہیں اپنی بھی باریکی اوقات کے ہم
 معصی جاتے ہیں اب گھر کو، ذرا سوویں گے
 ہے خمار آنکھوں میں، جاگے ہوئے ہیں رات کے ہم

222

کیوں تیوری چڑھی رہتی ہے اب، کچھ نہیں معلوم اس رنجش بے جا کا سبب کچھ نہیں معلوم
 اک سرنخی سی چہرے پہ ہے اس شوخ کے لیکن اب تک تو ہمیں وجہِ غضب کچھ نہیں معلوم
 دروازے شب وصل پہ ہیں بند، کئی شب کیوں کر کٹی، کیا جانے، یہ شب کچھ نہیں معلوم
 بجلی سی گئی کوند جو شب بزمِ بٹاں میں کیدھر سے ہوئی جنبش لب کچھ نہیں معلوم
 باریک خیالاں، ترے اوصافِ کمر میں حیران تبھی تو ہیں کہ جب کچھ نہیں معلوم
 اس مرتبہ¹ بگڑا تو نہ تھا ذائقہ میرا کیوں تلخ لگی آپ عنب²، کچھ نہیں معلوم
 حیراں ہوں میں، کس بات سے ہو جاتی ہے یارب بن بن کے مری بات کدھب کچھ نہیں معلوم
 ہم روزِ ازل سے ہیں بنے عشق کے پتلے دنیا کا ہمیں تاب³ و تعب کچھ نہیں معلوم
 تقطیع نے سینے کی، گریباں تو اڑائے اب لاوے تم کیا تری چھب کچھ نہیں معلوم

1۔ اس مرتبہ = اس درجہ، اس حد تک 2۔ عنب = انگور، اور آپ کو مونٹ ہاندھا ہے

3۔ تاب و تعب (روزمرہ) تاب = طاقت، تعب = تھکن

الماس کے آویزے ہیں جن کے، انھیں ہے دروِ دلی الماس¹ طلب کچھ نہیں معلوم
 بانام و نشان تھے وہ، یہ ہیں جن کی مزاریں ہر چند کہ اُب ان کا نسب کچھ نہیں معلوم
 دیوانہ سا جاتا ہے چلا مصحفی اُس پاس
 ناداں کو رہ و رسمِ ادب کچھ نہیں معلوم

223

خط پہ ہے سبزہ زار کا عالم رخ پہ ہے نو بہار کا عالم
 کس کی نرگس ہے آنکھ، جو اس میں نکلے ہے انتظار کا عالم
 برق و سیماب نے کہاں پایا اس دل بے قرار کا عالم
 جل گئی شمع دیکھ عاشق کے دیدہ اشک بار کا عالم
 خاکسارانِ دہر سے ہے جدا اس ترے خاکسار کا عالم
 نکلے ہے اُس کی زلفِ پُر خم سے سنبُل تابدار کا عالم
 گرچہ ہیں قہر سادی آنکھیں بھی پر جدا ہے خمار کا عالم
 آگے آنکھوں کے میری، پھرتا ہے وہی رفتارِ یار کا عالم
 مصحفی روزگار کیا کیجے
 کہ نہیں روزگار کا عالم

224

شمع رو ایسے کے پروانے ہیں ہم اس فراست کے بھی دیوانے ہیں ہم
 الغرض جو کچھ ہیں تیرے ہیں میاں آشنا ہیں یا کہ بیگانے ہیں ہم
 کیا کریں اتنی سی ہستی کا گھمنڈ اس چمن میں اوس کے دانے ہیں ہم
 عاشقی کا نشہ ہے ہم میں بھرا بادۂ الفت کے پیمانے ہیں ہم

اس عمارت پر نہ کر منعم غرور ہم سے عبرت لے کہ دیرانے ہیں ہم
 ان پری زویوں سے ہوویں گے خفا؟
 مصحفی کیا ایسے دیوانے ہیں ہم

225

نظروں میں تیری پیارے گو بے وقار تھے ہم اس پر بھی جان و دل سے خدمت گزار تھے ہم
 سودا کیا نہ تو نے ہم ساتھ دوستی کا واللہ تو ہی چوکا، حد مایہ دار تھے ہم
 دامن و جیب اپنا، گریہ سے جب چمن تھا تو سیر کو نہ آیا، ابر بہار تھے ہم
 آتے تھے پاس تیرے جو دوڑ دوڑ ہر دم کم بخت دل کے ہاتھوں بے اختیار تھے ہم
 گالی بھی اُن لیوں کی، قسمت ہے اور کی ہائے بوسے کے جن لبوں سے امیدوار تھے ہم
 تھا اعتبار اپنا تیری ہی ہمدی سے بس تو نے منہ جو موڑا، بے اعتبار تھے ہم
 قدر اس کو تو نے ناداں افسوس کچھ نہ جانی ہر چند جان و دل سے تجھ پر نثار تھے ہم
 تو ملنے سے ہمارے ناگہ جوڑک گیا یوں خاطر پہ تیری شاید ان روزوں بار تھے ہم
 پیکانِ غمزہ تیرا دل میں لیے پھریں تھے جاتے تھے جس طرف کو، تیرے شکار تھے ہم
 صیدِ زبوں سے اپنے کیوں تو نے منہ کو موڑا اس پر بھی کام کے تھے، لاغر ہزار تھے ہم
 اے مصحفی تصور اُس کا جو بندھ گیا تھا

با صد ہزار حسرت شب ہم کنار تھے ہم

226

کب لگ سکے جفا کو اُس کی وفاے عالم ہے جس کا ہر کرشمہ صبر آزماے عالم
 محتاج پھر جہاں میں کوئی نظر نہ آتا کرتا خدا جو مجھ کو حاجت رواے عالم
 ہم کو تو کچھ نہ سوجھا، آدے وہی دکھا دے ق دیکھا ہو گر کسی نے کچھ یاں رواے عالم
 عالم اگر ہے حادث، تو مجھ کو تو بتا دے کیوں اب تلک ہے وہی نشو و نماے عالم

کوئی کچھ ہی سمجھے اس کو، پر اپنی آنکھ میں تو ساتھ اس حدوث کے ہے ثابت بقائے عالم
وہ بھی نظر میں اپنی، اس وقت جلوہ گر ہے عالم جو کچھ کہ ہوگا بعد از فناے عالم
آنکھیں تو تجھ کو دی ہیں، نیک دیکھ تو سہی تو ہے راست کس کے قد پر چسپاں قبائے عالم
عالم میں اور ہم میں، اک طرفہ رفتگی ہے عالم فدا ہے ہم پر، ہم ہیں فداے عالم
ہم ابتدا کی پوچھیں، پھر بیٹھ کر حقیقت ہم کو کوئی بتا دے، گر انتہائے عالم
کیا لطف عاشقی کا اب رہ گیا ہماری یاں آخرِ جوانی، واں ابتداے عالم
کس غنچہ لب کی مجھ کو یاد آگئی ہے اس دم جو تنگ ہو گیا ہے مجھ پر فضاے¹ عالم
ایسے سے داد خواہی، محشر میں بھی، ستم ہے ہر ایک غمزہ جس کا ہو خوں بہائے عالم
کب داد کو کسی کی، پہنچا وہ روئے دلکش ہم نے تو اُس کو پایا حسرت فزاے عالم
جب عالمِ حیا سے بیگانہ وہ نگہ تھی پاتے تھے تب بھی اُس کو ہم آشنائے عالم
ہیں مصحفی ہم اب تو مانند حادثے کے
دیکھیں ملے ہے کس دن سر سے بلاے عالم

227

صرف گریہ کا ہوا ہے اثرِ نالہ تمام ہے جگہ اشک کی اب چشم میں تب² خالہ تمام
کھل گئے گرتے ہی ہم چشمِ فلک سے اس طرح بات کہتے ہی میں ہو جائے ہے جوں ڈالہ تمام
گل کو تشبیہ ہے کیا لختِ جگر سے میرے چشم بد دور، یہ آتش کے ہیں پر کالہ تمام
تیری مہندی کے شہیدوں کا جہاں مدفن ہے جس طرف دیکھیے پھولے ہیں گل لالہ تمام
جب سے لگوائی ہے تو نے یہ تہائی³ کی سنجاف⁴ دور دامن ہے ترا شعلہ ہالہ تمام
شوق رکھتا ہے یہ کس مہ کی ہم آغوشی کا شکل آغوش، فلک پر ہے جواب ہالہ تمام

1- فضا مذکر باندھا ہے 2- تب خالہ = آبلہ، پھپھولا 3- تہائی = چمک دار کپڑے کی قسم

4- سنجاف = گوث

مصحفی جب سے مرا شہرہ گیا مشرق کو
میرے اشعار کا مشتاق ہے بنگالہ تمام

228

کس راہ گیا لیلیٰ کا محل نہیں معلوم ہے باد یہ ریگ¹ اور ہمیں منزل نہیں معلوم
میں حشر کے دن دھبی خوں کس سے کروں گا وہ کشتہ ہوں جس کشتہ کا قاتل نہیں معلوم
نکلیں ہیں مرے دل کے تڑپنے میں ادائیں ہے کس کی نگاہوں کا یہ بدل نہیں معلوم
تھا روے دل خستہ تو شب میری طرف کو کب ہو گیا مڑ گاں کے مقابل نہیں معلوم
وہ بحر ہے دریاے سرشک اپنا کہ جس کا پہن² ہی نظر آوے ہے ساحل نہیں معلوم
مر جاؤں کہ جیتا رہوں میں بجز میں تیرے کس چیز کا خواہاں ہے مراد دل نہیں معلوم
آنکھوں سے گزارا ہے جو یوں لختِ جگر کا آتے ہیں چلے کس کے یہ گھائل نہیں معلوم
کیا جانیے کیا اُس میں تری آنکھوں نے دیکھا کیوں ہو گئیں آئینے کی مائل نہیں معلوم

اے مصحفی افسوس کہ اس ہستی پہ ہم کو
تحصیلِ وفاداری کا حاصل نہیں معلوم

229

کب خوں میں بھرا دامنِ قاتل نہیں معلوم کس وقت یہ دل ہو گیا بدل نہیں معلوم
اس قافلے میں جاتے ہیں محل تو ہزاروں پر جس میں کہ لیلیٰ ہے وہ محل نہیں معلوم
در پیش ہے جوں اشک سفر ہم کو تری کا دن رات چلے جاتے ہیں، منزل نہیں معلوم
حیران ہیں ہم اُس کے معنائے دہن میں کیوں کر کھلے یہ عقدہ مشکل نہیں معلوم

اے مصحفی جلِ نھن کے ہوا خاک میں سارا
دکھلاوے گی اب کیا تپشِ دل نہیں معلوم

230

کیا دل میں ترے کس گل کی خوبی نے اثرِ شبنم
 لڑی موتی کیوں اُس کان میں ہے ساتھ نیلم کے
 جو تو رہنے لگی شام و سحر باجمِ تر شبنم
 رہے سون کی جتنی پرکھی جوں جھول کر شبنم
 کیا ہے کون سے گل نے تجھے کم بخت رنجیدہ
 وداغ گل کا عالم ہم نے کل گلشن میں دیکھا تھا
 غنیمت جان لے یہ صحبتِ شب، صبح کے ہوتے
 نہ پاوے گی تو ہرگز اپنی ہستی کا اثرِ شبنم
 سنا اُس نے جو دردِ آلود نالہ مرغِ خوش خواں کا
 ہوا سارا چمن سیراب، روئی اس قدر شبنم
 نہیں اے مصحفی وہ آب و رنگ اس سال گلشن میں
 خزاں آئی گئے پودے، کہاں گل اور کدھر شبنم

231

سیراب آب جو سے قدح اور قدح سے ہم
 مکھڑے پہ ہے کمال جو اُس مستِ ناز کے
 سرخوش گلوں کی بُو سے قدح اور قدح سے ہم
 رنگیں ہے عکسِ رُو سے قدح اور قدح سے ہم
 پیرِ مغاں کرم ہے جو سیراب ہو سکے
 بزمِ شرابِ رقص کی مجلس سے کم نہیں
 ناچے ہے پر ملو سے قدح اور قدح سے ہم
 وابستہ موبہو سے قدح اور قدح سے ہم
 حرمِ لکھی شراب کی یاں تک کہ کھنچ رہا
 حلقے نہیں یہ زلف میں ساتی کی، بلکہ ہے
 زاہد کی گفتگو سے قدح اور قدح سے ہم
 شیشہ جو پھوٹ جائے تو پھوٹے ولے نہ ہو
 یارب جدا سب سے قدح اور قدح سے ہم
 وہ تفرقہ پڑا کہ بہت دور رہ گیا
 دستِ پیالہ بُو سے قدح اور قدح سے ہم
 اے مصحفی ہمیں تو گوارا نہیں یہ نیش
 نوش اُس کے لب سے بُو سے قدح اور قدح سے ہم

232

میری آنکھوں میں تو ہو رہا گلِ خنداں تم خوبرو چشمِ خلافت میں نہیں چنداں تم
مارے خلعت کے چھپا لے ٹمہرا انجم کو شب کو دکھلاؤ اگر اپنے دُرِ دنداں تم
سیکڑوں کھینچتے ہو رنگِ حنا کی تحریر طرزِ خوبی میں ہو استادِ حنا بنداں تم
حق میاں مصحفی جیتا رکھے تم کو تا دیر
کیوں کہ ہو روشنی بزمِ خردمنداں تم

233

ہردم کو سمجھتے ہیں دمِ باز پس ہیں ہم غافل تو ہوا ہم سے ذرا بھی، تو نہیں ہم
گر شوخیِ رفتارِ بیاں یہ ہے تو ہرگز آرام سے سوویں گے نہیں زیرِ زمیں ہم
پہلا سا مزا اب نہ رہا عشقِ کہن میں پھر دل کو نئے سر سے لگا دیں گے کہیں ہم
مر جا دیں گے تو ہم سے کہیں منہ نہ چھانا جیتے ہیں تجھے دیکھ کے اے زہرہ جیہیں ہم
ان روزوں تو پاتے ہیں دماغِ عرش پر اپنا ملتے ہی ترے بھول گئے اپنے تئیں ہم
مانندِ صبا پھرتے ہیں نت کوچہ بکوچہ رکھتے ہی نہیں خانہ کہ ہوں خانہ نشیں ہم
زلفیں تری کہتی ہیں کہ ہم دل کو اڑالائیں آنکھیں تری کہتی ہیں کریں غارتِ دیں ہم
کا جل کا تیل اُس چشم کے گوشے میں کہے ہے کیا خوب زمانے سے ہوئے گوشہ گزریں ہم
میاں مصحفی گر دیدہ تحقیق سے دیکھیں
ہیں ہر طرف اس آئینہ خانہ میں ہمیں ہم

ن

234

دوستِ بہارِ طربِ غم بہت ہے یاں ہنسنے کو گل، تو رونے کو شبنم بہت ہے یاں

چھیرا میں کس بہانے سے رات اُس کی زلف کو ہے راست اس جگہ پہ میاں، غم بہت ہے یاں
 جوں خط سیاہ پوش ہوں کیوں کے نہ عاشقاں جانے کا تیرے حسن کے ماتم بہت ہے یاں
 ہے مجھ کو کج کلا ہوں سے ربطِ حباب و موج صحبت رہے گر ان سے کوئی دم، بہت ہے یاں
 کوئے بجاں کی پوچھے کوئی مصحفی سے راہ
 کس واسطے کہ سب سے وہ محرم بہت ہے یاں

235

دُنیا ہے جاے رنج و محن، غم بہت ہے یاں مرتا نہیں ہے ایک یہ ماتم بہت ہے یاں
 نازک نہال جتنے ہیں دلی کے، قہر ہیں، یعنی قدم قدم پہ غم و حُم¹ بہت ہے یاں
 اے دل تمام عمر تو یاں کون خوش رہا گذرے خوشی کے ساتھ جو یکدم بہت ہے یاں
 زلفوں کے بچ سے ہے ٹکنا ہی اب بھلا یعنی کہ حال اپنا تو درہم بہت ہے یاں
 آتی ہے مجھ کو خاک سے مُردوں کی یہ صدا
 آ مصحفی، کہ اور بھی عالم بہت ہے یاں

236

مرتے ہیں ہم تو جان ترے اشتیاق میں رکھو خبر، گذر ہی نہ جاویں فراق میں
 راتوں کو آنکھ اٹھا کے ذرا دیکھ تو سہی کیا شکلیں جلوہ گر ہیں فلک کے رواق² میں
 اتنا نہ دشمنی پہ کمر باندھ، آ سمجھ اس طرح جانیں جاتی یہاں ہیں نفاق میں
 حلقے میں کان کے نہیں جا پائی اب تلک لٹکا رکھا ہے اُس نے گہر کو بلاق³ میں
 قاصد نے خط دیا جو مرا اُس کو مصحفی
 پڑھ کر، لفافہ پھینک دیا اُس نے طاق میں

1- غم و حُم = طمطراق 2- رواق = برآمدہ مکان

3- نفاق = ناک میں پہننے کا زیور

237

جی چاہتا ہے وعدہ دیدار ہو کہیں گو اس میں میں کہیں ہوں، وہ دلدل ہو کہیں
 گرمازدہ ہم آتے ہیں صحراے عشق سے تک بیٹھے جو سایہ دیوار ہو کہیں
 اب تو یہی دعا ہے مری، دامِ عشق میں میری طرح سے تو بھی گرفتار ہو کہیں
 رکھا ہے پھر زمیں پہ قدم تو نے، ان دنوں ڈرتا ہوں میں کہ فتنہ نہ بیدار ہو کہیں
 آیا ہے پشتِ بام پہ پھر ماہ چار وہ غرنے سے تک تو تو بھی نمودار ہو کہیں
 جی چاہتا ہے اپنا بھی تک دیکھیے اگر آبِ روان و سبزہ و گلزار ہو کہیں
 دل ہے مری بغل میں وہ جنس، آہِ مصحفی
 جس جنس کا نہ کوئی خریدار ہو کہیں

238

دروازہ نہ تھا اُس کا تو جاے سگ و درباں عاشق کے لیے ہے یہ بلاے سگ و درباں
 از بس میں انھیں دی ہے اذیت، مرے حق میں مرجائے کہیں، ہے یہ دعاے سگ و درباں
 کوچے میں ترے کی ہے بسر عمر جو ہم نے اک عمر اٹھائی ہے جفاے سگ و درباں
 پھر آؤں ہوں کوچے کی طرف اُس کے میں جا کر راتوں کو جو آتی ہے صداے سگ و درباں
 اے شوخ و فاداری عاشق پہ نظر کر کچھ اتنی نہیں ہے یہ وفاے سگ و درباں
 اُس کوچے میں کیا تاب، کہ بد مارے فرشتہ رہتی ہے بندھی واں تو ہواے سگ و درباں
 جاتا ہوں جو اُس کو میں، تو میں حسنِ ادب سے سراپے کو رکھتا ہوں بہ پائے سگ و درباں
 موجد نہیں میں مصحفی اس طرفہ زمیں کا
 ہے حکمِ قیلا¹ سے بناے سگ و درباں

239

نے زخمِ خوں چکاں ہوں، نہ حلقِ بَریدہ ہوں عاشق ہوں میں کسی کا، اور آفتِ رسیدہ ہوں
ہستی سے اپنی مجھ کو نہیں مُطلق آگہی عمرِ گزشتہ، یا کہ غزالِ رمیدہ ہوں
نکلے ہے میری وضع سے اک شورِ جنوں دریا نہیں، میں سیلِ گریباں دریدہ ہوں
مرغانِ باغ میں مرے نالے کا شور ہے ہرچند میں ابھی نفسِ ناکشیدہ ہوں
پہنچے سزا کو اپنی جو منہ پر مرے چڑھے میں دستِ روزِ گلا میں تیغِ کشیدہ ہوں
جاتا ہے جلد قافلہٗ عمر کس قدر مہلت نہیں ہے اتنی کہ ٹک آرمیدہ ہوں
کون اُٹھ گیا ہے پاس سے میرے جو مصحفی

روتا ہوں زار زار پڑا، آبِ دیدہ ہوں

240

دکھلاؤں اگر اس بُتِ خود کام کی آنکھیں کھل جائیں ابھی غنچہٗ بادام کی آنکھیں
یہ بادیہ وہ ہے کہ جہاں صید کی خاطر نت دیدہ حیراں ہی رہیں دام کی آنکھیں
مقصود ہے آنکھوں سے ترا دیکھنا پیارے جب تو ہی نہ ہو پاس، تو کس کام کی آنکھیں
کیا زور ہے اُس شوخ سے، آتے ہی چمن میں مل ڈالے جو تلوں تلے بادام کی آنکھیں
دیکھا نہیں دودن سے جمالِ اُس کا میں شاید آئی ہیں کہیں اس بُتِ خود کام کی آنکھیں¹
نیک تو بھی تو روزن سے ذرا جھانک کہ کیوں کر نکلیں ہیں ترے عاشقِ بدنام کی آنکھیں
سرخ تری آنکھوں کی کہاں پاویں وہ ساقی گولعل و کمیک² سی ہوں اصنام کی آنکھیں

اے مصحفی نظارے سے اُس رنگِ کفک کے

ڈوبی ہیں لہو میں کسی ناکام کی آنکھیں

241

اے شبِ ہجر کہیں تیری سحر ہے کہ نہیں نالہٗ نیم شمی تجھ میں اثر ہے کہ نہیں

1۔ آنکھیں آنا = آشوبِ چشم 2۔ کمیک = چمکیلا منظر

جان پر اپنی میں کھیلا ہوں، جدائی میں تری بے خبر تجھ کو بھی کچھ اس کی خبر ہے کہ نہیں
 ایک مدت ہوئی ہم وصفِ کمر کرتے ہیں پر یہ معلوم نہیں اس کے کمر ہے کہ نہیں
 رکھ نہ سوزن کو، ذرا دیکھ تو لے اے جراح قابلِ بخیہ مرا زخمِ جگر ہے کہ نہیں
 کیا خوش آئی ہے دلا منزل ہستی تجھ کو سچ بتا، یاں سے ترا عزمِ سحر ہے کہ نہیں
 تو جو بے پردہ ہو، منہ غیر کو دکھلاتا ہے پاس میرا بھی کچھ اے رشکِ قمر ہے کہ نہیں
 دیکھ تو اے بُتِ بے مہر، تری فرقت میں ہر بُنِ موے مرا، دیدہ تر ہے کہ نہیں
 اُس کے در پر ہی جو رہتا ہوں میں دن رات پڑا مجھ سے جھنجھلا کے کہے ہے ترے گھر ہے کہ نہیں
 مصحفی اُس کی گلی میں جو تو جاتا ہے سدا
 اپنی بدنامی کا کچھ تجھ کو بھی ذر ہے کہ نہیں

242

لیتا ہوں میں جب اُس کی بلائیں وہ نازیں جھنجھلا کے یوں کہے ہے، کہ ”چل دور ہو کہیں“
 صورت کو تیری دیکھ کے اے قبلہ چن ہر شاخِ گل نے جھک کے کیا سجدہ برز میں
 بجلی سی کوندتی ہے پڑی، سیر دیکھو نئے خرمنِ فلک میں مری آہِ آتشیں
 پیدا ہوئے ہیں مادرِ گیتی سے تو اُماں تیرا جمال، اور مری آہِ آتشیں
 اُس کو بھی اب خیال ترا کم رہا ہے جان
 جانے دے مصحفی کی جو خواہش تجھے نہیں

243

تمھاری اور مری کج ادائیاں ہی رہیں رہے جو پاس تو باہم لڑائیاں ہی رہیں
 زبکہ کرتے رہے بے کسوں پہ تم بیداد سدا گلی میں تمھاری دوہائیاں ہی رہیں
 ہوئی نہ ساز مری اُس کی محبت اک شب ہائے ادھر سے عجز ادھر سے رکھائیاں¹ ہی رہیں

دریغ، یار سے بچھڑے تو ایسے ہم بچھڑے کہ تا بہ روز قیامت جدائیاں ہی رہیں
 اب اُس کے ملنے کا کیا لطف مصحفی باہم
 نہ وہ سلوک نہ وہ آشنائیاں ہی رہیں

244

اُدھر سے جھانکتے ہیں کہ اُدھر سے دیکھ لیتے ہیں غرض ہم اُس کی صورت سو ہنر سے دیکھ لیتے ہیں
 کیا ہے بخت نے جس دن سے ہم کو اُس کا ہم سایہ ہم اُس رشکِ پری کو اپنے گھر سے دیکھ لیتے ہیں
 جو ہو جاتے ہیں دیوانے ترے، اتنے نقابوں پر خدا جانے کہ وہ تجھ کو کدھر سے دیکھ لیتے ہیں
 ہمیں گریہ سے وہ فرصت کہاں جو خال و خط دیکھیں مگر نقشہ ترا اِس چشم تر سے دیکھ لیتے ہیں
 ہمارے دیکھنے سے کیوں خفا ہوتا ہے اے ظالم ترا لیتے ہیں کیا، تک اک نظر سے دیکھ لیتے ہیں
 ہمیں اُس کو میں رہنے کا نہیں کچھ اور تو حاصل پراتا ہے کہ گاہے چاکِ در سے دیکھ لیتے ہیں
 لگیں ہیں دیکھنے جب مصحفی ہم اس کے کوچے میں
 تک اک پھر کر بھی رسوائی کے در سے دیکھ لیتے ہیں

245

یا تو آدے وہ رشکِ ماہ کہیں یا ہو اِس شب کا رویا کہیں
 اب ملاقات کی وہ شکل نہیں دیکھ لیتے ہیں گاہ گاہ کہیں
 ہیں جو مردود سارے عالم کے کچھ تو ہم سے ہوا گناہ کہیں
 خانہ آسماں جو ہے پُر دود کی نہ ہو دے کئی نے آہ کہیں
 مہِ نو سر جھکائے جاتا ہے آج دیکھا وہ کج کلاہ کہیں
 مرغِ دل کاش سرد ہو جاوے کھا کے اک ناوکِ نگاہ کہیں
 مصحفی چاہے ہے تو اس کو بہت
 لاوے آفت نہ تیری چاہ کہیں

246

کبھی وفائیں، کبھی بے وفائیاں دیکھیں میں ان بتوں کی غرض آشنائیاں دیکھیں
 ہم اٹھ چلے جو کبھی اُس گلی کو وحشت میں تو اس گھڑی نہ کنوئیں اور نہ کھائیاں¹ دیکھیں
 رہے نصیب ہیں اس کے کہ جس نے وصل کی شب گلے میں اپنے وہ نازک کلائیوں دیکھیں
 یہ سطحِ خاک ہے کیا رزم گاہ کا میدان کہ جس پہ ہوتی ہوئی نت لڑائیاں دیکھیں
 گلی میں اُس کی یہ بازارِ مرگ گرم ہوا کہ داد خواہوں کی واں چارپائیاں² دیکھیں
 رکھا نہ خط کبھی عارض پہ اُس پری رُونے برنگِ آئینہ نت واں صفائیاں دیکھیں
 ہنوز جیتے رہے ہیں تو سخت جانی سے وگرنہ ہم نے بھی کیا کیا جدائیاں دیکھیں
 نہ ہاتھ آئی مرے مصحفی وہ زلفِ رسا
 میں طالعوں کی بھی اپنے رسائیاں دیکھیں

247

جوں اشک راہِ خشک سے کم ہے خبر ہمیں آیا ہے جب سے پیش، تری کا سفر ہمیں
 اب اُس کے انتظار میں مرنا پڑا دریغ آنے کی اپنے کہہ نہ گیا نامہ بر ہمیں
 جس رہ گزر میں اس کا گزرتھا سوابِ تلک پوائے ہے زمین وہی رہ گزر ہمیں
 گہر دستِ شانہ ہیں تو گہر دستِ بہلہ³ ہیں کرنی ہے تیری خدمتِ زلف و کمر ہمیں
 کیا جانتے ہیں ہم، کہ وہاں تو بھی ہووے گا گلشن میں لے گئی تھی نسیمِ سحر ہمیں
 ہر چند برگِ لالہ بہت چٹچے⁴ ہیں لیک کچھ خوش لگیں ہیں اپنے ہی لختِ جگر ہمیں
 نازک دماغ اتنے ہوئے ہیں کہ ان دنوں دینے لگی ہے نکہتِ گل بھی ضرر ہمیں
 یک پیچہ بچ کے تو کہیں نکلا تھا ایک دن آتا ہے اب تلک تری خو سے حذر ہمیں

1- کھائیاں = گہرے کڑھے 2- چارپائیاں = جنازے (عجازاً)

3- بہلہ = مساج کرنے والا 4- چٹچے = تابندہ

اے مصحفی زمیں یہ شکفتہ ہے، اس کے بیج
کہہ کر سنا اک اور غزل خوب تر ہمیں

248

راہِ عدم دکھائے ہے اُس کی کمر ہمیں اب اپنی زندگی نہیں آتی نظر ہمیں
اے مرگ جلد آ کہ ترے انتظار میں اس زندگی نے سخت دیا دردِ سر ہمیں
ہیں کاروانِ عمر سے واماندہ ہم غریب ساتھی چلے گئے ہیں سبھی چھوڑ کر ہمیں
کیا گرمِ اختلاطِ خس و خار ہوں کہ یاں فرصت ہے زندگی کی بقدرِ شرر ہمیں
رکھتے نہ پاؤ ہم تن تنہا براہِ مرگ ملتا گر اس سفر میں کوئی ہم سفر ہمیں
موجِ نسیم تو نہ ہلا اپنی آستیں وقفہ کہاں ہے مثلِ چراغِ سحر ہمیں
یہ تیغ یہ کمر ہے، تو اک دن تو دیکھو دیکھے گی خلق کشتہ تری راہ پر ہمیں
دیکھیں ہیں ہم اس آئینہ خانے میں جس طرف جز روے دوست کچھ نہیں آتا نظر ہمیں

پورب میں آئے چھوڑ کے دلی سے شہر کو
اے مصحفی لے آئی ہے قسمتِ کدھر ہمیں

249

جاں باز سپاہی یہیں بے جان ہوئے ہیں کہتے ہیں ای کوچے میں گھسنا ہوئے ہیں
ہے اور ہی، صورت کی پریشانی ہماری ہم دیکھ لے زلفوں کو پریشان ہوئے ہیں
کیوں رووے ہے شبنم کھڑی، ماتم ہے یہ کس کا گل باغ میں کیوں چاکِ گریبان ہوئے ہیں
تسبیح لیے میں جو گیا، ہنس کے وہ بولا اب آپ بھی کیا مردِ مسلمان ہوئے ہیں
اب تو مہ و خورشید کو منہ اپنا دکھا دے پھرتے ہیں بہت دیر سے، حیران ہوئے ہیں
افلاک سے کچھ کم نہ سمجھ خاک کا رتبہ مخلوق اسی خاک سے انسان ہوئے ہیں
دیکھا ہے تجھے جب مہ و خورشید نے پھرتے لے لے کے بلائیں تری، قربان ہوئے ہیں

کرنے جو لگا ذبح مجھے، غیر یہ بولا کیا کرتے ہیں یہ، آپ بھی نادان ہوئے ہیں
 کد اُس کی طبیعت میں بھی اب وہ نہیں شاید دن مجھ کو جدائی کے جو آسان ہوئے ہیں
 کھانے نہیں دیتے ہیں مجھے خونِ جگر بھی نالے تو مرے حلق کے دربان ہوئے ہیں
 اے مصحفی مت پوچھ کہ دلی سے نکل کر
 کیا کہیے کہ ہم کتنے پشیمان ہوئے ہیں

250

سرکیوں کے نہ ہم باغ کی دیوار سے ماریں کیا کیا گئیں ان آنکھوں کے آگے سے بہاریں
 ہر چند کہ گرم کشتہ صحراے جنوں ہیں خضر آئے نظر ہم کو تو اُس کو نہ پکاریں
 کچھ ڈر نہیں، منزل کو پہنچ جائیں گے ہم بھی گوراء ابھی دور ہے، جی کا ہے کوہاریں
 جن محلوں میں تُو بانِ جہاں صدر نشین تھے اب اُن کی جگہ واں نظر آتی ہیں مزاریں
 ہم رونے لگے دیکھتے ہی دور سے اُن کو جب تیرے شہیدوں کی نظر آئیں مزاریں
 کچھ کام نہیں ہم کو تو تُو بانِ جہاں سے مکھڑے کو ملیں غازہ کہ زلفوں کو سنواریں
 ہر چند کہ سائل ہیں ترے در کے، پہ ہم تو حاتم کے بھی آگے نہ کبھی ہاتھ پساریں
 لدا ہے ابھی قافلہ، ہاں ہم بھی چلیں گے یارانِ سُبک سار جو ہیں وہ تو سدھاریں
 گلدستہ تو کیا چیز ہے، گر ہووے رسائی ہم مکھڑے پہ تیرے مہِ دُخو رشید کو داریں
 گلزار ہے داغوں سے زبس اپنا سراپا طاؤسِ تجلِ ہووے جو جامے کو اُتاریں

اے مصحفی شکوہ نہ کریں روزِی کم کا

یوں چاہیے اب ہم کو کہ اوقات گزاریں

251

کم خواب کی یہ جو نظر آتی ہیں ازاریں بخت اُن کے ہیں جو لٹے ہیں ان کی بہاریں
 یارانِ عدم سنتے نہیں بات کسی کی کس طرح ہم ان قافلے والوں کو پکاریں

باشندے جو اُس کو چے کے ہیں، یاس کے مارے جیتے ہی بنا رکھتے ہیں واں اپنی مزاریں
 ہم وہ ہیں کہ ہرگز نہ کہیں بات کسی سے گرمی میں اٹھے جوش، تو پھر جی ہی میں ماریں
 اے تیغِ اجل جلد خبر لے تو ہماری ہم سر سے کس طرح تو یہ بوجھ اتاریں
 ہم وہ ہیں کہ داماندہ پسِ قافلہ گر ہو ہر گام پہ ٹھہریں، اُسے پھر پھر کے پکاریں
 ہے عرصہ شطرنجِ فلک، مہرے کو اکب ہم ایسے کہاں کے ہیں جو بازی کو نہ ہاریں
 کچھ شغل نہیں ہم کو تو بیداری شب کا کس طرح پھر اوقات بہ غفلت نہ گذاریں

قصہ اپنا تو ہے مصحفی سے خانے کی جانب

جو کعبہ رواں ہوویں، وہ کعبے کو سدھاریں

252

رکھتا ہے جو تُو زبان شیریں میرا بھی تو ہے بیان شیریں
 خسرو سے نہ روٹھ، ہے وہ عاشق عاشق کو ستا نہ، مان شیریں
 لاکھوں ہی کے دم میں خون کرتی کھاتی جو یہ تیرے پان شیریں
 کہتے ہیں کہ تیرے عشق میں دی فرہاد نے اپنی جان شیریں
 کرتے نہیں اس طرح معشوق عاشق کا امتحان شیریں
 حلقے میں یہ زلف کے نہیں رُخ لیلیٰ کی ہے مہمان شیریں
 کہتے ہیں کہ مر گیا جو خسرو کھا زہر موئی اُس آن شیریں
 شیرود یہ مرا بہ تلخ کامی دُنیا سے گئی جوان شیریں

اے مصحفی عشق وہ بلا ہے

جس سے نہ بچی ندان شیریں

253

دیکھ آیا ہے یہ کس جالبہ چسپاں کے تئیں چاک کرتا ہے جو گل اپنے گریباں کے تئیں

ایک عالم نہ کہیں زیر و زبر ہو جاوے منع کر منع، ذرا حبشِ مرگاں کے تیں
 مے کشو، شیخ کی تقصیر بھی کچھ ثابت ہے کیوں عبث کھینچتے ہو مردِ مسلمان کے تیں
 آپ یہ دل ہے مرا اپنے کیے پر نادم تم پشیمیاں نہ کرو اور پشیمیاں کے تیں
 گر خُدائی میں تصرف مجھے ہوتا، تو میں کوتاہی عمر کی دیتا شبِ بھراں کے تیں
 اے صبا یار سے کہو، کہ یہ کہتے ہیں اسیر کبھی آباد کرو گے درِ زنداں کے تیں
 یار نے دی ہمیں لب اپنے سے گراکِ دشنام یہ سمجھ، بخش دیا ملکِ سیماں کے تیں
 بحر و کاں میں گہر و لعل کی ہے اب یہ دعا نہ لگے چشمِ بدآن کے لب و دنداں کے تیں
 یاد کر فیس کو، اے مصحفی رویا میں بہت
 دشت میں دیکھ کے آوارہ غزلاں کے تیں

254

دلی ہوئی ہے دیراں، سونے کھنڈر پڑے ہیں ویران ہیں محلے، سنسان گھر پڑے ہیں
 جب دیکھتا ہوں اُن کو، تب تا کر پڑے ہیں یہ بال میرے جی کے پیچھے مگر پڑے ہیں
 عزت یہ پیادگی کی، کم ہے، کہ گھوڑے والے گھوڑے سے دیکھتے ہی مجھ کو اتر پڑے ہیں
 دیکھا تو اس چمن میں، بادِ خزاں کے ہاتھوں اکھڑے ہوئے زمیں سے کیا کیا شجر پڑے ہیں
 قریات¹ ہند کا اب یہ رنگ ہے کہ کوسوں جاوے کوئی جدھر کو اُجڑے مگر پڑے ہیں
 رویا ہے اس چمن میں کون آ کے اے صبا جو ہر نخلِ گل کے نیچے لختِ جگر پڑے ہیں
 بگڑا کیے ہیں ہم بھی اُس نازنیں سے ہر دم کام اپنے رفتہ رفتہ یو ہیں سنور پڑے ہیں
 ہیں جان و دل کے خواہاں، کیا سر کے بال اُس کے جو کچھ ادھر پڑے ہیں اور کچھ ادھر پڑے ہیں
 مقتل میں یہ تماشا اُس کے نیا میں دیکھا ایدھر کو ادھر پڑے ہیں، لو ادھر کو سر پڑے ہیں
 بلبل کا باغباں سے، کیا اب نشان پوچھوں بیروں درِ چمن کے، یک مشبتِ پد پڑے ہیں
 شبنم گلاب² پاشی غنچے کی جلد اٹھا لا گلِ بسترِ غشی پر سب بے خبر پڑے ہیں

اے مصحفی میں ان کو اب چھوڑتا ہوں کوئی
وہ بعدِ مذتوں کے میری نظر پڑے ہیں

255

کبھی تو بیٹھوں ہوں جا، اور کبھی اٹھ آتا ہوں منوں ہوں آپ ہی، پھر آہنی رُڈھ جاتا ہوں
معاملہ تو ذرا دیکھو تو چاہت کا مجھے ستا دے ہے وہ، اُس کو میں ستاتا ہوں
زکا ہوا وہ مجھے دیکھ کر، جو بولے ہے ق تو بولتا نہیں میں اُس سے، سر ہلاتا ہوں
پراتنے میں جو میں سوچوں ہوں، یہ نڈک جاوے زباں پہ اپنی بھی اک آدھ حرف لاتا ہوں
کہے ہے دل یہ، کہ ایسے سے دوستی ہے عبث بُرائیوں کا جو اُس کی خیال لاتا ہوں
یہ کہہ کے بیٹھ رہوں ہوں جو اپنے گھر میں ذرا تو دل کہے ہے یہ گھبرا کے: ”میں تو جاتا ہوں“
جب اپنا حال یہ دیکھوں ہوں میں، تو ہونا چار جھپٹ کے چپھے سے دل کے قدم اٹھاتا ہوں
بتا تو مصحفی کیا تجھ کو ہو گیا کم بخت
کچھ ان دنوں ترا چہرہ تغیر² پاتا ہوں

256

یہ جو اپنے ہاتھ میں دامن سنبھالے جاتے ہیں
پیچھے پیچھے ان کے، ان پر مرنے والے جاتے ہیں
لطف و رنجش کا تماشا ہے، کہ دن میں لاکھ بار
گہہ بلائے جاتے ہیں ہم، گہہ نکالے جاتے ہیں
جان سے جاتے رہے ہیں بسکہ لاکھوں بے گناہ
ہر طرف کو پے میں اُس کے خوں کے نالے جاتے ہیں

1۔ رکا ہوا = خفا 2۔ تغیر (بروزن سفیر) تغیر کی عوامی صورت (روزمرہ) = بدلا ہوا

سعی تو اپنی نہ کر اے گریہ، صرفِ شست و شو
 دل کے، دھونے سے کوئی یہ داغ کالے جاتے ہیں
 گر نہیں ہے وعدہ کہ وہ کو، تو کیوں راتوں کو لوگ
 اس کے کوچے میں اندھیرے اور اُجالے جاتے ہیں
 اُس کے کانوں تک رسائی کیوں نہیں، حیران ہوں
 عرشِ اعظم تک تو میرے شب کے نالے جاتے ہیں
 ہو گیا ہوں میں تو اُن کا مصحفی حلقہ بگوش
 یاد سے میری کب اُن کانوں کے بالے جاتے ہیں

257

پھول لالے کے ہیں جتنے، چشمِ خوں آلودہ ہیں اس چمن کے بیچ کیا کیا گلبدن آسودہ ہیں
 جا پڑی ہے کیا کسی کی تیرہ بختی پر نظر جو کئی دن سے میاں، آنکھیں تری بے دودہ¹ ہیں
 یہ چمن افسوس کی جا گر نہیں تو کس لیے برگِ ہائے لالہ و گل دستِ باہم سودہ ہیں
 نہی کا اندیشہ دل میں اک ذرا لاتے نہیں ہم بھی کتنے مرتکب ہے، بے نافرمودہ ہیں
 غنچے اس گلزار میں لاکھوں ہیں، لیکن مصحفی
 جب تلک تو آئے سب بندِ قبالِ علشودہ ہیں

258

کس کے مقتل سے ہوا آج گزارِ دامن یک و جب² خون میں تر ہے جو کنارِ دامن
 پاسِ خاطر ہے ضرور اس کی بھی، دستِ جنوں رشتہ رکھتا ہے گریبان سے تارِ دامن
 در بہ در خاک مری پھرتی ہے ہمراہِ صبا کاش ہو جائے کسی کی یہ غبارِ دامن
 خون عاشق کی نہ بے صرفہ بہا رنگینی غیر کے ہاتھ سے دلوا نہ فشارِ دامن³

1- بے دودہ = سیاہی کے بغیر 2- دُجَب = بالشت 3- فشارِ دامن = دامنِ نچوڑنا

جامہ چیں^۱ نے تو چمن تجھ کو بنایا ہے تمام دیکھوں چولی کی پُخت^۲، یا کہ بہارِ دامن
 فی المثل جامہ^۳ شبنم^۳ ہو گر اُس کے بر میں اُٹھ سکے تو بھی تو اُس گل سے نہ بارِ دامن
 دامن اُس گل کا ہے پائو کے تصدق دمِ رقص اور ہم ہوتے ہیں جی ہی میں نثارِ دامن
 فائدہ کچھ نہیں، رہنے کا چمن میں ایسے ایک کا ثنا بھی جہاں ہو دے نہ خارِ دامن
 مصحفی آدے ہے تو کیا کسی خارستاں سے
 ریشہ ریشہ ہیں جو یکسر ترے تارِ دامن

259

خونِ ناحق ہے مرا، نقش و نگارِ دامن کہیں کچھ گل نہ کھلا دے یہ بہارِ دامن
 ہاتھ نکلا نہ کوئی گورِ غریباں سے کبھو گر چہ سو بار ہوا داں سے گذارِ دامن
 بر میں جب پہنے ہے تو جامہ زرخش، عشاق حرز جاں کرتے ہیں لے کر ترے تارِ دامن
 نہ گئی گریہ خونیں کی ادھر رنگینی اب گریبان ہو کس منہ سے دوچارِ دامن
 جھٹ^۴ شمع اُس کی دوساقیں^۵ ہیں کہ جن کے اوپر نہیں فانوس سے کچھ کم وہ حصارِ دامن
 سرمہ چشم اگر ہو نہ سکی میری خاک یہ بھی بس ہے کہ ہوئی اُس کی غبارِ دامن
 مصحفی کیوں کے نہ بھڑکوں میں کہ تحریک نسیم
 آتشِ دل پہ مری کرتی ہے کارِ دامن

260

اشکِ خونیں ہیں مرے نقش و نگارِ دامن کس کو دکھاؤں میں اے گل یہ بہارِ دامن
 شکر صد شکر، نہیں میں کسی خاطر کا غبارِ خاکسارانہ جو ہوں بھی تو غبارِ دامن
 نازکی دیکھ تو اُس کی، کہ بہ ہنگامِ خرام رگِ گل کو بھی سمجھتا ہے وہ خارِ دامن

1- جامہ چیں = کپڑے میں پخت ڈالنے والا 2- پخت = عوامی بولی میں پخت

3- شبنم۔ ایک طرح کے باریک کپڑے کا نام بھی ہے 4- جھٹ شمع = شمع جیسی

5- دوساقیں = پنڈلیاں

کیا سمجھ دشتِ تجر د میں قدم ہم نے رکھا ایک کانٹا بھی ہوا واں نہ دوچار دامن
 دامن اک خوشہ پردیں نظر آتا ہے ترا موتی گوئے^۱ کے نکلے ہیں جو کنارِ دامن
 نذر کانٹوں کی کیے، دشتِ جنوں میں جا کر رہ گئے تھے جو کہیں یک دوسہ تارِ دامن
 مصحفی چلتے تھے ہم اس کی جلو میں اس وقت
 جب کہ طفلی میں وہ ہوتا تھا سوارِ دامن

261

عشق میں امتحاں ہزاروں ہیں خستہ و نیم جاں ہزاروں ہیں
 بات آہستہ کہہ، کہ مجلس میں دوست دشمن میاں ہزاروں ہیں
 تو تو نک صاف رہ کہ تیرے لیے مجھ سے یاں بدگماں ہزاروں ہیں
 آتش گل بھڑکیو بچ کے ذرا باغ میں آشیاں ہزاروں ہیں
 باغباں گر نہیں تو کیا غم ہے گل کے یاں پاسباں ہزاروں ہیں
 تجھ سے دل لگ گیا ہے، یوں تو مرے مشفق و مہرباں ہزاروں ہیں
 سیر کی جا ہے آج مڑگاں پر اشکِ خونیں رواں ہزاروں ہیں
 عشق کا قصہ، ایک جلد نہیں اس کی تو داستاں ہزاروں ہیں
 مصحفی مجھ سا کم ہے دلی میں
 یوں تو جاؤ بیاں ہزاروں ہیں

262

میں کیا کہوں کہ راتیں کیا سخت کٹتیاں ہیں اپنی تو چھاتیاں ان راتوں سے مھٹتیاں ہیں
 جاؤں کدھر کہ یارو، وہ ناگنیں سی زلفیں آ کے خواب میں بھی مجھ کو لپٹتیاں ہیں
 گلشن میں بلبلوں نے جو شور کر رکھا ہے شاید گلوں کی شاخیں پھراب کی چھٹتیاں ہیں

پیغامِ وصل مجھ کو دیتی ہے کم نصیبی جب دن لگیں ہیں بڑھنے اور راتیں گھٹیاں ہیں
میں سامنے سے ناگہ آجاؤں ہوں، تو دو ہیں ہوتے ہی اُس کی سیدھی نظریں پلٹتیاں ہیں
خورشید جھانکتا ہے، دلی کی مہ جیناں جس دم نقابیں اپنے رخ سے الٹتیاں ہیں
اے مصحفی تو اتنا رویا نہ کر کہ ظالم

رونے سے تیرے سب کی نیندیں اُٹھتیاں ہیں

263

یا تو کنتی تھی بہم عالم یک جانی میں جاگنا مجھ کو پڑا یا شبِ تنہائی میں
کس طرح چین سے گزرے کہ کچھڑتے ہی ترے آگیا فرق مرے تاب و توانائی میں
قلقِ خستہ درونانِ الم کیا جانے جس کی بھر عمر کٹی صبر و شکیبائی میں
کیوں نہ خوش ہو تو صنم، صرف کیا صانع نے لطفِ رعنائی گُل بھی تری رعنائی میں
خالی از لطف نہیں چاک گریباں پھرنا۔ ہم نے دیکھے ہیں مزے عالمِ رسوائی میں
شب کو کھڑے سے اٹھایا تھا میاں تو نے نقاب تو ہی کہہ، کچھ بھی رہا تھا مری رسوائی میں!
مصحفی قیس کے ملنے کا نہ کر قصد میاں

انس دیکھا ہے کہیں مردمِ صحرائی میں

264

تب غم سے جو چھاتیاں جلیاں حسرتیں آبِ ہو کے بہہ چلیاں
نازک و نرم انگلیاں اُس کی ایسی ہیں جیسے مونگ کی پھلیاں
کیا کہوں فندقوں کا اُس کی رنگ دسوں جیسے گلاب کی کلیاں
کیوں کے دلی سے لکھو ہے خوب نہ وہ کوچے یہاں نہ وہ گلیاں
لے گیا دل کو مصحفی کے وہ شونخ

باتوں باتوں میں کر کے چھل بلایاں!

265

جس گھڑی قاتل کے تھا حلقومِ لعل ہاتھ میں رہ گیا تھا وہ بھی لے دامانِ قاتل ہاتھ میں
 جن دنوں تھی میری اور اُس کی ذرا صحبت برآر وہ بھی جوں آئینہ رکھتا تھا مرادل ہاتھ میں
 اب یہ کیا فتنہ اٹھا جو چاکِ در کرنے کو بند اس کے گھروالے لیے پھرتے ہیں، کہہ گل ہاتھ میں
 جس نے گستاخانہ اُس کی زلفِ مشکیں کو چھوا ہم نے اُس ناداں کے پھر دیکھے سلاسل ہاتھ میں
 لطف تو تب ہے کہ مجنوںِ بیاہاں گرد کے ہو گریباں کے عوض دامانِ محمل ہاتھ میں
 اس تمنّا میں کہ تیغِ اُس کی کہیں ہو دے علم سر لیے بیٹھے ہیں اپنا اہلِ محفل ہاتھ میں
 بھیک لی میں ہاتھ میں اُس کی تو یوں بولا وہ شوخ چاہیے پیالہ رکھے درویشِ سائل ہاتھ میں
 ہاتھ تو مارے بہت میں بحرِ غم میں مصحفی

پر نہ آیا گوشہِ دامانِ ساحل ہاتھ میں

266

کبھی اس تازہ گل بن ہم جو رخت اپنا بدلتے ہیں
 مٹیں ہیں عطر تو، لیکن کفِ افسوس ملتے ہیں
 نزاکت اور صفا ایسی بہم پہنچائی ہے اُس نے
 کہ سبزے پر چمن کے، پانؤ شیشے کے پھسلتے ہیں
 خدا جانے میں دیکھ آیا ہوں کس موتی کے دانے کو
 جواشک آنکھوں سے میری رات دن موتی سے ڈھلتے ہیں
 دلا تنہا نہ رکھو پانؤ صحراے محبت میں
 یہ وہ صحرا ہے جس میں قافلے ملِ مل کے چلتے ہیں
 وہ واں تعویذِ بازو ہو رہے ہیں دوست دشمن کے
 جنھوں کے واسطے راتوں کو یاں تعویذِ جلتے ہیں

1- کہہ گل = مٹی میں بھوسا سان کر لپ کیا جاتا ہے اُسے کہہ گل کہتے ہیں

جب اُس مجلس میں جاتے ہیں تو ہو جاتی ہے یہ حالت
 کہ ہم گھبرا کے آپ ہی گرتے ہیں آپ ہی سنہلے ہیں
 کوئی ان کافروں کے ہاتھ سے کیدھر نکل جاوے
 نئی ترکیب ہے روز، اور نئے نقشے نکلتے ہیں
 شہیدِ ناز کو تیرے جہاں لے جا کے گاڑا تھا
 یہ حالت ہے کہ واں سے خون کے نالے اُچھلتے ہیں
 نملیں گے لے کے ہی، دل کے عوض اُس شوخ کا بوسہ
 جو وہ دل لینے پر مچلا، تو اب ہم بھی مچلتے ہیں
 جو خط بھیجوں تو خط کو آگ پر رکھ دے ہے وہ ظالم
 جو قاصد جائے، تو قاصد کے واں نلے نکلتے¹ ہیں
 کچھ ان روزوں تو میں یہ رنگ دیکھا اُس کی مجلس کا
 کبوتر تِلّے² ہو جاتے ہیں اور مکتوب جلتے ہیں
 عبث تو کوہِ غم سے کر رہا ہے رات دن کشتی
 کوئی اے مصحفی ایسے پہاڑ آگے سے ملتے ہیں

267

جن روزوں کہ تھا اپنا گذر اُس کی گلی میں مارے تھا فرشتہ بھی نہ پر اُس کی گلی میں
 تلوار سے مارے گئے ہیں بسکہ ہزاروں بہتا ہے لہو تا بہ کمر اُس کی گلی میں
 آئے تو، ولے آتے ہوئے تیغ کو لے کر ہم کاٹ کر رکھ آئے جگر اُس کی گلی میں
 آنے سے مرے پیشتر، اے والے یہ کس نے کہہ دی مرے آنے کی خبر اُس کی گلی میں

1- ایک نسخہ میں ”پتے نکلتا“ بھی ہے طے نکلنے سے مراد کوئی نہیں کاٹنا ہو سکتا ہے۔ پتے نکلتے نہیں پھٹتے ہیں اور قاصد کے بھی ایک ہی پتہ ہو گا پتے نہیں۔ 2- کبوتر تلتے ہو جاتے ہیں یعنی بخون کر کھا لیے جاتے ہیں۔

یاں تک ہوئے پامال کہ پایا نہ مبانے
 دو چار قدم جا کے پھر آتے ہیں ہمیشہ
 جی جانے کا اس جا، کبھی مرجانے کا یعنی
 پھر گورا و گڑھا اُس کو وہاں کچھ نہیں ملتا
 بیمِ سگ و دربان تو ہرگز نہیں ہم کو
 وہ گھورنے لگتا ہے ہمیں دیکھ کے کیسا
 اپنے تو شب و روز کئے عشق میں یو ہیں
 یارو وہ کسی کو بھی دکھاتا ہے مُنہ اپنا
 ہر بام سے جب آنے لگیں سیکڑوں پتھرے
 کہ باغِ ارم ہے تو کبھی گلشنِ جنت
 غافل نہ قدم رکھ تو، کہ رکھتے ہی قدم کے

میاں مصحفی ڈرتا ہوں کہ ہو جاؤ نہ رسوا

تم جاتے ہو با دیدہ تر اُس کی گلی میں

268

کشتوں کی اُس کے لاشیں جواب تک گڑیں نہیں
 کیوں اُس گلی میں آنے سے کرتے ہو ہم کو منع
 ساغر کشی کریں ہیں تری آنکھیاں مدام
 لینا بہ زور بوسہ مرا، دیدنی تھا کل
 تیوری چڑھی ہی رہتی ہے اُس پُر غرور کی
 کہتا ہے مجھ سے، راہ میں خط اُس کا گم ہوا

شاید کہ جاے دفن انھیں زیرِ زمیں نہیں
 اپنی تو واں کسی سے نگاہیں لڑیں نہیں
 ان کافروں کو ہائے ذرا پاس دیں نہیں
 اور اس کا مُنہ بھرا کے³ وہ کہنا: نہیں نہیں
 وہ کون سی گھڑی ہے کہ چیں برجیں نہیں
 قاصد کی بات کا مجھے اب تک یقین نہیں

1۔ گور و گڑھا = قبر (روزمرہ) 2۔ پتھرے = پتھر (روزمرہ)

3۔ منہ بھرا کے۔ بجائے پھیر کے (عوامی)

کوئی کہیں رہے ہے پڑا، اور کوئی کہیں اُس کی گلی میں اپنا ٹھکانا کہیں نہیں
نالے کا اُس کے ہائے اثر کون لے گیا کیا ہو گیا جو نالہ بلبلی حزیں نہیں
پُچھتا ہے کس لیے وہ مرے دل میں مصحفی
اُس کا خدنگِ غمزہ اگر دل نشیں نہیں

269

امید وفا پر میں جھائیں بھی اٹھائیں پر تو بھی تو، آنکھیں نہ تری راہ پر آئیں
سُنبُل کو پریشان کیا بادِ صبا نے جب باغ میں باتیں تری زلفوں کی چلائیں
آنکھیں جو اٹھائیں تو کیا قتلِ دو عالم پلکیں جو جھکائیں تو مرے خوں میں ڈبائیں؟
کچھ بات بن آئی نہ ترے سامنے مجھ کو ہر چند کہ یوں جی میں بہت باتیں بنائیں
جب پلکوں سے اک اشک کا قطرہ نہ گرے تھا رو رو کے میں ندیاں انہیں پلکوں سے بہائیں
تھا بسکہ خجل اپنی وہ پیماں شکنی سے شبِ مل جو گیا مجھ سے تو آنکھیں نہ ملائیں
جب میں نے کہا: ”آنکھیں چھپا“ کھول دیا منہ جب میں نے کہا: ”منہ کو دکھا“، آنکھیں دکھائیں
شبِ درتک اُس کے جو گیا میں، تو کھڑے ہو پردے میں، کئی باتیں مجھے اُس نے سنائیں
ہم عہدہ برآ ہو نہ سکے طوقِ جنوں سے دیوانوں کی اس فصل میں زنجیریں بڑھائیں
مجرور ہوا میں، کہ تری پلکوں نے مجھ پر نیزے کبھی پھینکے، کبھی تلواریں چلائیں
اے مصحفی یک شب نہ کبھی چین سے سویا
کس کا فر بے رحم سے میں آنکھیں لڑائیں

270

ہے غلط تجھ سے جو اُمید بھی رکھتے ہیں ہم تو دستِ تہی اے سروِ سخی رکھتے ہیں
قتل کا کس کے ارادہ ہے، جو اس بج دھج سے آپ نہ ہاتھ میں تلوار بھی رکھتے ہیں

دل تمھیں دیں ہیں، فقیروں کی بھی ہونذ قبول ہم بساط اپنی میں اے دوست یہی رکھتے ہیں
 کرتے ہو وہیں گے کسی ساتھ مرّوتِ خواباں ساتھ میرے تو وہی کم نگہی رکھتے ہیں
 لذتِ درد نہ تا اُس سے نکلنے پاوے بھر کے زخموں میں نمک ہم انھیں سی رکھتے ہیں
 کیا کریں نذر تری، تو ہی کہہ اے زلف سیاہ ہم تو جوں شانہ فقط دستِ تہی رکھتے ہیں
 جی میں آتا ہے کروں اُن کو میں اک دن سیدھا بال زلفوں کے تری مجھ سے کجی رکھتے ہیں
 یہ جو چاہیں کہ ہو، تیرا سانمک¹، سو معلوم عشوہ و ناز و ادا یوں تو کبھی رکھتے ہیں
 مصحفی کا نہیں تو سوز کا کہنا مانو

ٹنگ ادھر دیکھو میاں، ہم بھی توجی رکھتے ہیں

271

مژگاں تری جب تک کہ صفِ آرا نہ ہوئیں تھیں آہوں کی مری چھڑیاں² بھی برپا نہ ہوئیں تھیں
 یوں مل گئے خوبانِ جہاں خاک میں سارے وہ صورتیں گویا کبھی پیدا نہ ہوئیں تھیں
 شوخی نے ترے حُسن کی اُن کو بھی لٹھایا جو آنکھیں کبھی حوِ تماشا نہ ہوئیں تھیں
 مجھ کو ہی نہ کچھ یاد رہیں، ورنہ شب وصل، باتیں مری اور یاری کی کیا کیا نہ ہوئیں تھیں
 ندیاں مری پلکوں سے پڑی بہتی تھیں، لیکن آنکھیں کبھی اس طرح سے دریا نہ ہوئی تھیں
 اُن کو بھی ترے عشق نے بے پردہ پھرایا جو پردہ نشیں عورتیں رُسا نہ ہوئیں تھیں
 دیکھے تھا میں دزدیدہ کبھی اُس کی طرف کو کم بخت نگاہیں مری رسوا نہ ہوئیں تھیں

اے مصحفی اس جنبشِ داماں نے کھلا دیں

جو مُنہ مُندی³ کلیاں کہ کبھی دانہ ہوئیں تھیں

272

پہلو میں کہاں تک دل بے تاب کو داہیں یارب یہ زمیں کی کہیں کھنچ جائیں طنائیں

1- نمک = ملاحات 2- چھڑیاں۔ شاہ مدار کے میلے میں جانے والے چھڑیاں لے کر چلتے تھے

3- منہ مُندی = منہ بند

قوت سے ترے پاؤں نگاریں کی کریں ہیں خورشید سے پنچہ ترے گھوڑے کی رکابیں
 جب دل کا جہاز اپنا تباہی میں پڑے ہے لے دوڑیں ہیں آنسو وہیں آنکھوں کی غرابیں¹
 اس بات کا کھینچے گا تو خمیازہ کسی روز پیتا تو ہے جا جا کے لوندوں² میں شرابیں
 ہو جائے جو بے پردہ تو جل جائے دو عالم اُس حسن جہاں سوز کے حائل ہیں نقابیں
 اس سختی سے، کہہ کس کے تئیں ذبح کیا ہے جو خوں میں بھری ہیں تری تلوار کی نایبیں³
 خواباں کا چلن جو ہے، نہیں لطف سے خالی اک طرفہ ادا رکھتی ہیں کافر کی جرابیں
 بادامِ کواکب سے ہوا مجھ پہ یہ روشن نعمت سے بھریں ہیں یہ سب افلاک کی قابیں
 ہرگز ورقِ دل کے نہ مضمون کو پہنچا
 اے مصحفی کس جمعِ عبث تو نے کتابیں

273

خنجر کی میاں پونچھ تو لو ہو بھری نایبیں ہم جب تئیں کشتے کو ترے خاک میں دابیں
 کچھ تجھ کو خبر ہے کہ نہیں، ہو کے دو ٹکڑے مہ آپ بنا ہے ترے توسن کی رکابیں
 دیواں کو مرے دیکھ کے یوں کہنے لگا وہ: ”بکتی ہوئی پھرتی ہیں بہت ایسی کتابیں“
 آگاہ ہوں میں خوب لغت ہائے فلک سے دیکھی ہوئی ہیں میری تو یہ ساتوں نصایبیں
 افراد ہیں یہ جتنے کہ ارضی و سماوی سچ پوچھو تو ہیں چہرہ بازی⁴ کی نقابیں
 رنگینی سے خالی نہیں از بسکہ وہ، کافر دل خون کریں ہیں ترے پانو کی جرابیں
 اے مصحفی اب چکھو مزا زہد کا، تم نے
 مے خانے میں جا جا کے بہت پی ہیں شرابیں

274

کر دل کی ذرا سیر، کہ ہے سیر اسی میں عاشق کا بنا ہے حرم و دیر اسی میں

1- غرابیں = چھوٹی کشتیاں 2- لوندوں = حسینوں، طرحداروں میں

3- ناب۔ تلوار میں گہری لکیریں 4- چہرہ بازی = بہرہ پ، بھمکنا

دریاے محبت سے نہ باہر نکل اے دل ہے شوقِ شنا تجھ کو تو تُو پیرِ اسی میں
 مذکور جو کرتا ہوں میں اُس شوخ کا ہر جا سُن سُن کے موئے جاتے ہیں بس غیرِ اسی میں
 بیٹھوں ہوں جو اُس کو میں، تو کہتا ہے وہ ظالم اٹھ جا بھی یاں سے، ہے تری خیرِ اسی میں
 اے مصحفی ہر دم نہ کر اس شوخ کا شکوہ

جانے بھی دے بڑھتا ہے میاں پیرِ اسی میں

275

جی تلک داؤ محبت میں لگا بیٹھا ہوں ننگ و ناموس سے میں ہاتھ اٹھا بیٹھا ہوں
 ڈھونڈتا ہے مجھے وہ تیغ لیے، اور میں دیئیں ڈر کے مارے پس دیوار چھپا بیٹھا ہوں
 جب ذرا آئی ہے طاقت، تو نکل کر گھر سے شوق کے مارے تری راہ میں آ بیٹھا ہوں
 ہاتھ اب طرہ سنبل کو لگانے کو نہیں قسم اُس شوخ کی زلفوں کی میں کھا بیٹھا ہوں
 جب کبھی تیغ نکالی ہے مرے قاتل نے سب سے پہلے میں ہی میدان میں جا بیٹھا ہوں
 اُس نے غصے سے اگر مجھ کو پکارا ہے کہیں میں بھی جھنجھلا کے اُسے گالی سنا بیٹھا ہوں
 طرہ صحبت ہے کہ خلوت میں شبِ وصل کے بیچ وہ کھنچا مجھ سے تو میں اُس سے کھنچا بیٹھا ہوں
 غیر مجلس سے جو میں اُس کو اٹھاتا ہوں تو وہ یہی کہتا ہے کہ چل بھی، تجھے کیا، بیٹھا ہوں
 کیا بُری خو ہے تری، تجھ کو کہا اے ہم دم چھیڑ مت مجھ کو میں اس وقت رُکا بیٹھا ہوں

مصحفی مجھ کو نہ کر شعر و سخن کی تکلیف

اس گھڑی جان سے میں اپنی خفا بیٹھا ہوں

276

مجھ کو اُس بت سے ملا دے تو سرِ راہ کہیں سن لے میری بھی شتاب اے مرے اللہ کہیں
 کوچہ زلف میں پھرتا ہوں بھٹکتا کب کا شبِ تاریک ہے، اور ملتی نہیں راہ کہیں
 آہ کرنے سے دلاتیرے مجھے یہ ڈر ہے ہو کے بجلی نہ پڑے تجھ پہ تری آہ کہیں

جی درازی سے تو اب اس کی جنگ آیا ہے یا الہی یہ شبِ ہجر ہو کوتاہ کہیں
دوستی کا جو مرے ساتھ تو دم بھرتا ہے دشمن اس بات سے ہو جائے نہ آگاہ کہیں
مجھ کو اب تابِ غمِ عشق نہیں ہے، اے کاش جان ہی لے کے ٹلے یہ غمِ جاں کا کہیں
جب مرے پاس سے یار اٹھ ہی گیا، مجھ کو کیا خواہ وہ غیر کے گھر جا کے رہے، خواہ کہیں

چاہ کا اُس کی ہی تو ذکر کیا کرتا ہے
تجھ کو رسوا نہ کرے مصحفی یہ چاہ کہیں

277

یارو ہماری گر اُسے چاہ اس قدر نہیں ہم کو بھی دوستی کا نباہ اس قدر نہیں
بوسہ لیا ہے میں نے کفِ پا کا آپ کے گر بخش دیجیے تو گناہ اس قدر نہیں
کس طرح اُس کی تیغ سے عاشق کا سر بچے ہاتھوں کی کچھ پناہ، پناہ اس قدر نہیں
منہ پھیر لے ہے دیکھ کے ہم کو وہ طفلِ شوخ ہر چند اپنا حال تباہ اس قدر نہیں
چاہیں کہ اس کے ہجر میں ہم آہ کر سکیں طاقت ہمارے جسم میں آہ اس قدر نہیں
نزدیک اپنے، عشق کی منزل ہے دو قدم گر پاؤ اٹھائیے تو یہ راہ اس قدر نہیں
کرتے ہیں جس قدر کہ فقیروں سے یہ غرور ان معموں کی حشمت و جاہ اس قدر نہیں
چھاتی سراپے انھیں لوگوں کی، جو دلا کہتے ہیں زخمِ تیغِ نگاہ اس قدر نہیں

اس کی ادائیں مصحفی کرتی ہیں مجھ کو ذبح
صورت میں تو وہ غیرتِ ماہ اس قدر نہیں

278

یار بن زیست کا کچھ لطفِ جوانی میں نہیں زندگی کا مزا عالمِ فانی میں نہیں
قاصد آ کے کبھی دل اپنے کو خوش کرتا تھا اب اثر اُس کی بھی تقریرِ زبانی میں نہیں
غیر اس کے کہ ٹھکتا ہے ذرا دل کا بخار فائدہ اور تو کچھ اشکِ فشانِی میں نہیں

تیری تصویرِ رگِ گل سے مگر کھینچی تھی یہ نزاکتِ قلمِ صنعتِ مانی میں نہیں
 اور ہی بات ہے ہم جس کو مٹھا کرتے ہیں بحثِ اپنی کبھی الفاظ و معانی میں نہیں
 مصحفی دردِ ٹپکتا ہے سخن سے تیرے
 غزلِ اس لطف کی دیوانِ فغانی میں نہیں

279

بہرِ جہاں سے ہم کو خبر ہے بھی اور نہیں ایک واہمہ سا پیشِ نظر ہے بھی اور نہیں
 دیکھے مک آنکھ کھول کے غافلِ جو تو، تو پھر ہستی تری برنگِ شرر، ہے بھی اور نہیں
 کیا امتحاں کرو ہو ہمارا بہ تیغ و تیر ہم لوگ وے ہیں جن کے جگر ہے بھی اور نہیں
 انجام کیا ہو اس شبِ ہجراں کا دیکھیے طالع سے تو اسیدِ سحر ہے بھی اور نہیں
 خواباں کے کیا دہان و کمر کا کروں میں ذکر ان لوگوں کے دہان و کمر ہے بھی اور نہیں
 لیتا ہے جب وہ ہاتھ میں آئینہ اُس گھڑی باہم قرآنِ شمس و قمر ہے بھی اور نہیں
 دکھی ہے جب سے ہم نے وہ شمشیرِ آبِ دار جوں شمع اپنے دوش پہ سر ہے بھی اور نہیں
 از بسکہ دردِ داغ سے پایا ہے اُس نے رنگ نالے میں عاشقوں کے اثر ہے بھی اور نہیں
 گرم کشتگانِ بادِ عشق کے تیں ریگِ رواں کی طرح سفر ہے بھی اور نہیں
 نیم و امید ہی میں گذرتی ہے اپنی عمر کشتیِ نشیں کو جیسے خطر ہے بھی اور نہیں
 وے شورشیں رہیں نہیں ہجراں کی مصحفی
 اب اُس گلی میں اپنا گذر ہے بھی اور نہیں

280

ساقی تو مے پلا مجھے بھر بھر گلابیاں پھر اک گھڑی کو دیکھ مری بد شرابیاں
 اک عمر تک تو دست و گریباں رہیں مدام بجلی کی کوندیں، دل کی مرے اضطرابیاں
 ہے تر ہتر لہو میں جو داماں و آستیں یہ چشمِ خوں فشاں کی ہیں ساری خرابیاں

کیا کیا نہ جی میں گزرے ہے آتی ہیں جب کہ یاد عالم میں وہ نشے کے تری بے حجابیاں
مشکل کہ دے کسی کو سواری یہ مصحفی
ہیں تو سن فلک میں جو یہ بدر کا بیاں

281

چلتے چلتے جو تری راہ میں آ جاتے ہیں، مہ و خورشید منہ اپنے کو چھپا جاتے ہیں
تو جو ہوتا ہے کبھی گھر میں، تو شوخی کر کے تیرے درباں ہی کی ہم گالیاں کھا جاتے ہیں
یاں تک آنکھوں میں کھٹکتا ہوں میں ان کی کہ بتاں دیکھتے ہیں جو، نظر مجھ سے چُرا جاتے ہیں
میں تو جاتا نہیں، پر سیر چمن کرنے کبھو دل کے پُزے مرے، ہمراہ صبا جاتے ہیں
راہِ رَو، وے ہیں کہ جاتے ہوئے دل سے اپنے اُلفتِ کعبہ و بت خانہ گرا جاتے ہیں
آکے کوچے میں ترے، دل کی تسلی کے لیے روزِ در ہی سے ہم آنکھ ملا جاتے ہیں
کیا عجب اس کا اگر صبح کے ہوتے، نالے قِ خس و خِارِ غم و اندوہ جلا جاتے ہیں
رسم ہے قافلے والوں کی، کہ جنگل کے تئیں یک بیک چلتے ہوئے آگ لگا جاتے ہیں
مصحفی طول کھنچی صحبتِ اشعار اب، تو
اک غزل اور بھی یاروں کو سنا جاتے ہیں

282

جب بتاں زلف کی زنجیر دکھا جاتے ہیں خون سودائیوں کے جوش پر آ جاتے ہیں
دیکھیے کیوں کے طرف اُس کے کہ نظارہ پرست طرزِ نظارہ کو آنکھوں میں اڑا جاتے ہیں
ہم کو جس دل نے پھنسیا ہے ترے دام کے بیچ ہم وہی دل تری زلفوں میں پھنسا جاتے ہیں
شوخی چشموں کے جو ہوتا ہے مقابل کوئی مغض گھور گھور اُس کو یہ نظروں میں ہی کھا جاتے ہیں
برگِ گل اڑتے ہیں، یا میرے جگر کے کٹوے ہر طرف دست و گریبان ہوا جاتے ہیں
عجب عالم ہے تری زلف کے دیوانوں کا جب بہار آئے ہے زنجیر تڑا جاتے ہیں

وہ سُنے یا نہ سُنے، اُس کو ہم اپنا احوال پس دیوار کھڑے ہو کے سنا جاتے ہیں
 عشق ہے اُن کو، جو جاتے ہوئے کوچے میں ترے اپنے پانوں کے نشاں آپ ہی مٹا جاتے ہیں
 مصحفی جوش پہ ہے بحرِ معانی، ہم تو
 اب کی پھر زورِ طبیعت کو دکھا جاتے ہیں

283

بیٹھے بیٹھے جو کبھی رونے پہ آ جاتے ہیں خوں کے نالے ترے کوچے میں بہا جاتے ہیں
 یہ وہ کوچہ ہے جہاں گالیاں کھانے والے سیکڑوں سنتے ہیں اور لاکھوں سنا جاتے ہیں
 ناصحوں کی میں نصیحت سے بجاں آیا ہوں یہ تو بک بک کے مری جان بھی کھا جاتے ہیں
 مشت پر لاتے ہیں اُس بزم میں گر پروانے شعلہٴ شمع پہ یک مُشت جلا جاتے ہیں
 وہ بڑے مرد ہیں جو سامنے تیرے آ کر تیغِ ابرو کا تری وار بچا جاتے ہیں
 ساغرِ زہر بھی دیتا ہے فلکِ گرہم کو ہاتھ سے لیتے ہی، ہم اُس کو چڑھا جاتے ہیں
 ملکِ ہستی سے جو جاتے ہیں جریدہ¹ ہو کر راہ میں اپنا سب اسباب لٹا جاتے ہیں
 ہاتھ مہندی رچے دکھلا کے ہمیں محبوباں اور بھی دل میں محبت کو رچا جاتے ہیں
 اس زمیں میں غزل اک اور بھی رنگیں کہہ کر

مصحفی چار چمن اس کو بنا جاتے ہیں

284

کبھی پردے سے جو دے آنکھ لڑا جاتے ہیں جو کہ دیکھا نہیں ہم نے، وہ دکھا جاتے ہیں
 اُس کے کوچے کی طرف جب میں لگوں ہوں جانے دل میں اندیشے کئی اس گھڑی آ جاتے ہیں
 یہ وہ صحرا ہے، جہاں راہوں کے چلنے والے چلتے چلتے ہی زمیں بیچ سا جاتے ہیں
 قصہ خواں گرچہ نہیں ہم، پہ خوشامد کے لیے داستاں روزِ نئی کہہ کے سنا جاتے ہیں

یہ بگولے جو یہاں اُنھیں ہیں، صحرا سے کھو آ کے ثُربت پہ مری خاک اڑا جاتے ہیں
 مل گیا خاک میں جب اشک، تو آئی یہ صدا یعنی جاتے ہیں تو یوں اہل صفا جاتے ہیں
 اتنے مشتاق تماشا ہیں کہ کوچے سے ترے ماہ و خورشید بھی نت رُ بقفا جاتے ہیں
 تو وہ استادِ مسلم ہے کہ خوبانِ جہاں تجھ کو آ کر سبقِ ناز سنا جاتے ہیں
 مصحفی کیوں کے چھپے اُن سے مرا دردِ نہاں
 یار تو بات کے انداز سے پا جاتے ہیں

285

سرزنش یاں خاک کوے یار کو ہے اور نہیں پایمالی سایہ دیوار کو ہے اور نہیں
 بس کہ ہے نرمی مرے معشوق کی رفتار میں اُس سے نسبتِ بک کی رفتار کو ہے اور نہیں
 ذبح کرتا ہے وہ مجھ کو، ہاتھ اپنا تھام تھام خاطرِ رحم اس بہتِ خوں خوار کو ہے اور نہیں
 بسکہ وہ ہر دم شرابِ ناز کا مخمور ہے حال سے میرے خبر اُس یار کو ہے اور نہیں
 دیکھ دیکھ آئینہ، ہنس پڑتا ہے، اپنے حسن سے آگہی اُس طفلِ گل رخسار کو ہے اور نہیں
 پر تو رُخ سے ترے اے آفتابِ دل فروز چہرہ افروزی گل و گلزار کو ہے اور نہیں
 مجھ کو آئینے سے یہ روشن ہوا اُس کے حضور بے قراری طالبِ دیدار کو ہے اور نہیں
 مصحفی مرتا ہے تجھ سے خوب رو پر اس لیے
 آرزوے مرگ اس بیمار کو ہے اور نہیں

286

نقشِ شیریں میں تری حسن کا پرداز کہاں یہ نزاکت یہ ادا اور یہ انداز کہاں
 طائرِ سدرہ سے میں تیز پڑی کرتا ہوں دیکھو پہنچی ہے یارو مری پرداز کہاں
 عرشیوں کو مرے نالوں نے خبر عشق کی دی بات لے پہنچے ہیں دیکھو تو یہ غماز کہاں

یادِ دہلی سے تو جی اپنا بھرا آتا ہے ہاے وے سیریں، وہ طفلانِ خوش آواز کہاں
عاشقِ عالمِ خطِ قدر تری کیا جانے اس نے دیکھا ہے ترے حسن کا آغاز کہاں
آیا مشرق کو تو مغرب سے، اب آگے آگے دیکھوں لے جاوے مجھے طالعِ ناساز کہاں
دمِ زکا آئے ہے تنہائی سے یارب میرا اٹھ گئے چھوڑ کے مجھ کو مرے دم ساز کہاں
ہاتھ میں شیشہ، ناز سے ہلتا جلتا آج جاتا ہے تو اے سرو سرافراز کہاں
بالِ طاؤس کو چھب اُس کی دکھا دیتا میں یارب اس وقت گیا وہ بتِ طنّاز کہاں
کیوں کے نسبتِ دوں رگِ گل کو کمر سے تیری ناز کی اُس کی مسلم ہے، پہ یہ ناز کہاں
مصحفی یار تو سب دشمنِ جاں ہیں واللہ
راز دل کس سے کہوں اپنا میں، ہمراز کہاں

287

اول تو تھوڑی تھوڑی چاہت تھی درمیاں میں پھر بات کہتے لگت آنے لگی زباں میں
کیا جاپے چمن میں کیا تازہ گل کھلا ہو آئے ہیں آگ رکھ کر ہم اپنے آشیاں میں
ابرو کا اُس کی یارو، کیا ہم سے ہو سکے وصف سورج کو جس نے کھینچا اک گوشہ کماں میں
وہم اور گمان اپنا کیا کام کر سکے واں نے وہم میں ساوے آوے نہ جو گماں میں
صورت پہ اُس کی یارو جاتی ہے جان اپنی ہر چند خوبصورت ہیں اور بھی جہاں میں
آجائے غش تجھے بھی، اے ماہِ گر تو دیکھے اُس کے بدن کا جلوہ، پیراہنِ کتاں¹ میں
مبدأ سے کوئی اب تک، واقف نہیں ہے، ہے ہے یوسف کو گم کیا ہے اندھوں کے کارواں میں
دامن ہو میرا خالی لختِ جگر سے کیوں شب یہ تازہ گل میں دیکھوں دامانِ آسماں میں
اے مصحفی وہاں سے، ہم خوب رو کر آئے
سوے چمن گئے تھے کیوں موسمِ خزاں میں

1۔ کتاں۔ ایک کپڑا جس کے بارے میں یہ شہرت تھی کہ چاندنی کی تاب نہ لا کر پھٹ جاتا ہے

288

عشق بازی ہے کچھ یہ کھیل نہیں اس میں ہر بوالہوس کا میل نہیں
 مجھ سے خال اُس کے ایسے رُوکھے ہیں تو کہے ان تلوں میں تیل نہیں
 سُرْمہ، دنبالہ دار آنکھوں میں سچ جو پوچھو پتا ہے سیل نہیں
 کون سی جاگہ، لکھنؤ کے بیچ، خوبرویوں کی ریل پیل نہیں
 کیوں کے سنبل کی بو مجھے خوش آئے اُس کے بالوں میں تو مٹھلیل نہیں
 کون سا وقت ہے کہ آنکھوں سے سیلِ خونِ جگر کی ریل نہیں
 مصحفی دل چن میں کیوں کے لگے
 وہ چنبیلی وہ رائے بیل¹ نہیں

289

اقطاع زمیں سارے، گردیکھے موزوں ہیں کیا کیا نہ سہی قامت² اس خاک میں مدفون ہیں
 شاعر کو خبر کب ہے، جوان کے تئیں باندھے یک جہش لب ہی میں یاں سیکڑوں مضمون ہیں
 لیلاے عرب ہے تو، آشوبِ ملاحات ہے دلی کے پری پیکر سارے ترے مجنوں ہیں
 یہ رنگِ حنا تو نے اے شوخ نکالا ہے یا خون سے عاشق کے پنچے ترے گلگوں ہیں
 بے پردگی اب تیری پہنچی ہے میاں یاں تک جو ہم سے بھی بازاری، رُخ کے ترے مفتوں ہیں
 جس دن سے ترا چہرہ اُن کو نظر آیا ہے اُس دن سے میاں میرے سب یارِ درگروں ہیں
 افسوںِ محبت کو اک ہم تو سمجھتے ہیں نے سحر کے بندے ہیں نے قائلِ افسوں ہیں
 جس دن سے میں دیکھا ہے رنگِ کفکِ ساقی پلکیں مری رنگیں ہیں آنکھیں مری ہر خوں ہیں
 اے مصحفی اور ہی ہے، اندازِ غزل گوئی
 کہنے کے تئیں یوں تو شاعر سبھی موزوں ہیں

290

چو سر میں ہم اُس شوخ سے جی ہار گئے ہیں دین و دل و ایمان کبھی ہار گئے ہیں
 نے نے یہ غلط، جی تو ہمیں پاس ہے لیکن دو چار سپاری کی ڈلی ہار گئے ہیں
 جیتا ہے جو یک شیشہ تو پھر مارے خوشی کے دو شیشہ شراب غمی ہار گئے ہیں
 بازی رہی ہے یو ہیں سدا اس کی ہماری جیتے ہیں کبھی کچھ، تو کبھی ہار گئے ہیں
 پوچھا جو میں کیا جیتے میاں مصحفی تم سے
 یوں ہنس کے کہا: وہ تو ابھی ہار گئے ہیں

291

جن ہاتھوں سے لیتا تھا کسو کی میں بلائیں اُن ہاتھوں سے اب مانگوں ہوں دن رات دعائیں
 جس وقت کہ دیکھوں ہوں میں کافر کی ادائیں مرثاں سے نگاہیں مری لیتی ہیں بلائیں
 تو دُور از انصاف اگر ہے، تو ہوا کر احسنت کہیں ہیں مجھے میری ہی وفائیں
 یہ بھی مری قسمت میں لکھا تھا کہ شپ وصل یوں طالع دُور تجھ سے مجھے دُور سلائیں
 جی میں کبھی انصاف تو تو اپنے کیا کر کیا کیا کہیں ہیں دیکھ تو میں تیری جھائیں
 گلشن میں بہار آئی، گئے پھول، جھڑے نخل افسوس جو ہم اب بھی گریباں نہ سلائیں
 بیدار ہیں طالع انھیں لوگوں کے جو ہرگز پاؤ پہ ترے رکھ کے سراپنا نہ اٹھائیں
 اے مصحفی وہ مجھ کو پھڑتے ہی گیا بھول
 یہ جی میں نہ آیا کہ کبھی خط تو بھجائیں¹

292

ہمارے داغ جگر جب نمود کرتے ہیں تو اُن کو دیکھ کو اکب سجد کرتے ہیں
 جہاں میں ہم سا بھی کم ہوگا کوئی دیوانہ زیاں جاں میں ہیں، اور فکر سود کرتے ہیں

ہے بویٰ عشق بھری میرے استخوانوں میں تب ہی تو آگ پہ یہ کارِ عود کرتے ہیں
 موے ہیں حسرتِ دیدار میں تری جو غریب ہم اُن کے واسطے ختمِ دُرود کرتے ہیں
 ہمیں سلام نہیں، اور غیر کے گھر میں ہمیشہ نامہ و قاصدِ دُرود کرتے ہیں
 جو رکھے آگ پہ تو اب بھی استخاں میرے طرحِ قبیلہٗ عنبر کی دُود کرتے ہیں
 سیاہ بختی کا کس کی اثر ہے جو خواں لبوں کو اپنے مسی سے کبود¹ کرتے ہیں
 جو مصحفی نے کیا اپنے ساتھ اے ظالم
 کوئی یہ کام نصاریٰ جہود کرتے² ہیں

293

باتوں میں آپ ہنس ہنس نہ زہر گھولتے ہیں ہم سے بھی بے حیا ہیں جو تم سے بولتے ہیں
 تیر نگہ ہوا ہے دل میں مرے ترازو تس پر بھی آپ ہر دم تیغ کو تولتے ہیں
 تیری بھی فتنہ سازی یوں گے دیکھ اے حشر خوابِ عدم سے اب کی جو آنکھ کھولتے ہیں
 سینے پہ میرے ہر دم رکھتے ہیں ہاتھ خواں دل لے چکے، پھر اس میں یہ کیا ٹولتے ہیں
 جس رہ کہ مصحفی میں روتا ہوا گیا تھا
 اُس رہ کے جانے والے موتی ہی رولتے ہیں³

294

جیتا رہوں کہ ہجر میں مر جاؤں، کیا کروں تو ہی بتا مجھے میں کدھر جاؤں کیا کروں
 ہے اضطرابِ دل سے نیٹ عرصہ مجھ پہ تنگ آج اُس تک بہ دیدہ تر جاؤں کیا کروں
 حیران ہوں کہ کیوں کے یہ قصہ چکے مرا سر رکھ کے تیغ ہی پہ گذر جاؤں کیا کروں
 بتلا دے تو ہی واضح دل کا مجھے علاج گلشن میں اے نسیم سحر جاؤں کیا کروں

1- کبود = نیلا رنگ، ہلکی سیابی کے ساتھ 2- نصاریٰ جہود = عیسائی اور یہودی

3- موتی ہی رولتے ہیں، یعنی روتے ہیں (کنایہ)

بیٹھا رہوں کہاں تلک اُس در پہ مصحفی
اب آئی شام ہونے کو، گھر جاؤں کیا کروں

و

295

جفا شعار جو ہو سو وفا شعار نہ ہو
یہ آرزو ہے کہ جو اُس گلی میں مرجادے
ذرا تو رہ دلیا بے صبر، کیا ہے بے صبری
گلی میں اُس کی میں جاتا ہوں، راہ میں مجھ سے
بھلا وہ غم زدہ سیرِ چمن کو کیا جاوے
وہ انگلیوں کو کرے جب کہ اپنی فندق بند
زمینِ باغ سے اُگتے ہیں لالہ خوں آلود
نہ جاوے لگ کے گراس گل بدن سے مونجِ نسیم
کیے ہیں فرش، میں اُس کی گلی میں خارِ مرثہ
علاجِ دل کا مرے ہے اگر چہ صبر و شکیب
خبرِ شباب لے اس مرغِ دل کی اے صیاد
ذرا سمجھ کے قدمِ شب کو گھر سے باہر رکھ
بڑا ستم ہے جو اس فصلِ گل میں ناصح سے
کبھی ستارہ نہ چمکے زمین کا ہرگز
میں بے دماغ ہوں محبت سے اپنی، کیا ہے عجب
تمام دیدہ حیراں کی شکل ہے زُرس

کوئی امیدِ وفا پر کسی کا یار نہ ہو
وہ خاک ہو، پہ تری راہ کا غبار نہ ہو
ملے گا یار بھی، اتنا تو بے قرار نہ ہو
خدا کرے کہ کوئی آشنا دو چار نہ ہو
ہو اے خندہ گل جس کو سازگار نہ ہو
حواسِ خمہ میں، ممکن ہے انتشار نہ ہو
کسو شہید کی تازہ کوئی مزار نہ ہو
چمن کے بیچ کبھی موسمِ بہار نہ ہو
کہ تا یہاں قدمِ غیر کا گزار نہ ہو
میں کیا کروں جو مراد دل پہ اختیار نہ ہو
کہیں تلف ترے ہاتھوں سے یہ شکار نہ ہو
برونِ در کوئی تازہ امیدوار نہ ہو
رفو مرا یہ گریبانِ تار تار نہ ہو
جو کنشِ پانو میں اُس کے ستارہ دار نہ ہو
کسی کے ساتھ جو صحبت مری برآر نہ ہو
کہیں اسے بھی مرے گل کا انتظار نہ ہو

چلا ہے شوق مجھے لے کے آج اُس کی طرف مزہ تو ہے جو کوئی در پہ پردہ دار نہ ہو
 اللہ ہے جب کہ تو کھڑے سے اپنے طرفِ نقاب کسی کا رازِ نہاں کیوں کے آشکار نہ ہو
 ہزار بار تجھے آگے ہم نے سمجھایا نہ ملیے اُس سے کبھی آپ سے جو یا نہ ہو
 خدا کے واسطے اے مصحفی کہا بھی مان
 تو اُس کے پیچھے میاں اِس قدر تو خوار نہ ہو

296

کیا کم ہوا ہے زخموں سے میرا بدن اُتو اب تیغ سے کرو ہو جو چادر کفن اُتو¹
 تو ناز کی تو دیکھ، کہ موجِ نسیم سے ہو جاتے ہیں یہ برگِ گل و یاسمن اُتو
 زینت سے کام کیا انھیں جو ہیں پلاس پوش² ہوتا کہیں سنا ہے لباسِ حسن اُتو
 مجرم کو گرم لو ہے سے دیتے ہیں کیوں کے داغ یہ بات اُن سے پوچھیے ہو جن کا فن اُتو
 آئے ہے آج گرم ہوا صحنِ باغ میں کرنے کو بُو نہ دارِ قباے چمن اُتو
 ایمن ہیں تیغِ کاری گردوں سے اہل فقر ہرگز نہ میں سنا کہ کریں پیرہن اُتو
 زیندگی سے کام ہے کیا ہم کو مصحفی
 اپنے لباس کی ہے یہاں ہر شکن اُتو

297

یا الہی مرے نالے کا اثر پیدا ہو شبِ ہجراں کی سیاہی سے سحر پیدا ہو
 ہم سے پائی نہیں جاتی کمر اُس کی اے زلف تو ہی کچھ راہ بتا دے تو کمر پیدا ہو
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم خاکِ کفِ پا کو تری طرفہ اکسیر ہے، یہ خاک اگر پیدا ہو
 کھینچ کر تیغ کو آپہنچے جو قاتل سر پر سینہ کر دیجے سپر گر نہ سپر پیدا ہو
 مائلِ گریہ میں یاں تک ہوں کہ اعضا پہ مرے جس جگہ داغ دیں، واں دیدہ تر پیدا ہو

1۔ اُتو = لوہے کی سلاخیں گرم کر کے اُس سے کپڑے پر دھاریاں اور زائیں بنائے جاتے تھے اُسے اُتو کرنا

کہتے ہیں۔ 2۔ پلاس پوش = موٹا کمر در لباس پہننے والے

وضع ایسی نہ بنا اپنی کہ جس سے ظالم
کشتہ رنگِ حنا ہوں میں، عجب اس کا کیا
ابر میں چاند چھپانے لگے اپنے منہ کو
ہو جو کشتہ تری تیغِ نگر پنہاں کا
قدر کر قدر مرے پارہ دل کی، اے چشم
منزلِ مرگ وہ منزل ہے کہ جس منزل میں
دُرِ معنی کو مرے دیکھ کے حیران رہے

مصحفی اب کی میں لکھتا ہوں غزل اک ایسی

جس کے ہر حرف سے اندازِ دگر پیدا ہو

298

وہ نہیں میں جسے مرنے کا خطر پیدا ہو
نخلِ ماتم ہے مری آہ، ثمر اُس کا ہے دل
مجھ کو پھر فکرِ دہن اُس کی کرے ہے حیراں
زندگی تیغ سے ہے شمع کے مانند مری
سلسلہ رونے کا میرے نہیں ہوتا برہم
یہ بھی قسمت ہے کہ لے جاویں ملکِ نلمہ غیر
کیا دوا ہووے یہ بیمارِ تبہجراں کی
کس طرح سوزِ غمِ عشق چھپا دے جس کے
اُس کا کوچہ بھی عجب بھول بھلیاں ہے جہاں
درگزرِ قتل سے میرے کہ پشیاں ہوگا
قصد میں جو ترے کوچے کے گھر اپنا چھوڑے
گاڑ دیویں مجھے جس خاک میں باچہ زرد

میں تو لوں مول اُسے موت اگر پیدا ہو
نخلِ ماتم سے سنا ہے کہ ثمر پیدا ہو؟
سو خرابی سے اگر موے کمر پیدا ہو
کاٹیں اک سر کو، تو پھر دوسرا سر پیدا ہو
اشک رہ جائے تو پھر لختِ جگر پیدا ہو
اپنی قسمت سے کبوتر کا نہ ہر پیدا ہو
گر کہیں مصرِ محبت میں شکر پیدا ہو
سانس لیتے ہوئے سینے سے شرر پیدا ہو
نہ نکلنے کی طے راہ، نہ در پیدا ہو
سخت مشکل ہے کہ پھر مجھ سا بشر پیدا ہو
یا الہی نہ اُسے زادِ سفر پیدا ہو
پھر عجب کیا اگر اس خاک سے زر پیدا ہو

مصحفی کے تئیں کیا دو گے مری جانِ جواب
روزِ محشر جو وہ بادیدہ تر پیدا ہو

299

تا چند رکھوں دل میں گلستاں کی ہوس کو ہے جی میں کہ دوں آگ لگا اپنے قفس کو
کیا قافلہ جاتا ہے چلا بے خبرانہ ہرگز کوئی سنتا نہیں فریادِ جرس کو
آیا جو خیال اُس کا مرے دل میں بہ زدِ دی کیا خوابِ اجل لے گئی اُس رات عسّس کو
افسوس کہ در تک یہ فقیر آنے نہ پاوے مجلس میں تری بار ملے ناکس و کس کو
ہے جاذبِ اربابِ ہوس لذتِ دنیا چارا نہیں زہارِ مٹھائی سے گس کو
اے شرم، تو دے اب مجھے اک آہ کی رخصت تا چند میں سینے میں کروں ضبطِ نفس کو
عاشق کے تئیں کھینچے ہے معشوق کی گرمی لیتا ہے اٹھا کاہِ رُبا دور سے خس کو
فتنے نے کہا دیکھ کے بوٹا سا قد اُس کا لاوے گا قیامت یہی دوچار برس کو

اے شاہِ نجفِ مصحفی کی ہے یہ تمنا
ان آنکھوں سے دیکھوں ترے روضے کے کلس کو

300

مجھ سے منہ پھیر لیا غیر کے دکھلانے کو اس نے یہ چھیڑ نکالی مرے ترسانے کو
کیا جلے خاک، کہ آنے نہیں دیتا کوئی شعلہٴ شمع کے نزدیک بھی پروانے کو
پھاڑ کر اپنا گریباں ابھی مجنوں کی طرح جی میں آتا ہے نکل جائیے دیرانے کو
عشقِ مجنوں سے یہ افسانہ نہیں کم لیکن کون سنتا ہے مرے درد کے افسانے کو
جو گذرتا ہے مرے دل پہ جدائی میں تری آگہی اس سے ہے اپنے کو نہ بیگانے کو
وہیں اٹھ چلتے ہو، اک بات کے کہتے صاحب کتنے چالاک ہو تم غیر کے گھر جانے کو

مصحفی کعبے میں اب دل نہیں لگتا اپنا
ہم بھی اٹھ جاویں گے یاں سے کسی بُت خانے کو

301

پھر عشق کا ان روزوں آزار ہوا مجھ کو جینا ترے ہاتھوں سے دشوار ہوا مجھ کو
پھر فصلِ بہار آئی، زنجیرِ جنوں ٹوٹی ہے شرطِ خبر، سودا سرشار ہوا مجھ کو
میں خوں میں جو تڑپوں ہوں، اس کا بھی تو باعث ہے اے ہم نفساں کچھ تو اسرار ہوا مجھ کو
پلکوں سے بلائیں لیں، میں اپنی ہی آنکھوں کی جس وقت ترا پیارے دیدار ہوا مجھ کو
مرزاں نے تری، چھریاں اس دل پہ چلائیں اور سرمہ تری آنکھوں کا تلوار ہوا مجھ کو
میں اپنے تئیں درخورِ زہار نہ پایا پھر مجلس میں تری پیارے جب بار ہوا مجھ کو
اے مصحفی اک بت سے پھر آنکھ لڑی میری
ہر تار گریباں کا زنار ہوا مجھ کو

302

بات کو میری الگ ہو کے نہ شرماء، سنو کچھ کہا چاہوں ہوں میں تم سے، ادھر آؤ، سنو
میں تو جانے کا نہیں رو برو اس کے یارو کچھ وہ گرم سے کہے ہے، تو تمھیں جاؤ، سنو
چھینرنے کو مرے گر آپ کا جی چاہے ہے بے ادب ہوں میں، مرے حق میں جو فرماؤ، سنو
بات بھی مانو کسی کی، کوئی یہ بھی ضد ہے اپنے عاشق کے تئیں اتنا نہ ترساؤ، سنو
گل صنوبر کا اگر قصہ ہے تم پاس میاں پڑھنے والا بھی تو موجود ہوں میں لاؤ، سنو
اے دل و دیدہ مال اس کا برا ہی سمجھو دیکھ کر اس کے تئیں اتنا نہ لپچاؤ، سنو
مصحفی بات تو کہنے دو ذرا قاصد کو
پہلے ہی حرف میں تم اتنا نہ گھبراؤ، سنو

303

سدھاری قوتِ دل، تاب اور طاقت سے کہہ دیجو
 ہوئے ہیں ناتواں ہم، بسترِ راحت سے کہہ دیجو
 موا بھی میں تو اے یارو، جو یاروں سے مرے ہووے،
 سلامِ شوق اُس کا تم مری تربت سے کہہ دیجو
 گر اے قاصد تو اُس کے رو برو جاوے، اشارے سے
 دعا میری بھی، اُس معشوقِ کم فرصت سے کہہ دیجو
 سنو اے یارو، اک معشوقِ ہرجائی کے جلوے نے
 پھر ایا در بدر میرے تیں، غربت سے کہہ دیجو
 بیاں جو جو کہ صورتِ تجھ سے کی ہے میں نے اے قاصد
 تو اُس کے کان میں جھک کر اسی صورت سے کہہ دیجو
 بھلا اُس کا تو دل خوش ہووے گا اس بات کو سُن کر
 نہ پہنچے مدعا کو اپنے ہم، حسرت سے کہہ دیجو
 ہوا دیوانہ، تھا وہ مصحفی تیرا جو سودائی
 صبا گر اُس گلی میں جائے، جمعیت سے کہہ دیجو

304

گو کہ زنجیروں میں جکڑیں، روک اُس کی کس سے ہو وہ وہیں جاتا ہے آخر، لاگ جس کی جس سے ہو
 جی میں آتا ہے کہ کُل جھلے اُکے کھاؤں اس قدر جو مرا ساعد مشابہ دستِ نرگس سے ہو
 میں تو بندہ ہوں فقط اُس کی نگاہِ لطف کا کام کیا ہے مجھ کو، گر وہ آشنا جس تس سے ہو

1۔ کُل جھلے کے کھانا۔ محبوب اپنی انگوٹھی گرم کر کے اُس سے کلائی داغ دیتا ہے، کہ محبت کی نشانی رہے، اسی سے اردو کا محاورہ کُل جھلے اُڑانا (عیش کرنا) بھی ہے۔

وہ نہیں ہوں میں، کروں نظارۂ خواہاں کو ترک حرکت ایسی ہاں اگر ہو، تو کسی بے حس سے ہو
دید کا ملتا جسے ہو دور گردی میں مزہ چاہیے وہ شخص با ہر حلقہٴ مجلس سے ہو
اب تو میں دل پر دیا، یار و قرارِ وصل یار گو کہ دل، بے دل ہے پر یہ کام شاید اس سے ہو
میں بظاہر حد پریشاں حال پاتا ہوں تمہیں
ان دنوں میں تم تو کچھ میاں مصحفی مفلس سے ہو

305

خریدار اپنا ہم کو جانتے ہو بھلا اتنا تو تم پہچانتے ہو
بنے گا چہرہ یہ کس کا مہ و مہر جو تم بیٹھے صباحت¹ چھانتے ہو
اٹھو اے زخمیان کوچہٴ یارق عبث کیوں خوں میں مائی سانتے² ہو
وہ آنے کا نہیں اب گھر سے باہر تم اُس قاتل کو کم پہچانتے ہو
یکایک کر گزرتے ہو وہی جان تم اپنے جی میں جو کچھ ٹھانتے ہو
غرض ہو آشنا اپنی ہی ضد کے کسی کی بات کو کب مانتے ہو
گیا ہے قافلہ میاں مصحفی، اب
عبث دامن کو تم گردانتے ہو

306

گرچہ اے دل عاشقِ شیدا ہے تو لیک اپنے کام میں لیتا ہے تو
عاشق و معشوق کرتا ہے جدا اے فلک، یہ کام بھی کرتا ہے تو
لاکھ پردے گر ہوں تیرے حسن پر کوئی پردوں میں چھپا رہتا ہے تو
حالِ دل کہنے لگوں ہوں میں، تو شوخ مجھ سے یوں کہتا ہے: ”کیا بکتا ہے تو“
پاس بیٹھا اُس کے میں رویا کیا یوں نہ پوچھا مجھ سے: ”کیوں روتا ہے تو“

رات دن تو ہے مری آغوش میں میں ترا ساحل، مرا دریا ہے تو
 بزم میں اُس تندخو کی دوڑ دوڑ کام کیا؟ کیوں؟ کس لیے جاتا ہے تو؟
 واں نہیں مطلق ترا مذکور بھی
 مصحفی کس بات پر بھولا ہے تو

307

پیکاں ترا جگر کے اگر متصل نہ ہو اغلب، کہ بعد مرگ بھی تسکین دل نہ ہو
 دامن جھٹک کے چلتے ہو تم میری خاک سے ڈرتا ہوں اس سے شعلہ کوئی مشتعل نہ ہو
 اے دل بھلا روا ہے گراں جانی اس قدر چل دور ہو کہیں، مری چھاتی کی سل¹ نہ ہو
 کہتے ہیں جس کو مرد مکِ چشمِ آفتاب مجھ کو گماں ہے یہ ترے عارض کا تل نہ ہو
 ہے موسمِ بہار کا آغاز، قہر ہے اب بھی اگر چمن میں ہوا معتدل نہ ہو
 جس کو میں ہو گزارِ پری طلعتانِ ہند وہ کوچہ کیوں کے روکشِ چین و چنگل² نہ ہو
 تصویر تیری کہتی ہے یوں آفتاب سے کیا ڈر ہے گو میں خوب ہوں، تو منفعل نہ ہو
 اے ابرِ نو بہار، برس اُس سے دور دور تربت کی میری خاک کہیں اور گل نہ ہو
 تو جانو یہ اُس کا ہی زخمی ہے مصحفی
 جس صیدِ زخم خوردہ کے پہلو میں دل نہ ہو

308

رہے مے خانے کے در پر پڑا دن رات کا ہے کو بطالت³ میں کوئی ضائع کرے اوقات کا ہے کو
 ہزاروں بات ہیں دنیا میں مہر و لطف کی لیکن تو ہو آزرده جس میں کیجیے وہ بات کا ہے کو
 پری کا رُو و مو تجھ میں بنایا تھا جو صانع نے بنادی ساتھ اُس کے پھر پری کی گات کا ہے کو
 مرے گریہ نے کی سارے جہاں کی خاندویرانی ہوئی دنیا میں ایسی طرح کی برسات کا ہے کو

1۔ چھاتی کی سل = چھاتی کا پتھر 2۔ چنگل = شہر کا نام 3۔ بطالت = بیکاری

اگر دیکھا تھا رخ اُس کا تو ان آنکھوں نے دیکھا تھا
ہوا اے مصحفی دل مَوِرِ آفات کا ہے کو

309

پہلو سے مرے، یار کا پیکاں نہ نکالو میں جان بہ لب آپ ہی ہوں، مری جاں نہ نکالو
لے جا کے مجھے یار کے کوچے میں کر دو فن تابوت مرا سوے بیاباں نہ نکالو
سج¹ روز نکالو نئی تم اپنی صد افسوس اور دل سے مرے، وصل کا ارماں نہ نکالو
ڈرتا ہوں نہ لگ جائے نظر تم کو کسی کی سر غرنے سے باہر تو مری جاں نہ نکالو
یک ظلم کا ہووے گا مرا دل متحمل تلوار نکالو تو نمک داں نہ نکالو
ملد ہوں اگر میں، تو بھلا اس سے تمہیں کیا منہ سے یہ سخن گبر و مسلمان نہ نکالو
قدغن ہے کہ اس وادی پر خوف و خطر میں پانو سے کوئی خارِ مغیلاں نہ نکالو
چین اس سے ہی ہے مصحفی خستہ کے دل کو

رہنے دو خمِ زلف پریشاں نہ نکالو

310

گرچہ تم تازہ گلِ گلشنِ رعنائی ہو پھر بھی یہ عیب ہے اک تم میں کہ ہرجائی ہو
روٹھ کر بیٹھ رہوں میں وہ منانے آوے کاش اتنا مجھے مقدورِ شکیبائی ہو
آمد و شد سے تو بدنام ہوں میں، اُس کو میں مجھ کو یہ ڈر ہے کہیں اور نہ رسوائی ہو
موسمِ گل مگر آیا ہے کہ اس رُتِ بنِ بن لوگ جاتے ہیں بیاباں کو تماشائی ہو
ہم کو جو غیرِ خدا کہتے ہیں، اندھے ہیں وہ لوگ کیا نہ سوجھے انھیں اتنا بھی جو بینائی ہو
بے ستوں سے نہیں تیشے کی صدا آتی آج پاس فرہاد کے شیریں نہ کہیں آئی ہو

خال و خط کا ہی تصوّر تمہیں رہتا ہے مدام

مصحفی تم بھی عجب طرح کے سودائی ہو

311

بالوں کو سنوارو ہو، پتوں¹ کو بناتے ہو ہر روز نئے نقشے تم ہم کو دکھاتے ہو
نت جاؤں ہی جاؤں تم کرتے ہو جو آتے ہو یہ بھی کوئی آنا ہے، جاؤ بھی جو جاتے ہو
میں کشتہ گیسو ہوں، سنبھل کو یہاں بوؤ تربت پہ مری یارو کیوں پھول چڑھاتے ہو
کیا خوں کی مرے رنگت مہندی سے میاں کم ہے ہاتھوں کے تئیں اپنے، فندق جو لگاتے ہو
مت گرم ملو اتنا دشمن سے مرے ہر دم کہنا بھی مرا مانو، کیوں جی کو جلاتے ہو

وہ بات تمھاری کو کوئی دھیان سے سُنتا ہے،
میاں مصحفی تم ناحق کیوں مغز پھراتے² ہو

312

اک بات میں کہوں، اگر آزرده تو نہ ہو ہراک کے اس طرح سے میاں رو برو نہ ہو
اس نو بہار میں تو، طرح گل کے اے نسیم یوں چاہیے کہ زخمِ دل اپنا رفو نہ ہو
جی چاہتا ہے دل کو کروں اپنے چاک چاک اس واسطے کہ اس میں تری آرزو نہ ہو
اُس حسنِ لا یزال کا عالم ہی اور ہے یہ حسن وہ نہیں کہ کبھو ہو کبھو نہ ہو
تیری قسم ہے، اپنا تو رک جائے جی وہیں یک دم جو درمیاں میں تری گفتگو نہ ہو
عاشق کا چاک جیب رفو ہو سکے ولے چاکِ جگر بہ سوزنِ عیسیٰ رفو نہ ہو

عالم کو اک ہلاک کیا اُس نے مصحفی

دنیا میں اس قدر بھی کوئی خو برو نہ ہو

313

جس گل کے بیچ مہر و محبت کی بو نہ ہو یا رب وہ گل شکفتہ چمن میں کبھو نہ ہو
سرگشتہ میری طرح سے پھرتا ہے آسماں ڈرتا ہوں میں، اُسے بھی تری جستجو نہ ہو

1- پٹے = زلف کی لٹیں 2- مغز پھراتا = سرکھانا (عوامی)

اس ناتواں پہ حیف ہے تلوار کھینچنی جس کے بدن میں ایک بھی قطرہ لبو نہ ہو
 تیری ہی ذات سے تو ہے وابستہ یہ طلسم ہم ہو دیں پھر کہاں کے، اگر ہم میں تو نہ ہو
 سو گھوٹوں ہوں جا کے مثلِ صبا وقتِ صبح دم¹ بستر پہ میرے یار کے پھولوں کی بو نہ ہو
 حق نے دیا ہے دل کو مرے عشقِ دائمی یہ عشق وہ نہیں کہ کبھو ہو کبھو نہ ہو
 کیا دُور ہے، جو عکس ترا آئینے کے بچ اے شرمیلیں، حیا سے ترے روبرو نہ ہو
 یارب وہ زخمِ دہجو مجھے اُس کی تیغ کا جس زخم پر کہ منتِ دستِ رفو نہ ہو

مارے غنا کے خاک ہی میں تو تو مل گیا

اتنا بھی مصحفی کوئی بے آرزو نہ ہو

314

اگر تم آؤ ہمیں سرفراز کرنے کو تو ہم بھی رکھتے ہیں اک دل نیاز کرنے کو
 حبابِ وار نہ بحرِ جہاں کا کچھ دیکھا مگر ہم آئے تھے یاں چشم باز کرنے کو
 جہاں میں کون سپید وسیہ کا فرق کرے شعور چاہیے ہے امتیاز کرنے کو
 دیتِ شہید کی میرے، یہ ہے کہ بعد از قتل تو دھو کے ہاتھ پھر آوے نماز کرنے کو
 گلی میں اُس کی، ہوئی خلقِ یاں تک آسودہ کہ ہم کو جانہ ملی پا دراز کرنے کو
 سکھایا جس نے میاں تم کو مجھ سے یہ پرہیز کہا نہ غیر سے کیوں احتراز کرنے کو
 برنگِ شعلہ کہ پتھر کو موم کر دیوے اک آہ گرم ہے بس، دل گداز کرنے کو
 موافقت ہو جو طالع کی اُس کی مجلس میں تو ہم بھی قہر ہیں، جس تس سے ساز کرنے کو

سزا ہے مصحفی اپنی، جو اب تعب کھینچیں

کہ یاں ہم آئے نہ تھے عیش و ناز کرنے کو

315

رہ گئے دیکھتے ہی ہم در کو روٹھ کر تم بھلے گئے گھر کو

ٹھہرو، اے قاصدانِ ملکِ عدم ہے ہمارا بھی قصد اُدھر کو
 سوکھ کر رہ گیا ہے کاغذِ وار مرضِ رشتہ¹ ہے جو مسطر کو
 ہم سے وہ بے سبب الجھتی ہے ٹک تو سمجھاؤ زلفِ ابتر کو
 جب کہ سب ملک و مال چھوڑ گیا تب فراغت ہوئی سکندر کو
 دل نہیں، رکھ دیا ہے کیا جانے میرے سینے میں کس نے انگڑ کو
 گر لب جو کا شوق ہے تو صنم دیکھ عاشق کے دیدہ تر کو
 وہ جو عاشق ہیں اپنے ہاتھوں سے پھینک دیتے ہیں کاٹ کر سر کو
 مصحفی، قتل گاہِ عشق کے بیچ
 نہیں تکلیف دست و خنجر کو

316

از بس بھلا لگے ہے تو میرے یار مجھ کو بے اختیار تجھ پر آتا ہے پیار مجھ کو
 صیاد کا بُرا ہو، جس کے تغافلوں نے کنجِ قفس میں رکھا فصلِ بہار مجھ کو
 جاؤں کدھر کو یارو، مانندِ صیدِ خرگہ² مڑگاں نے کر رکھا ہے اُس کی، شکار مجھ کو
 اس رنگی پہ مجھ سے کرتا ہے تو تغافل ڈانٹے ہے تس پہ اُلٹا پھر بار بار مجھ کو
 میرا قصور کیا ہے، صانع کو چاہیے تھا مقدارِ حُسن دیتا، صبر و قرار مجھ کو
 فتنہ ہے یا پری ہے، جادو ہے یا بلا ہے آنکھوں سے یہ کیا ہے کس کی دوچار مجھ کو
 اے مصحفی تصور اُس کا جو سامنے ہے
 آتا نہیں شبِ غم یک دم قرار مجھ کو

317

یاد آئے جو ترے موے پریشاں مجھ کو صبح تک نیند نہ آئی شبِ ہجران مجھ کو

1- مرضِ رشتہ - ایک بیماری جس میں جسم سے ذوراسا نکلتا ہے، اسے ناز دہی کہتے ہیں

2- خرگہ (خرگاہ) جنگل میں شکار کیلئے کے لیے لگایا ہوا خیر

کچھ بھی معلوم نہیں زحمتِ زنداں مجھ کو
اس حیا پر بھی مرے دل میں کبھی جاتی ہیں
ان دنوں شہر سے جی سخت بتنگ آیا ہے
باغبان، روزنِ در سے تو ذرا جھانکنے دے
جرسِ ناقہ لیلیٰ کی طرح، دشتِ بدشت
یاں جو یک تار بھی باقی نہ رہا دامن کا
کام کیا تھا مجھے جلنے سے شپِ ہجراں کے
کس کے گیسو کا پڑا اس پہ الہی سایہ
میں جو کچھ ہوں سو ہوں، کیا کام ہے ان باتوں سے
جھانولے^۱ جب کبھی کرتا ہے تو اے شوخ ادا
کس کے مجروحِ گلستاں میں ہیں مدفون جو ہنوز

مصحفی گلشنِ کیتی سے میں یہ پھل پایا

کہ طرح گل کی، ملے زخمِ نمایاں مجھ کو

318

خوار رکھتا ہے اب تلک ہم کو دیکھ سکتا نہیں فلک ہم کو
دیکھ آنکھوں کو کہتے ہیں بادام نہ ملیں ایسی کیوں پلک ہم کو
کوند بجلی کی تھی کہ چھپ بھی گئی دُور ہیں دکھلا کے اک جھلک ہم کو
ہے وہی یہ فلک کہ طفلی میں نت دکھا بارہا فلک ہم کو

مصحفی سرفرو نہیں لائے

سجدہ کرتے ہیں یوں ملک ہم کو

319

خاک میں مل گئے ہم، یار کا چلنا دیکھو اُس کی ٹھوکر سے وہ دامن کا اُچھلنا دیکھو
 خون سے ہاتھ وہ دھوتا ہے کسی کے گویا مہندی کھلوائے پر، اُن ہاتھوں کا ملنا دیکھو
 چاند جوں چیر کے بادل کو کرے ہے جلوہ اس کے بالوں سے رخ اس کے کا ٹکنا دیکھو
 ہاتھ چھاتی پہ رکھو تم مری اے راحتِ جاں اپنے ہاتھوں سے، مری چھاتی کا چلنا دیکھو
 خاک پر چاروں طرف لوٹے ہے سیاب کی طرح اس کے کوچے میں مرے دل کا چلنا دیکھو
 سوتے کیا دیکھتے پھرتے ہو کنوئیں کے پیارے آ کے ان چشموں² سے چشموں کا اُبلنا دیکھو
 کون اس باغ میں آیا ہے مقیمانِ چمن آج پھولوں کا تو نک رنگ بدلنا دیکھو
 شمع پر جلتے ہوئے رات یہ کہتا تھا پتنگ شمع تو جلتی ہے، پر میرا بھی جلنا دیکھو

نشاۓ میں چھکا آئے ہے مے خانے سے

معنی کا کوئی اس وقت میں چلنا دیکھو

320

گر یہ، دل کو نہ سوئے چشم بہاؤ ڈوبتی ہے بھنور میں جا کر ناؤ
 نہ گلی اپنی واں کبھی کچھڑی³ نت پکاتے رہے خیالی پلاؤ
 دل ہے اے نالہ جوں کباب⁴ ورق آنچ کم دے، یہ کھا نہ جائے تاؤ⁵
 بوسہ لیتے میں کاٹ کھاتے ہو کیا تمھارا بُرا پڑا ہے سُھاؤ
 جی پہ یاں بن رہی ہے، یہ تو کہو آج کیدھر چلے ہو کر کے بناؤ⁶
 کیوں کے رکھوں قدم گلی میں تری واں تو پڑتا نہیں ہے اپنا ہواؤ⁷
 آتشِ معدہ کو نہیں سیری ہوں جہنم کرے ہے لاؤ ہی لاؤ
 دل جو میں گم کیا، تو تم کو کیا یارو اس بات کا کرو نہ چواؤ⁸
 تھی شب وصل، پر خیال کے ساتھ ہم نے دل سے نکالے کیا کیا چاؤ

1- سوتے = سوتھ (سر چشمہ) 2- ایک چشم بہ معنی آنکھ دوسری بہ معنی سوتھ

3- دال گنا (مطلب برآری) کے لیے استعمال ہوتا ہے اس کے بدلے معنی نے کچھڑی لگائی ہے

4- کباب ورق = باریک کباب 5- تاؤ کھانا = جل جانا 6 بناؤ = سنگھار

7- ہواؤ (بہاؤ) دل 8- چواؤ = بات پھیلانا (روزمرہ)

وہ دل ہے تعلقے میں ترے خواہ اُدھر کر، اِس کو خواہ بساؤ
مرہم لطف، منہ نہ موڑیو تو ابھی آ لے¹ ہیں سب جگر کے گھاؤ
یہ زمیں بھی ہے طرفہ معنی خیز
مصحفی اک غزل تو اور سناؤ

321

آج اُس نے کیا ہے اپنا بناؤ دیکھیں کس کس کے دل کے نکلیں چاؤ
میں تو ملتا نہیں ہوں اُس سے، ولے نہیں جاتا ہنوز دل کا لگاؤ
وادی عشق میں نہ جاؤ کہ واں ہر قدم پر ہیں سیکڑوں سُھراؤ²
جگر اُس کا سراپے جس نے تیغ پر تیغ کھائی، گھاؤ پہ گھاؤ
میری اُس کی یوہیں رہی چوڑ میں نے برسر³ کیا، کیا جو وہ داؤ
چور زخموں میں ہوں میں اے ساقی مجھ کو اِس دم جو ہو شراب پلاؤ
اے فلک مان میرے کہنے کو مجھ سے آزرده دل کو تُو نہ ستاؤ
جب لکھے ہیں میں وصفِ زلفِ بتاں ہو گئے ہیں بیاہ تاؤ کے تاؤ⁴
جی میں آتا ہے ایسے جاڑے میں کہیں جا بیٹھے لگا کے الاؤ
پاؤنتی میں پڑا رہا اُس کی نہ کہا اُس نے اُٹھ کے پانو دباؤ
مصحفی تا کہ میں بایں تقریب
اپنے دل کے نکال لیتا چاؤ

322

میرے ملنے سے تمہیں حظ نہ اگر ملتا ہو دل ملاؤ اُدھر اپنا ہی جدھر ملتا ہو
کیونکہ یک بار کرے خوے جدائی وہ غریب تجھ سے اے جان جو ہر شام و سحر ملتا ہو

1- آ لے = تازہ 2- سُھراؤ = قتل کے لیے استعمال کیا ہے، صفایا کر دینا

3- برسر = چوڑ کی اصطلاح 4- تاؤ = کاغذ کا بڑا پتہ

کچھ میں نادان ہوں؟ دوں تب رگِ گل سے نسبت جب رگِ گل سے ترا موے کر ملتا ہو
 کیا تماشا ہو میں آجاؤں دو ہیں، غیر کے ساتھ عید کے دن تو جب اے رشکِ قمر ملتا ہو
 رسمِ اقلیمِ عدمِ طرفہ میں دیکھی، جزِ خاک واں جو رہنے کو کسی شخص کے گھر ملتا ہو
 یارو دیکھو تو جہاں سے یہ بگولا اٹھا خاک میں واں نہ کوئی خاک بسر ملتا ہو
 مصحفی خاک کریں معنی رنگیں کی تلاش
 جب ہمیں قوت¹ بہ صد خونِ جگر ملتا ہو

323

نہ تنہا اضطرابِ دل نے شب رسوا کیا مجھ کو بُرا ہوشوق کا جو کھینچ کر واں لے گیا مجھ کو
 ستانے سے غریبوں کے، ترے کیا ہاتھ آوے گا خدا سے ڈر، ستامت اس قدر، اے بے وفا مجھ کو
 کروں تسخیر اس رشکِ پری کو کس طرح یا رب نہ افسوں یاد ہے مجھ کو نہ آتی ہے دعا مجھ کو
 بہر صورت دل اپنے کو پریشاں ہی میں پاتا ہوں خدا جانے لگی ہے کس کی زلفوں کی ہوا مجھ کو
 ابھی یارو جہاں سے ہو کے میں نوید آیا تھا تماشا دیکھو تم، پھر وہیں دل لے چلا مجھ کو
 غبارِ ناتواں ہوں، گر طرفِ گلشن کے تو جاوے بھلا نا دل سے مت، اُس وقت اے بادِ صبا مجھ کو
 کروں کیا لے کے اے ہم دم، میں گل کو ہاتھ میں اپنے کہ اُس بن خوش نہیں آتا ہے گل کا سونگھنا مجھ کو
 ہوس ملنے کی میں کیوں کر کروں اُس ماہِ سیمائے کی غضب یہ ہے نہیں ہوتا میسر دیکھنا مجھ کو
 ارادہ کر کروں شب کو تو وہ ملتا نہیں مجھ سے جو جاؤں دن کو، تو آتی ہے لوگوں سے حیا مجھ کو
 نہ دن کو چین، نے راتوں کو نیند آوے، معاذ اللہ کیا ہے اُس کی چاہت نے گرفتارِ بلا مجھ کو
 عجب کیا ہے جو میرا دردِ دل تسکین پا جاوے پلا دے گرد وہ اپنے ہاتھ سے آکر دوا مجھ کو
 دم اس کی آشنائی کا تو بھرتا ہوں، پہ یہ ڈر ہے کہ سن کر اس سخن کو، کیا کہیں گے آشنا مجھ کو
 کہوں کیا تجھ سے میں اے مصحفی احوالِ زار اپنا
 غرض پھر بیٹھے بیٹھے شوقِ اک بُت کا ہوا مجھ کو

324

ساتھ وسعت کے ہے ہر چند جہاں رہنے کو پر ہمیں تو نہیں ملتا ہے مکاں، رہنے کو
 تیرے کوچے کے سوا، اپنا ٹھکانا ہی نہیں جاگہ تجویز کریں اور کہاں رہنے کو
 کیوں کے حیراں نہ رہیں ہم، کہ خدا نے ہم کو دیں ہیں جوں آئینہ آنکھیں نگراں رہنے کو
 جوں مہ عید دکھاتے ہو منہ اپنا سر ماہ تم بھی اس بت پہ قیامت ہونہاں رہنے کو
 تیرے کوچے میں رہیں کیوں کے کہ ہے جائے خطر جی تو چاہے ہے بہت اپنا یہاں رہنے کو
 مصحفی منزل ہستی ہے سر اے فانی
 نہیں آیا کوئی یاں پیر و جواں رہنے کو

325

کب تک مری آنکھوں سے رواں خون جگر ہو اے نالہ جاں سوز کہیں تجھ میں اثر ہو
 مانند صبا، خاک بھی جب ہاتھ نہ آوے آخر کو ہم اس کو سے گئے، خاک بسر ہو
 تو ذبح تو کرتا ہے مجھے، پر یہی ڈر ہے یہ دستِ حنائی نہ ترا خون سے تر ہو
 فریادی ہوں میں، تم بھی مری داد کو پہنچو اے نالہ و فریاد و فغاں آج کدھر ہو
 یہ حق میں مرے کس نے وعادی تھی الہی عاشق ہو، تو اس کی نہ شبِ ہجر سحر ہو
 یاں تک ہوں ترے حسن سے مظلوم کہ من بعد دیکھوں نہ میں اس کو جو پری پیش نظر ہو
 لے جایو میت کو مری پردہ شب میں ق ماتم میں مرے تا نہ کسی کی مژدہ تر ہو
 اے مصحفی یاروں کو یہی کج و وصیت
 جس وقت ترا عالمِ فانی سے گذر ہو

۵

326

مقدور ہو تو لاگ نہ رکھے کسو کے ساتھ جوں شمع عمر کاٹے، پر آبرو کے ساتھ

جس جس طرف پھریں ہیں اُسے منچے لیے مے خوار بھی لگے ہی پھریں ہیں سُو کے ساتھ
 تشبیہ جس سے یار کے عارض کو دیجیے گل کون سا ہے باغ میں اُس رنگ و بو کے ساتھ
 ہرگز نہ دیکھ رشتہ و سوزن کو خوش ہوا زخم جگر کو لاگ رہی نت رفو کے ساتھ
 شاعر جو مو کہیں ہیں یہ اُن کا خیال ہے نسبت تو اس کمر کو نہیں کچھ بھی مُو کے ساتھ
 بوسہ دیا نہ تم نے میاں، مصحفی کو حیف
 آخر وہ اس جہاں سے گیا آرزو کے ساتھ

327

روز کی خارا تراشی، سخت مجبوری ہے یہ عاشقی کا ہے کو ہے فرہاد، مزدوری ہے یہ
 بھید کیا پاوے، مریضِ عشق کا یارو طیب تن کی رنجوری نہیں کچھ، دل کی رنجوری ہے یہ
 دے کے دل بوسہ لیا میں نے تو کیا اس کا عجب جانتے ہو تم کہ اس سودے کی دستوری¹ ہے یہ
 شمع پر جلتے ہوئے پروانہ یوں کہنے لگا وصل کی شب ہے، کہ یارب شامِ مجبوری ہے یہ
 بات کا میری نہیں یک بار بھی دیتا جواب آج کل تو اُس بہت کافر کی مغروری ہے یہ
 شب کو جب گھر پر ہمارے ماہ کرتا ہے طلوع ہم سمجھتے ہیں کہ گویا شمع کا فوری ہے یہ
 مصحفی کچھ ریختہ ہی میں نہیں استادِ وقت
 فارسی میں بھی نظیری نہ شاپوری ہے یہ

328

اس کو پیوند ہوا ہے جگر چاک کے ساتھ اپنی نبھنے کی نہیں اب دلِ غمناک کے ساتھ
 جستجو میں تری پھرتا ہے جدھر، وہ دن رات دل بھی پھرتا ہے مرا گردشِ افلاک کے ساتھ
 باغباں کا ٹیو مت، موسمِ گل میں اس کو رگِ جاں کو مری، نسبت ہے رگِ تاک کے ساتھ
 اے صبا، آپ زمیں پر یہ نہیں رہنے کی تجھ کو کاوش ہے عبث میری کفِ خاک کے ساتھ

حسن پاکیزہ کے طالب وہ رہے جیتے جی جن کی بھر عمر کئی یاں نظر پاک کے ساتھ
اپنی رفتار پہ نازش ہے بہت فتنے کو چل سکے گا وہ تری قلمت چالاک کے ساتھ؟
مصحفی کیا کوئی محبوب نہ تھا دنیا میں
دوستی تو نے جو کی اُس بتِ سفاک کے ساتھ

329

مرغانِ باغ کی تو خوش آوازیں تو دیکھ کیا گارہے ہیں، زمزمہ پردازیاں تو دیکھ
کب سے پتنگ گرتے ہیں شعلے پہ آن آن اے شمعِ نمک انھوں کی تو جاں بازیاں تو دیکھ
کیا کیا سخنِ فریب کے نکلے ہیں، ان سے جان تو اپنے لعلِ لب کی فسوں سازیاں تو دیکھ
فرہاد و قیس یوں گئے، میرا سو یہ ہے حال عشقِ بتاں کی خانہ براندازیاں تو دیکھ
چوسر ہے اک حریف سے، اُنھ کر کہاں چلا
اے مصحفی، مری بھی تو دو بازیاں تو دیکھ

330

کچھ زلف ہی الجھتی نہیں ہے صبا کے ساتھ لڑتی ہیں تیری پلکیں بھی کافر، ہوا کے ساتھ
اُس آشنا کا دشمنِ جاں دو ہیں ہو گیا دیکھا جو میں نے اُس کو کسی آشنا کے ساتھ
پرہیزِ اب حنا سے بھی کرنے لگا وہ شونخ جانا کہ خونِ دل کو ہے نسبتِ حنا کے ساتھ
عالم یہ کچھ ہے اپنی دعا کا، کہ ان دنوں فریاد بھی بلند ہے دستِ دعا کے ساتھ
گو میں بتوں میں عمر کو کاٹا تو کیا ہوا نسبتِ مری درست رہی ہے خدا کے ساتھ
رخسار کا تو ذکر ہی کیا، میں ہوں اک شریر تولوں نہ روئے گل کو تری پشتِ پاک کے ساتھ
اتنا جو جی ہی جی میں مگن ہے تو مصحفی

کیا پھر لڑی ہے آنکھ کسی خوش ادا کے ساتھ

331

پھبتا ہے یوں وہ تلمہ^۱ گوہر گلے کے ساتھ گویا کیا ہے تعبیه^۲ اختر گلے کے ساتھ
 نامہ تو باندھتا ہوں پہ ڈرتا ہوں تر کرے نامے کو میرے خون میں، کبوتر گلے کے ساتھ
 جن طائروں کو ہے دم خنجر کی آرزو کبجِ قفس میں ملتے ہیں شہپر گلے کے ساتھ
 گردن کشی نہ کر کہ ہزاروں کو چرخ نے دُبا دیا ہے باندھ کے پتھر گلے کے ساتھ
 پیدا گلو بریدہ ہوئے ہم، مگر ہوئی ماہی کی طرح خلقتِ خنجر گلے کے ساتھ
 عاشق کے جب گلے کو بنا کر کیا درست لکھی قضا نے نسبتِ خنجر گلے کے ساتھ
 صندل سے جیسے سانپ لپنتا ہے اس طرح لپٹی ہی جا ہے زلفِ معنبر گلے کے ساتھ
 میں ہوں وہ صیدِ حلقِ بریدہ کہ مصحفی
 جس کے لگے نہ خون کا ساغر گلے کے ساتھ

332

شبنم ہوئی پانی ترے دندان کی طرف دیکھ گل آگ پہ لوٹا، لبِ خنداں کی طرف دیکھ
 دھج سینے کی اپنے ہی تو کیا دیکھے ہے ظالم میرے بھی ذرا چاکِ گریباں کی طرف دیکھ
 کچھ دل میں اثر کر جو گئی بے کسی اُن کی رویا میں بہت گورِ غریباں کی طرف دیکھ
 ہے دل میں ہمارے جو بھری اس کی محبت رو دیتے ہیں ہم دور سے درباں کی طرف دیکھ
 عاشق کے جگر پر ترے، یوں چلتی ہیں چھریاں تو اپنی ذرا جنبشِ مژگاں کی طرف دیکھ
 دعویٰ تجھے رونے کا ہے اے ابرِ بہاری تو آ کے مرے دیدہ گریاں کی طرف دیکھ
 جب سیرِ بیاباں کو میں جاتا ہوں تو مجھ کو آجاتی ہے وحشتِ سی، بیاباں کی طرف دیکھ
 کیا محو ہے رفتار کا تو آبِ رواں کی
 اے مصحفی اُس سروِ خرماں کی طرف دیکھ

333

کیا سبزہ ہے سیراب، بیاباں کی طرف دیکھ سبزے کی طرف اور گل وریحاں کی طرف دیکھ
مغرور نہ ہو چاکِ گریبان پر اپنے اے گل تو مرے چاکِ گریباں کی طرف دیکھ
اُس کشتے پہ ہے جاے ترحم جو تڑپ کر رہ جائے ترے خجر بُراں کی طرف دیکھ
کرتا ہوا پھرتا ہے تو کیا سیرِ چراغاں کافر مرے دغموں کے چراغاں کی طرف دیکھ
کیا میری پریشانی میں کرتا ہے تامل تو اپنی تو اس زلفِ پریشاں کی طرف دیکھ
اے وائے کہ رستے ہی میں حیران کھڑا ہے کبکِ دری اُس سروِ خرماں کی طرف دیکھ
اے مصحفی کیا غم ہے کہ جو یار بھی تیرا
روتا ہے ترے دیدہ گریاں کی طرف دیکھ

334

اِس اشک کے قطرے کی مرے جلوہ گری دیکھ صدقے میں ترے، نک اٹھراے رشک پری دیکھ
لوٹے ہے سداخوں میں پڑی، رشک کے مارے گلشن میں رگِ گل تری نازک کسری دیکھ
لالہ کے خیاباں میں نہ یوں پانو رکھ اپنا یہ خونِ شہیداں ہے، نسیمِ سحری دیکھ
وہ نخل ہوں میں باغِ زمانہ میں، کہ جس کے آوے نہ کبھی پاس کوئی بے شمری دیکھ
صیاد نہ رکھ میرے تئیں کنجِ قفس میں میں صیدِ زبوں ہوں، مری بے بال و پری دیکھ
نالے کو مرے طعنہ نہ دے بے اثرنی کا اے آہِ سحر اپنی بھی نک بے اثری دیکھ
جب ناز سے ہوتا ہے تو گلشن میں خرماں گل کھائیں ہیں آنکھوں میں جسے حورو پری دیکھ

لکھتا ہے غزل اور بھی اک مصحفی اس وقت

رفقار کو خاے کی نک اے کبکِ دری دیکھ

335

راتوں کو ستاروں کی ذرا جلوہ گری دیکھ کیا چمکے ہیں، غافل یہ عقیقِ جگری دیکھ

جاتا ہے لیے اشک مرا، لختِ جگر کو اور مجھ سے یہ کہتا ہے، مری نامہ بری دیکھ
 غنچے کی گلابی کو کہیں ٹھیس نہ لگ جائے یوں پاؤ نہ رکھ اپنا، نسیمِ سحری دیکھ
 نازاں ہے تو رفتار پہ کیا اپنی ہی اتنا رفتار کو اُس کی بھی تک اے کبکِ دری دیکھ
 آزاد کیا میرے تیں کنجِ قفس میں صیاد نے آخر، مری بے بال و پری دیکھ
 کیا آئینہ دیکھے ہے، ذرا میری طرف دیکھ صدقے تری آنکھوں کے میں اے رشکِ پری دیکھ
 ان بزمِ نشینوں کو نہیں کچھ خبر اپنی کیا بادہ پلائے ہے ذرا بے خبری دیکھ
 ہر اشک کے قطرے سے جدی آنکھ لڑی ہے اس دیدہ گریاں کی پریشاں نظری دیکھ

آیا جو جنوں مجھ کو تو میں تجھ سے کہوں گا
 اے مصحفی اس وقت مری جامہ دری دیکھ

336

اس نے جو جو کچھ کہا شب ہم کو، گھر میں بیٹھ بیٹھ ہم نے وے باتیں نیں سب پشتِ در میں بیٹھ بیٹھ
 ہم وہ عاشق ہیں جنہوں نے شاہراہِ شوق پر عمر کھودی، انتظارِ نامہ بر میں بیٹھ بیٹھ
 جی^۱ سے جانا نجد تک اُس کو جو مشکل ہو گیا نائقِ لیلیٰ گیا اتنے سفر میں بیٹھ بیٹھ
 وے بھی کیا دن تھے کہ جب جاتی تھیں وہ لفیس اُلجھ اُن کو سلجھاتے تھے ہم دود و پہر میں بیٹھ بیٹھ
 شہر کے جتنے تھے کوچے رشکِ گلشن ہو گئے بس کہ میں رویا لہو ہر رہ گزر میں بیٹھ بیٹھ
 بزم سے اُٹھتا ہوں تو کہتی ہیں تاکید اُمجھے یار کی آنکھیں، ہر اندازِ نظر میں، بیٹھ بیٹھ
 کر کے یاد انداز اُٹھنے بیٹھنے کا یار کے شعلہ اُٹھ اُٹھ کر، گیا میرے جگر میں بیٹھ بیٹھ
 اُس نے دکھلایا ہمیں اپنے تیں سو سوطرَح گاہ غُر فے میں کھڑے ہو، گاہ در میں بیٹھ بیٹھ

لطف کیا ملنے کا اب، اُس نے تو اپنی مصحفی
 قدر کھودی صحبتِ ہر بے ہنر میں بیٹھ بیٹھ

337

بیچ پگڑی کا کھل رہا ہے کچھ اُس کی اس دم عجب ادا ہے کچھ
 دل مرا ”زُلف زُلف“ کہتا ہے اس کو سودا سا ہو گیا ہے کچھ
 اُن کی فہمید کا ہوں دیوانہ یار کچھ سمجھے، ماجرا ہے، کچھ
 تیر مجھ پر لگا کے یوں بولا اپنا انداز ہی جدا ہے کچھ
 سر و کب قد کو تیرے پہنچے ہے گو کہ قد سے ترے بڑا ہے کچھ
 ادھر آؤ تو مہربان، کہیں آپ سے ہم کو بھی گلہ ہے کچھ
 جب سے قاصد گیا ہے اُس کی طرف جی ادھر ہی کو لگ رہا ہے کچھ

مصحفی یار کچھ سمجھتے ہیں

عشق سے اپنا مدعا ہے کچھ

338

دل ہے پہلو میں کہ اک دشمن جاں کاہ ہے یہ جس طرف جاؤں میں اٹھ کر، مرے ہمراہ ہے یہ
 کہو لے جا کے کوئی مجھ کو بتاں کے آگے اس پہ تم رحم کرو، بندۂ اللہ ہے یہ
 کسی حالت میں نہ ہو یا خدا سے غافل اپنے نزدیک نشانِ دل آگاہ ہے یہ
 نہ فقط دل ہی مرا آہ نے میری پھونکا گھر کو کتنوں کے جلاوے گی اگر آہ ہے یہ
 شیخ کعبے کو تو جا، جاؤں میں بت خانے کو کہ تری راہ ہے وہ، اور مری راہ ہے یہ
 خانہ جنگی کا ارادہ ہے اگر تم کو میاں آؤ لے تیغ و سپر، بندۂ درگاہ ہے یہ
 اشک اور لختِ جگر میں ہے زبسِ رِو بدل نوکِ مژگاں پہ مری گاہ ہے وہ، گاہ ہے یہ
 گھر سے آوے نکل اے ماہِ جو وہ زہرہ جیں تو ابھی تجھ کو دکھا دوں کہ مرا ماہ ہے یہ

مصحفی دل کے کہے میں تو نہ چلنا بے ہوش

تجھ کو سو بار کہا میں، ترا بدخواہ ہے یہ

339

دل کو ہے رنگی اُس ابروے خمدار کے ساتھ جوں سپاہی کے تئیں عشق ہو تلوار کے ساتھ
 کبک نے بھی جو کیا ناز بہ رفتار تو کیا اُس کو نسبت ہے کب اُس شوخ کی رفتار کے ساتھ
 خیر خواہوں میں تم اپنے ہمیں کب گنتے ہو گرم جوشی ہے سدا آپ کو اغیار کے ساتھ
 شکوہ تیرا نہیں کرتا میں کسی کے آگے گفتگو ہے مجھے اپنے ہی دل زار کے ساتھ
 مر گیا آتے ہی کل صحنِ چمن میں بلبل عیش کرنا نہ لکھا تھا گل و گلزار کے ساتھ
 گو بہار آتی ہے گلشن میں ولے تو صیاد گل کا مذکور نہ کر، مرغِ گرفتار کے ساتھ
 آرزو میں تری، اے زہرہ جیس تاروں کی آنکھیں رہتی ہیں لگی رنحہ دیوار کے ساتھ
 کیا خبر ہے تجھے بے درد، کہ کیا کرتی ہے تیرے مڑگاں کی انی اس¹ دل افگار کے ساتھ

مصحفی ابر بہاری کو ہوا ہے سودا

شرط بدتا ہے مرے دیدہ خوں بار کے ساتھ

340

ہے مزہ سیرِ چمن کا تو فقط یار کے ساتھ پھر تو کیا لطف ہے آیا جو وہ دوچار کے ساتھ
 قصہ کو تہی عمر جو چھیڑا اس نے شمع بھی روئی سحر تک ترے بیمار کے ساتھ
 سانس بھی کشتہ ترا، ہائے نہ لینے پایا ہو گئی جان ہوا، ایک ہی تلوار کے ساتھ
 ہے یقیں مجھ کو کہ اے سرو خراماں میرے جان جادے گی کسی دن تری رفتار کے ساتھ
 کوچہ یار میں رہنے سے نہیں اور حصول عشق ہے مجھ کو اک اُس کے درو دیوار کے ساتھ
 دوستان، بہر خدا شور پہ لاؤ نہ مجھے گل کی باتیں نہ کرو اس جگر افگار کے ساتھ
 اس کے کوچے کی طرف دیدہ ہوئے رہبر دل جیسے دلال ہو سودے میں خریدار کے ساتھ
 آئینے کا ہے یہ منہ تیرے مقابل ہووے ہم سری کر نہ سکا، ترے رخسار کے ساتھ

مصحفی مصرِ محبت کی کروں کیا تعریف
کون سا شہر ہے اس گرمی بازار کے ساتھ

341

تو مری تربت پہ آیا واہ واہ خاک میں مجھ کو ملایا واہ واہ
ہے گریباں چاک اور آنکھوں میں اشک عشق نے یہ دن دکھایا واہ واہ
ہم رہے بیرونِ در اور غیر کو تو نے خلوت میں بلایا واہ واہ
آخر آخر تو نے اے چرخِ کہن بے گنہ مجھ کو ستایا واہ واہ
مصحفی آیا تھا کل وہ میرے گھر
خوب میں نے بھی رجھایا واہ واہ

342

صحبّت ہے ترے خیال کے ساتھ ہے ہجر کی شب وصال کے ساتھ
اے سرورِ رواں نک اک ادھر دیکھ جی جاتے ہیں تیری چال کے ساتھ
ہے تنق و کمان کی سی نسبت ابرو کو ترے، ہلال کے ساتھ
مت زلف کو شانہ کر، مرا جی وابستہ ہے بال بال کے ساتھ
دل اپنا ہنوز سادگی سے پیچیدہ ہے زلف و خال کے ساتھ
مہمان تھا کس کا تو شب اے ماہِ ق آتا ہے جو اس ملال کے ساتھ
رخساروں نے کچھ عرق کیا ہے کچھ چشم ہے انفعال کے ساتھ
میں شیر ہوں پیشہ خن کا صحبت ہے سگ و شغال¹ کے ساتھ
اکسیر ہے مصحفی کا ملنا
یعنی کہ وہ ہے کمال کے ساتھ

343

عشق کیا، اک ذلت و خواری ہے یہ چاہنا کیا ہے، گرفتاری ہے یہ
 مجھ سے آنکھ اُس شوخ کی ملتی نہیں یا الہی کیسی بے زاری ہے یہ
 کیا کروں اِس چشمِ گریاں کا علاج اب تو کچھ ناسوری جاری ہے یہ
 ایک تو جاتا رہا ہے دل مرا تس پہ غم خواروں کی غم خواری ہے یہ
 لے گیا کا جل پُرا دزدِ حنا آپ کی آنکھوں کی بیداری ہے یہ
 جان رک رک کر ہی ہوتی ہے خفا جی چکے بس ہم، جو ناداری ہے یہ
 بے زری کہتے ہیں جس کو مصحفی
 کوئی بیماری سی بیماری ہے یہ

344

ہر روز رہا مجھ سے شبِ تار کا وعدہ پر ایک بھی سچا نہ ہوا یار کا وعدہ
 درباں کی یہ قدغن ہے تو کس طرح نبھے گا یہ در کا اشارا، پس دیوار کا وعدہ
 دل لے گیا، بو سے کو کہا کل تجھے دوں گا سودے میں ہو جس طرح خریدار کا وعدہ
 مرجائے جو رفتار تری دیکھ کے، اُس سے پھر روزِ قیامت پہ ہے رفتار کا وعدہ
 حال اُس کا زبوں دیکھ کے، اپنی یہ دعا ہے آجائے شتابی ترے بیمار کا وعدہ¹
 چلتا نہیں مجھ ساتھ وہ بازار تلک بھی ہے غیر سے سیرِ گل و گلزار کا وعدہ
 پھڑکے ہے وہ بے طرح سے کچھ کچھ قفس میں آیا ہے مگر مرغِ گرفتار کا وعدہ
 میں دل زدہ قتل کی طرف کیوں کے نہ جاؤں گردن سے مری، ہے کسی تلوار کا وعدہ
 آنے دو اُسے، چلتے ہو گر سیرِ چمن کو
 تھا ہم سے میاں مصحفی زار کا وعدہ

ی

345

اس پردگی سے، کیوں کے وہ آنکھیں لڑا سکے جو پردہ مجاز سے باہر نہ آ سکے
 واں باریاب جلوہ اُسی کی نگاہ ہو آنکھوں سے اپنی جو کوئی پردہ اٹھا سکے
 آئینہ محیطِ جہاں اس قدر نہیں اس آئینے میں حُسن ترا کیا سا سکے
 حرز¹ بدن ہو جس کا ترا حفظِ معنوی آتش جلائے اُس کو نہ پانی بہا سکے
 تکلیفِ بارِ عشق اگر دیجے عرش کو واللہ وہ بھی تابِ تحمل نہ لا سکے
 یاں ذرے ذرے میں ہے وہ خورشیدِ جلوہ گر بینائی یہ کہاں جو کوئی اس کو پا سکے
 حیراں ہے عقل اپنی طلسمِ فلک کے بیچ ایسا طلسم اور تو کوئی بنا سکے
 بازارِ مصر میں جو زلیخا صفت کوئی ق سر بیچ کر، نہ اپنا اگر جی چلا سکے
 اتنا تو چاہیے کہ طرح پیر زال کی اک ریسماں تو قیمتِ یوسف میں لا سکے
 تو عاشقی کا نام عبث لے ہے مصحفی

عاشق تو وہ، جو جان کو اپنی کھپا سکے

346

مسی کو مل کے، غیر کے گھر آپ کل گئے ہم رو سیاہ آ، کفِ افسوس مل گئے
 اُس فتنہ زماں کے مقابل جو شورِ حشر آیا، تو آہ اُس کے وہیں پانو جل گئے
 یارب وہ گل کہاں ہیں جو فصلِ بہار میں صحرا کو، جیب پھاڑ کے اپنی نکل گئے
 پھسلے تھے بزمِ بادہ میں آتے ہی شیخ جی بارے ہوئی یہ خیر، کہ گر کر سنبھل گئے
 کیا خو بُری پڑی ہے یہ طفلانِ اشک کی دیکھا جب اچھی چیز کو، اُس پر چل گئے

پھینکے جوشب میں شمع پہ اک مشت برگِ گل گرتے ہی اُس پہ جوں پر پروانہ جل گئے
 کیوں کر لکھوں نہ ان کو، کہ بے خواستِ مصحفی
 پھر اس زمیں میں مجھ سے کئی شعر ڈھل گئے

347

نالے سے میرے کوہ و بیاباں دہل گئے وحشی گھروں کو چھوڑ کے اپنے نکل گئے
 لڑکے جواں ہوئے، تو جواں پیر ہو چلے کیا دیکھتا ہے، یاں کے تو نقشے بدل گئے
 گل گیر نے جو بوسہ لیا روئے شمع کا پروانے راتِ آتشِ غیرت سے جل گئے
 کچھ بات درمیاں میں جو رنجش کی آگئی یک بار ڈھب پہ چڑھ کے مرے وہ نکل گئے
 اے سروِ خوش خرام، کوئی یہ بھی چال ہے پاؤں تلے ترے دلِ عشاق مل گئے
 دل جا چکا ہے کب کا، یہ ہوش و حواس ہیں سن لچو تم کہ یہ بھی میاں آج کل گئے
 بستر سے غم کے پھر نہ اٹھا، گر کے مصحفی
 بیمار اس طرح کے سنے ہیں سنبھل گئے

348

لیلیٰ کا محمل اُس کے محافے سے دور ہے یہ بات تو کچھ اپنے قیافے سے دور ہے
 اوروں کے خط تو لکھتے ہی سرنامہ¹ ہو گئے میرا ہی خط ہے وہ جو لفافے سے دور ہے
 نافے سے مشکِ زلف کو نسبت نہ دیجیے نافے کی کیا ہے قدر، وہ نافے سے دور ہے
 میں ملتی ہوں اک قدرِ بنگ کے لیے ساقی کا ہاتھ اب تیں صافے² سے دور ہے
 ان قافیوں میں تو نے، صد احسنتِ مصحفی
 ایسی غزل کہی کہ قیافے سے دور ہے

1- سرنامہ ہو گئے = لفافے میں بند ہو گئے 2- صاف = غالباً بھگ چھاننے کا کپڑا مراد ہے

349

لے گئے دل کو مرے چھین کے بالے والے کر گئے مجھ پہ ستم شالے دوشالے والے
 ساتھ معشوقوں کے یوں نالہ کشاں ہیں عشاق جوں سواری میں کہیں چلتے ہیں بھالے والے
 بر میں ہوں گرمہ و خورشید کے، سو خلہ نور مال کیا اُن کو سمجھتے ہیں دو مالے والے
 جس محلے میں بسا جا کے تو اے خانہ خراب اپنے گھر بیچ کے جائیں گے قبائے¹ والے

مصحفی، میں یہ رسالہ جو کیا ہے موزوں
 اس کو سمجھیں گے محبت کے رسالے والے

350

کیا غم ہے گر سحر وہ گنی چشم تر لیے شبنم نے گل کے ساتھ تو شب عیش کر لیے
 اس ماہِ خانگی کے تجسس میں روز و شب شوقِ نظارہ مجھ کو پھرا در بدر لیے
 ہووے قبولِ چشم یہ تحفہ، تو ہر گھڑی پلکوں تک آنسو آتے ہیں لختِ جگر لیے
 مرجاؤں میں قفس میں، تو صیاد میرے بعد پھریوں تو گلستاں میں مرے مُشتِ پر لیے
 یہ اٹک دلخت دل نہیں، پھرتے ہیں اہل درد بازارِ روزگار میں لعل و گہر لیے
 اُس تیغِ زن کو اپنی تجسس² ہے، تو یہاں مدت سے ہم بھی ہاتھ پہ پھرتے ہیں سر لیے

شبرِ عدم کو ہم تو چلے یاں سے، مصحفی
 تم اب خوشی سے بیٹھے رہو اپنا گھر لیے

351

باگیسے آشفٹہ جو تو باغ میں جاوے سنبھل ترے بالوں کے تئیں دیکھنے آوے
 ہر چند کہ رکھتا ہے فلک و منجہ خورشید طاقت ہے کہ دامن کو ترے ہاتھ لگاوے
 اپنی یہ دعا ہے رخ آرام نہ دیکھے جو ہم کو شرارت سے رخ اپنا نہ دکھاوے

1- قبائے = مکان کی دستاویز، کاغذ 2- تجسس (تلاش) کو مؤنث باندھا ہے

ہوں پیر جگر سوختگاں، چاہیے آکر پروانہ چراغی¹ مری تربت پہ چڑھاوے
ختم اس ہی پہ ہے مرتبہ تسلیم و رضا کا جو تیغ تلے بیٹھ کے پھر سر نہ ہلاوے
کچھ کم بھی نہیں نفت² سے یارو مرے آنسو چاہے تو سمندر میں ابھی آگ لگاوے
اے مصحفی اُس نے تو کیا یار کوئی اور
کرجان مری تو بھی، جو کچھ تجھ سے بن آوے

352

بس کہ تھی حسن میں یوسف سے سوائی مہنگی مصر میں جا تری تصویر بکائی³ مہنگی
کل گیا تھا میں ذرا حسن کے بازار تک چیز واں جو نظر آئی، نظر آئی مہنگی
آنکھیں رینی سی نہ ٹکیں، جو ترے عاشق کے جامہ سرخ کی ہو جائے رنگائی مہنگی
تو بھی مینا ہے، جو سمجھے تو یہ سودا کر چک⁴ اک نگہ پر نہیں سرے کی سلائی مہنگی
قیمتِ مے جو میں پوچھی، تو مرے ساتی نے جان کر اپنا خریدار بتائی مہنگی
اب کی برسات میں مے خانے ہوئے بلکہ خراب مے کسی بستی میں پائی تو وہ پائی مہنگی
دل خریدار کا پھسلا ہی کیا اُس پہ مدام ہے جو ان آئینہ رویوں کی صفائی مہنگی
قیمتِ سہل پہ ہاتھ آوے ہے کب اُس کا ہاتھ ان دنوں، ہے وہ سر انگشت حنائی مہنگی
سیر بازار نظر کو میں گیا تھا کہ وہاں ق صورت اک چڑھ گئی نظروں، تو وہ پائی مہنگی
دل عوض اُس کے میں دیتا تھا، لیکن دل نے جان بھی دیتے ہیں، یہ کہہ کے چکائی مہنگی
کچھ گنہ چشم کا ہے اس میں نہ میری تقصیر مجھ کو دلال نے یہ جنس دلائی مہنگی
مصحفی حیف ہے جی تک بھی تو سودا نہ بنا
بلکہ تھی اُس لب شیریں کی منھائی مہنگی

1- چراغی = مزار پر چڑھاوا 2- نفت = تیل 3- بکائی بجائے بیچی (عوامی)

4- کرچک = نمادے (روزمرہ)

353

سرخ ہیں مے سے، وہ چشمِ نیم خوابِ زرکسی
آنکھیں خواباں جہاں نے جب سے سیں¹ رخ پر ترے
گر تو جا بیٹھے لبِ دریا پہ، تیری دید کو
روزن اُس جالی کے جو ہیں یک قلمِ زرگس کی شکل
معنوی نسبت ہے اُس کی چشمِ دابرو کو بہم
ساتی، اُن آنکھوں کا جو ہوست تو اُس کے تیں
یا یہ باغِ حسن میں پھولا گلابِ زرکسی
دیکھنے میں اپنے آیا آفتابِ زرکسی
چشم ہو، دریا سے سر کھینچے حبابِ زرکسی
حسن کی خاطر بنے ہیں وہ نقابِ زرکسی²
جز ہلائی کون دیوے یاں جو اب زرکسی²
ساتھ دو فجاں کے دینا دو کبابِ زرکسی
مصحفی گذرا تھا اک دن اُس کی آنکھوں کا خیال
آئینے میں دل کے اب تک ہے حبابِ زرکسی

354

جوِ فراق اور ستمِ آسماں بھی ہے
بے تلخیِ خمار نہیں یہ شرابِ وصل
اُس ماہِ رُو کی آج جو میں جستجو کروں
بے صرفہ کیجیے نہ دلا، گفتگوئے عشق
دیکھوں ہوں میں قفس میں جو مرغِ اسیر کو
اکسیر پر رکھے تھی شرفِ جن کی خاکِ پا
شمشاد کو یہ کہہ کہ، ذرا دھج بدل کے آئے
اے گلِ کنارہ کرتو، کہ بلبل کی گھات میں
اس عشق میں نہیب³ دلِ دہیم جاں بھی ہے
چاہت کے ساتھ کشمکشِ امتحاں بھی ہے
اس کام میں شریک مرا آسماں بھی ہے
کہتے ہیں، ایسی باتوں میں جی کا زیاں بھی ہے
اتنا کہو ہوں: ”کچھ خبرِ آشیاں بھی ہے“
دیکھو تو خاک پر کہیں اُن کا نشان بھی ہے
قمری، چمن میں آج وہ سرورِ رواں بھی ہے
صیاد ہے ادھر، تو ادھر باغباں بھی ہے
بیضا ہے شمعِ رو⁴ تری بالیں پہ مصحفی
کم بخت کچھ تو کہہ، ترے منہ میں زباں بھی ہے

1- سیں = یعنی سی لیں (روزمرہ) 2- ہلائی اور زرکسی دونوں شاعروں کے نام ہیں

3- نہیب = ترس، دشت، ڈر 4- شمعِ رو = شمع کی طرح

355

عجب پاکیزہ صورت اُس بتِ کافر ادا کی ہے
 غرض میں اور کچھ تو کیا کہوں، قدرتِ خدا کی ہے
 نہ برگِ لالہ اُس کو لگ سکے، نہ برگِ گل، ہے ہے
 کفِ پاسے بھی افزوں کچھ، نزاکتِ پشتِ پاکی ہے
 درختِ اُس باغ کے سب جھومتے ہیں جیسے متوالے
 نشہ ہے لالہ و گل تک، یہ کیفیتِ ہوا کی ہے
 نہ لگنے دیں کبھی شبنم کو ہرگز کان سے گل کے
 و لیکن کیا کریں، خاطر ہمیں بادِ صبا کی ہے
 ہوئے ہیں خوں کئی کوچے میں اُس قاتل کے ہاتھوں سے
 گناہ اُس کا ہے کیا، اس میں یہ رنگینی حنا کی ہے
 مرا اور اُس کا خلطہ¹ آج کل کا کچھ نہیں یارو
 یہ الفتِ دوستی جو کچھ کہ ہے، سب ابتدا کی ہے
 تمھاری ایک میں کہتا نہیں، ورنہ جدھر دیکھو
 زمانے میں تو اب تک رسمِ یہ مہر و وفا کی ہے
 سزاوارِ تغافل کون سے دن تھا۔ میں سودائی
 ان آنکھوں کی نہیں تقصیر، یہ شوخی حیا کی ہے
 خیالِ اُس مانگ کا یہ ہے، تو کب جینا ہوا میرا
 ہے آدھی رات، اور سر پر مرے آفتِ بلا کی ہے

نہ نامِ عشق لے اے مصحفی، میں تجھ سے کہتا ہوں
کہ ان باتوں میں اے کم بخت تیری ہی ہلاکی ہے

356

سر ہر خار سے دامن کو جھٹکتے آئے ہم تو اس دشت میں سو جاگہ اٹکتے آئے
نہ ملا ہم سے دلِ گم شدہ ہر چند کہ ہم وادیِ عشق میں ہر گام ٹھٹھکتے آئے
کتنے پیچھے رہے، محمل کے، جس کے مانند کتنے دل ساتھ ہی محمل کے، لٹکتے آئے
کون کہتا ہے گئے شاد گلی سے تیری ہم تو ہر گام پہ واں سر کو پٹکتے آئے
نہ ملی کوئے بتاں کی کوئی اک سیدھی راہ
مصحفی یاں جو ہم آئے تو بھٹکتے آئے

357

کب اس طرف وہ بتِ کج کلاہ آتا ہے گدا کے گھر میں کہیں بادشاہ آتا ہے
دو چند ہوتی ہے پھر چاندنی، شبِ مہ میں جو بے نقاب ہو وہ رشکِ ماہ آتا ہے
اُچھل پڑیں ہیں دُویں ساکنانِ وادیِ عشق جب اس طرف کوئی گم کردہ راہ آتا ہے
سنا ہے میں نے، کہ پھر آج کل گلی میں تری بہ زیرِ تیغ کوئی بے گناہ آتا ہے
کنے لگی کیوں کے شب اس کی، مریضِ غم کو ترے نہ نالہ آتا ہے اور نے کراہ¹ آتا ہے
مرے بھی دیدہ خوں بار کیا برستے ہیں مقابلِ ان کے جب ابرِ سیاہ آتا ہے
وہ آوے، اس کا تو مذکور کیا ہے، ہاں مجھ تک خیال اُس کا مگر گاہ گاہ آتا ہے
مری تو آنکھیں بھر آتی ہیں مصحفی کو دیکھ
جب اُس گلی سے بہ حالِ تباہ آتا ہے

358

نہیں بندگی میں تو کچھ راہ اُس کی نکلتی نہیں دل سے کیوں چاہ اُس کی
 بھلا بام پر چڑھ تو آیا تو لیکن ہوئی روکشی! تجھ سے اے ماہ اُس کی؟
 دل اپنا میں کیوں دوں، ترے غم کے ہاتھوں نہ ہو اس کو خواہش ہی ہر گاہ اُس کی
 گدا کو کرے شاہ، چاہے تو پل میں عجب لا ابالی ہے درگاہ اُس کی
 رہے آرسی سامنے ہی نظر کے میں صورت بھی دیکھوں نہ اے آہ اُس کی
 کہوں ہو جو تم مصحفی سے، تو مل جاق اطاعت کروں گا میں اے واہ اُس کی
 وہ اتنا بڑا ہے کہ ہردو جہاں میں
 نہ دکھلاوے صورت بھی اللہ اس کی

359

میر کیا چیز ہے، سودا کیا ہے مجھ کو ان لوگوں کی پروا کیا ہے
 یہ اگر عرصے میں آئے زیں پیش دیکھ تو، میرا بھی شہرا کیا ہے
 اے صبا، شمع سحر کو نہ ستا اب بجھی جائے ہے عرصہ کیا ہے
 گر کیا قتل کسی کو تو کیا چلو، اس بات کا چرچا کیا ہے
 ایک دن اُس کے میں در تک جو گیا ق یہ سمجھ، دیکھوں تو ہوتا کیا ہے
 تھے کئی شخص بہم حرف زناں میں کہا اُن سے، یہ غوغا کیا ہے
 سن کے داں سے، جو نکل آیا ایک وہ مجھے دیکھ کے کہتا کیا ہے
 آپ جو دیر سے اس جاہں کھڑے یہ کہیں آپ نے بیچا کیا ہے
 مل گئے خاک میں ہم اب تو کہہ
 مصحفی تیری تمنا کیا ہے

360

گر ابر گھرا ہوا کھڑا ہے آنسو بھی ٹلا ہوا کھڑا ہے
 حیران ہے کس کا، جو سمندر مدت سے رُکا ہوا کھڑا ہے
 ہے موسمِ گل، چمن میں ہر نخل پھولوں سے لدا ہوا کھڑا ہے
 شمشاد، برابر اُس کے قد کے دہشت سے بچا ہوا کھڑا ہے
 ہے چاک کسی کا جیب و داماں کوئی خستہ لُٹا ہوا کھڑا ہے
 تو آکے تو دیکھ، در پہ تیرے کیا ساگ¹ بنا ہوا کھڑا ہے
 خلوت ہو کبھو تو یوں کہے وہ ق کوئی در سے لگا ہوا کھڑا ہے
 میں: ”خیر² ہے“ گر کہوں تو بولے: ”وہ دیکھ چھپا ہوا کھڑا ہے!“
 خونیں کفنِ شہیدِ اُلفت دولہا سا بنا ہوا کھڑا ہے
 تیرا ہی ہے انتظار اُس کو ناقد تو کسا ہوا کھڑا ہے
 اے جان نکل کہ مصحفی کا
 اسباب لدا ہوا کھڑا ہے

361

مُنھ خنجرِ قاتل پہ رکھوں، بے ادبی ہے ہر چند کہ پانی کی مجھے تشنہ لبی ہے
 شیریں، تو ذرا جانبِ فرہاد گذر کر کہتے ہیں کہ پتھر تلے واں لوتھ دبی ہے
 جس روز سے دیکھا ہے تری مانگ کا جلوہ اُس روز سے عاشق کی دعا نیم شعی ہے
 پہنچا نہ ملکِ رتبہٴ انسان کو کہ اب تک اِس دودہٴ آدم³ کی شرافتِ نسبی ہے
 نکلے ہے مری خاک سے نت دستِ تمنا یاں خاک ہوئے پر بھی یہ ساغرِ طلبی ہے

1- ساگ = (سواگ) تماشا 2- خیر ہے = بہ معنی نہیں ہے (روزمرہ)

3- دودہٴ آدم = نسلِ آدم

عالم نہیں جانا ہے ہنوز، اُس کی صفا کو آئینہ دل یا کہ یہ شیشہ حلبی ہے
 اے مصحفی جس دم کہ پیا بھنگ کا پیالہ
 پھر کام¹ میں اپنے وہ شراب غمی² ہے

362

گو کہ مغلّ ہمدی چرخ جفا طراز ہے
 ہم کو تو اب تلک وہی بندگی و نیاز ہے
 کیوں کے شبِ فراق سے ہووے گی میری جاں بری
 داغ یہ سینہ سوز ہے، درد یہ جاں گداز ہے
 بے خود و مست کون ہے، ہوش و تمیز ہے کسے
 بزمِ شراب ہے یہاں، کس کو یہ امتیاز ہے
 وقتِ تکلم اُس کا منہ، دیکھ رہوں نہ کیا کروں
 حرف ہے سو وہ ہے ادا، بات ہے سو وہ ناز ہے
 آدے شبِ وصال اگر، بعد ہزار جستجو
 تو بھی نہ لب کو وا کرے، تو وہ بہانہ ساز ہے
 سمجھے تھے ہم کہ جائے گی، جیسے گیا ہے روزِ وصل
 کب ہمیں اس کی تھی خبر، ہجر کی شبِ دراز ہے
 دامن اٹھا کے چلتے ہو، میرے مزار پر عبث
 خاک میں تو میں مل گیا، کس سے اب احتراز ہے؟
 صدقے گیا تھا، جان و دل ہم کو ہے تجھ سے کیا عزیز
 جاں بھی تیری نذر ہے، دل بھی تری نیاز ہے

1۔ کام = حلق 2۔ شراب غمی = شراب انور

دورِ فلک نے مصحفی ہم پہ کیا ہے عرصہ تنگ
سجدہ کہاں کرے کوئی، جاے نہ جانماز ہے

363

موسم گل باغباں، باغ کا درکھول دے یا نہیں صیاد سے، کہہ مرے پر کھول دے
کون کہے ہے کہ کر، غرغہ مرے منہ پہ وا جالی سے لے ہاتھ اٹھا، راہِ نظر کھول دے
خندہ لب سے ترے لے جو اجازت، دو ہیں غنچہ تصویر کو، بادِ سحر کھول دے
اُس کی درازی ذرا، میں بھی تو دیکھوں بھلا زلفِ مسلسل صنم، تا بہ کمر کھول دے
ہوں میں دعاے سحر، ہے مری حرمت ضرور منہ پہ مرے اے فلک، بابِ اثر کھول دے
غمرہ رہزن ترا، کہتا ہے سورج سے یوں خیر جو چاہے ہے تو، تیغ و سپر کھول دے
ہم پہ تو کھلتا نہیں، بھید دہن کا ترے ہے یہ معما اسے، تو ہی مگر کھول دے
گر نہ اتارے مجھے، گھر میں تو اپنے صنم رہنے کو میرے لیے، اور ہی گھر کھول دے
آج تو کچھ مصحفی غش میں ہے کب کا پڑا
بچنے کی اُمید ہو، آنکھیں اگر کھول دے

364

آب ہو حسرتِ دل آہ بھی جاتی ہے آرزو دل کی مرے دل میں رہی جاتی ہے
ہم نشیں گو کہ انھیں لاکھ طرح سمجھا دیں کم نگاہوں کی کوئی کم نگہی جاتی ہے
مجھ کو حیرت ہے، کہ جب خاک میں ملتے ہیں یہ لوگ کیونکے ان سے ہوں تختِ شہی جاتی ہے
ہم تری بزم میں رہنے کے نہیں ہو کے ذلیل ہم سے ہر اک کی کوئی بات سہی جاتی ہے
گو طپانچے بھی لگا دے تجھے یہ بادِ صبا شاخِ گل، تیری کوئی کج کلہی جاتی ہے
سجدہ کرنے سے صفا وہ نہیں حاصل تو نہ ہو کچھ تو مانندِ نگیں رُو سہی جاتی ہے
مصحفی فکرِ سخن ایسا کچھ آسان نہیں
جو غزل ہے سو وہ دقت سے کہی جاتی ہے

365

پانوں کا رنگ لب سے ترے آشکار ہے اس رنگِ آتشیں پہ قیامت بہار ہے
 ہاں اے فلک، خدا سے تو ڈر تو ستم نہ کر گردن مری بہ تیغِ تغافل دوچار ہے
 حیراں ہوں اس قدر، کہ شب وصل بھی مجھے تو سامنے ہے، اور ترا انتظار ہے
 تم اور ہو گئے ہو میاں، ورنہ اب تک دیکھو جو غور سے وہی لیل و نہار ہے
 حیراں کھڑا رہے ہے، اسے ہو گیا ہے کیا آئینہ کس کے حسن کا آئینہ دار ہے
 لالے کا پھول دیکھ کے کہنے لگا وہ شوخ: شاید کسی کا یہ جگرِ داغ دار ہے
 بلبل کہے ہے گل سے، کہ اے گل ذرا تو ٹھیر¹ جلوے پہ تیری اپنا تو جی بھی ثار ہے
 ہوتا ہے بادِ صبح کا تیار قافلہ ہم بھی تو چلنے والے ہیں، کیا خطرار² ہے

تو سادگی تو دیکھ، کہ تربت پہ میری آ
 پوچھے ہے مصحفی سے، یہ کس کا مزار ہے؟

366

شب نالہ ہائے گرم جو سوے فلک چلے یک بار میری چشم سے آنسو ڈھلک چلے
 وقفہ ہو اس قدر کہ رخ مرگ دیکھ لوں آخر تو تم دکھا کے مجھے اک جھلک چلے
 بارش ہوئی وہ دیدہ گریاں کی اب کی سال چشموں کا ذکر کیا ہے، کہ دریا چھلک چلے
 وہ حور چہرہ سیرِ چمن کو ہو گر سوار باندھے پڑا، رکاب میں حور و ملک چلے
 عزم سفر ہے ہم کو بھی مدت سے مصحفی
 پر دیکھیے کہ قافلہ یہ کب تک چلے

367

زلفِ مشکیں ہو جہاں سنبل کی بو کیا چیز ہے گل کو کہتا ہے ترا عارض، کہ تو کیا چیز ہے

1- ٹھیر = بجائے ٹھہر (روزمرہ) 2- اضطراب کے معنی زچ ہونے کے ہیں، مصحفی نے یہ لفظ

”اضطراب“ کے بدلے استعمال کیا ہے۔

ہم وہ وارفتہ ہیں یا رب، جو سمجھتے ہی نہیں شوق کہتے ہیں کسے، اور جستجو کیا چیز ہے
 تیغ کولا، جی کی حسرت دے مرے جی سے نکال پوچھ لہجہ اس گھڑی پھر، آرزو کیا چیز ہے
 اور کیا تعریف کیجے اُس بہت یک چشم کی آگے یک چشمی کے تصویرِ دور و کیا چیز ہے
 جان تک ہوتا ہے پاسِ آبرو دانا کے تیں جان پر جب آئے، تو آبرو کیا چیز ہے
 آنکھ کے کھلتے ہی دیکھا اُس نے روئے تیغ و تیر زخمِ دل کیا جانتا ہے یہ، رفو کیا چیز ہے
 اُس کے جھنجھلانے میں نکلیں ہیں ہزاروں لطف ہائے
 مصحفی میں کیا کہوں، وہ شند خو کیا چیز ہے

368

نے تیر نہ تلوار، نہ خنجر نہ مَہرا ہے اک جنبشِ مژگاں ہی میں یاں کامِ روا ہے
 سجدہ طرفِ کعبہ کروں، یا طرفِ دل کعبے میں جو قبلہ ہے، تو دل قبلہ نما ہے
 کیا تجھ کو خوش آیا ہے قفس، مرغِ قفس کو اب گل کی طرف سے یہی پیغامِ صبا ہے
 رنگینی دستِ اُس کی جو مہندی میں ملی ہے ہوتا نہیں معلوم یہ خوں ہے کہ حنا ہے
 جز نالہ و فریاد و فغاں کوے بتاں میں کوئی اور ہی اس دردِ محبت کی دوا ہے
 اک یار بھی آیا نہ ادھر ملکِ عدم کا کیا قافلہ رستے میں کہیں بیٹھ رہا ہے
 اس دل پہ چھڑک لاکے، گلاب اپنے ہی ہاتھوں یہ دیکھ کے صورتِ تری، بے ہوش ہوا ہے
 اے مصحفی اک اور بھی لکھ ریختہ، یعنی
 تو شاعرِ غزا ہے تری فکرِ رسا ہے

369

سنتے تو ہیں اکثر کہ یہ عنقا ہے ہما ہے کیا جانوں میں کیا چیز زمانے میں وفا ہے
 اے نکبتِ گل، تو نہ کہیں ہو جو مکدر اک میری کفِ خاک بھی ہمراہِ صبا ہے
 کیا جانیے کیا صبح کو احوال ہو میرا پھر رات سے سودا تری زلفوں کا بندھا ہے

اک دردِ محبت ہے کہ جاتا نہیں، ورنہ جس درد کی ڈھونڈھے کوئی، دنیا میں دوا ہے
مضمون مرے خط کا وہ سفاک سمجھ کر قاصد سے کہے کہ یہ خط کس نے لکھا ہے؟
بکثرت ہے تو کیا مرغِ چمن، سامنے گل کے کچھ سوچ بھی ہے تجھ کو، ترا ہوش گیا ہے
وارفتہ ہے اتنا ترے نظارے میں، اس دم ق نے شرم کسی کی ہے اب اس کو، نہ حیا ہے
نک دیکھ تو تو مصحفی خستہ کی جانب
کیا پیار کی نظروں سے تجھے دیکھ رہا ہے

370

زبس نظروں میں ہیں ڈھنگ اُس بلاے ناگہانی کے
نہ سوئے تا سحر ہم رات، مارے بدگمانی کے
کریں گے یاد کیا اُس بے وفا کو، اتنی چاہت پر
نہیں قاصد سے ہم شرمندہ پیغامِ زبانی کے
خدا لکھے نہ عشقِ ناگہاں دشمن کے طالع میں
کہ ہم مارے ہوئے ہیں اس بلاے ناگہانی کے
خبر آنے کی سُن کر اُس کے، اُٹھ بیٹھے وہ بستر پر
اُٹھا سکتے نہ تھے سر بھی، جو مارے ناتوانی کے
ادائے لغزشِ پا اُس کی جب لکھنے کو بیٹھے ہیں
قلم گر گر پڑے ہیں ہاتھ سے، بہزاد و مانی کے
مجھے کہتے ہو چاہے ہے کسی کو، پھر تو ان روزوں
ترا دل وہ نہیں، صدقے گیا اس بدگمانی کے
پڑا رہنے لگا جوں نقشِ پا، اب خاک پر یہ دل
اٹھائے اس نے بھی نقشے ہماری ناتوانی کے

اخیر عمر ہے، اب آرزوے عشق کیا کیجیے
 ہوئی پیری نمودار، اور گئے وہ دن جوانی کے
 انھیں بھی معصی جس طرح ہو کر ڈالے آخر
 کچھ اک ایام باقی رہے گئے ہیں زندگانی کے

371

ڈرتا ہوں صبا تجھ سے جو وہ زلف اکڑ جائے قسمت سے ہماری کہیں کچھ پیچ نہ پڑ جائے
 کرتا ہوں میں نالے، تو وہ یوں کو سے ہے مجھ کو نالوں کو ترے آگ لگے اور تو اجڑ جائے
 کیا پاؤں کرے بند وہ پھر کوے بتاں میں اُس کو میں قدم رکھتے ہی دم جس کا اکھڑ جائے
 خمیازے پہ خمیازہ تو لیتا ہے، پہ مجھ کو یہ ڈر ہے کوئی چین کا ناکانہ ادھر جائے
 دیکھوں ہوں میں ہر چار طرف بزمِ بتاں میں شاید کسی بے درد سے یہ آنکھ بھی لڑ جائے
 ہو کر کے گھر پوش، تو آیا ہے چمن میں جی دھڑکے ہے، پھولوں پہ کہیں اوس نہ پڑ جائے
 دیکھے جو تری قد کشی اے سروِ خرماں شمشادِ جفل ہو کے زمیں میں و وہیں گڑ جائے
 اے معصی کاغذ پہ ترے نوکِ قلم سے
 ہے لطف جو ایسی ہی غزل اور بھی پڑ جائے

372

اینٹھے کبھو خط اور کبھو وہ زلف اکڑ جائے ڈرتا ہوں کہ آپس میں یہ صحبت نہ بگڑ جائے
 صبحِ طرب انگیز ہے وہ ساعدِ سیمیں روشن ہوا بھی کوس کی سیون^۱ جو ادھر جائے
 دیکھے ہے جو بے طرح کچھ آئینے میں ظالم ڈرتا ہوں کہ تجھ سے ہی تری آنکھ نہ لڑ جائے
 وارفتہ ہوں ایسا میں، کہ کوچے میں بتاں کے ٹھہراؤں جو ٹک دل کو، تو پھر پاؤں اکھڑ جائے
 گر برق گرے آن کے معمورہ دل پر کیا کام ہے اس سے ہمیں جل جائے، اجڑ جائے

ہے جنسِ ملاحت سے گراں ناقہ لیلیٰ ڈرتا ہوں کہ ناقہ نہ کہیں ریت میں گڑ جائے
لے کر ہی ٹلے بوسہ میاں تیرے لبوں کا
بوسے کی گدائی کو اگر مصحفی اڑ جائے

373

اُس کی رفتار کا مذکور جب آ جاتا ہے جی کی ہوتی ہے یہ حالت کہ زندہ¹ جاتا ہے
پوچھ مت صفحہ ہستی پہ مثالِ انساں ہے یہ وہ نقش کہ بننے ہی مٹا جاتا ہے
ہے جو کاغذ پہ لکھا مطلب بے تابِ شوق خود بخود نامہ ہوا بیچ، اڑا جاتا ہے
دیکھ کر جامہ کتاں کا ترے بر میں اے ماہ جوں کتاں اپنا تو دل ٹکڑے ہوا جاتا ہے
ہے تسمیں روز سیہ کس کو دکھانا منظور کا جل آنکھوں میں دو وقتی جو دیا جاتا ہے
شبِ مہتاب میں دیتا ہے جو تو مکھڑا کھول آگے چہرے کے ترے چاند چھپا جاتا ہے
اب اگر دل کے تیں لاکھ طرح سمجھا دیں اُس کے بن دیکھے کوئی ہم سے رہا جاتا ہے
دل سے اٹھتا ہے دھواں آہ کا جب یک باری آگے آنکھوں کے مری ابر سا چھا جاتا ہے
مصحفی سنیو کہ اس بحر میں اک مطلع اور
بہتر از مطلعِ خورشید لکھا جاتا ہے

374

کون اس باغ سے اے بادِ صبا جاتا ہے کون اس باغ سے اے بادِ صبا جاتا ہے
شعلہ شمع میں گرمی یہ کہاں سے آئی اس کی گرمی سے تو فانوس جلا جاتا ہے
دل کے دھڑکوں کا یہ عالم ہے کہ بے منتِ دست مہرے ہو ہو کے گریبان اڑا جاتا ہے
رابطہ پہلے جو ترے یاد کبھی کرتا ہوں بیٹھے بیٹھے مجھے افسوس سا آ جاتا ہے
پوچھتا کوئی نہیں، کب سے ترے کوچے میں دل کسی کا ہے کہ پامال ہوا جاتا ہے

گئے وے دن کہ تمنا ہمیں اک اشک کی تھی اب تو ان آنکھوں سے دریا سا بہا جاتا ہے
 شام کے وقت تو کوٹھے پہ جو آتا ہے کبھی دیکھ کر تجھ کو یہ خورشید چھپا جاتا ہے
 بے ادب کے تئیں مطلق نہیں صحبت کا شعور شانہ کتنا تری زلفوں سے لگا جاتا ہے
 یوں قدم رکھ نہ زمیں پر، تری رفتار سے آہ دل کسی کا ہے کہ مائی میں ملا جاتا ہے
 مصحفی عشق کی وادی میں گزر ہے کس کا
 بھولا بھٹکا کوئی ایدھر کو بھی آ جاتا ہے

375

کس منہ سے کریں ہم ہوسِ محملِ لیلیٰ فریاد میں ہے خود جرسِ محملِ لیلیٰ
 مرغِ دلِ مجنوں کا نشان ہم سے نہ پوچھو ہووے گا اسیرِ نفسِ محملِ لیلیٰ
 نائقے کا قدم نجد میں پڑتا تھا جہاں تک تھی نگہتِ گل ہم نفسِ محملِ لیلیٰ
 مجنوں ہے جہاں، تو مجھے ادھر ہی کو لے چل لیلیٰ سے یہ ہے ملتسِ محملِ لیلیٰ
 کیا قافلہ اک راہ سے جاتا ہے عرب کا محملِ پہ ہے محملِ بہ پسِ محملِ لیلیٰ
 فریاد کو مجنوں کی سنے کون، جہاں ہوں لاکھوں دلِ نالاں، جرسِ محملِ لیلیٰ
 اے مصحفی اس وادی پر خوف میں ہم نے
 ہر خار کو پایا عسِ محملِ لیلیٰ

376

لاف گرمی ترے عارض سے جو گلشن مارے آتشِ گل پہ صابیش سے دامن مارے
 کیا ستم ہے کہ تو غرنے میں پھرے بال کھلے اور نظارہ ترا دیدہ روزن مارے
 دشمن و دوست کو اُلفت نے تری ایک کیا ہاتھ پر ہاتھ نہ کیوں شیخ و برہمن مارے
 تیری آنکھیں ہیں وہ رہزن کہ جنہوں نے کافر قافلے لوٹ لیے، سیکڑوں رہزن مارے

سر کو اپنے میں کیا خاک رہ سرف قداس اس پہ شاید کوئی ٹھوکر دم رفتن مارے
پان و مٹی کی دھڑی دیکھے جو ہونٹوں پہ ترے لاف خوبی نہ لب جو، گل و سوسن مارے
کشتنی اور بھی زنداں میں بہت ہیں لیکن میں یہ چاہوں ہوں، وہ پہلے مجھے گردن مارے
مصحفی چاہے تو اس سے بھی غزل گرم کہے
اس زمیں میں جو کوئی میری طرح گھسن^۱ مارے

377

غیر سے آنکھ نہ یوں وہ بت پر فن مارے اور جو مارے تو مجھے^۲ تیغ سے گردن مارے
کیا تم ہے کہ جو گزرے ترے کوچے سے اُسے چشمک اپنی ہی طرف دیدہ روزن مارے
اُس کی تربت پہ بنانا ہے چمن اے صیاد جس کو یاں حسرتِ نظارہ گلشن مارے
خنی عشق سے ہاتھ اپنا ہے پتھر کے تلے اس کو سینے پہ کوئی کیا دم شیون مارے
سینے آوے جو گریباں ترے دیوانے کا سر سے عیسیٰ کے وہ لے رشتہ و سوزن مارے
اے خوشا حال اُنھوں کا جو ترے کوچے میں خاک پنڈے سے ملے بیٹھے ہیں آسن مارے
ہم تو اے غیرتِ لیلیٰ تری خاطر اب تک قیس کی طرح پڑے پھرتے ہیں بن بن مارے
مصحفی کام مرا ضبط سے اب در گذرا
کب تلک غم میں کسی کے کوئی تن من مارے

378

اس ظلم کی آفت کسی ہم فن پہ نہ ہووے ہم پر جو مصیبت ہے وہ دشمن پہ نہ ہووے
اس ڈر سے میں تکتا نہیں روزن کی طرف بھی واں آنکھ تری بھی کہیں روزن پہ نہ ہووے
کیا لطف سے دیکھوں میں ترے حسن کا عالم سورج کی نظر گر ترے چلمن پہ نہ ہووے
منظور ہے گر عرس مرا کیجیے لیکن انبوہ رقیباں مرے مدفن پہ نہ ہووے

۱۔ گھسن = وہ بڑا ہتھوڑا جس سے گرم لوہا کو ٹاٹا جاتا ہے ۲۔ مجھے بجائے میری (عوامی)

جاتا نہیں اس ڈر سے میں ششیر تلے بھی احسان کسی کا مری گردن پہ نہ ہووے
 دیکھے جو مرے داغ جگر بلبلِ بتاں تو شیفۂ رعنائی گلشن پہ نہ ہووے
 صد چاک ہے کیوں مصحفی خستہ کا سینہ
 پوچھو تو، وہ عاشق کسی درزن پہ نہ ہووے

379

نہ تو یہ آہ ہی ہم دوشِ اثر ہوتی ہے نہ شبِ ہجر کی کم بخت سحر ہوتی ہے
 ذبح کے وقت بھی قاتل سے میں کہہ دیتا ہوں آستیں تیری مرے خون سے تر ہوتی ہے
 تو جو بالیس سے مری اٹھ کے لگے ہے جانے تیرے اٹھتے ہی قیامت مرے گھر ہوتی ہے
 ہے شبِ ہجر میں اٹھ اٹھ کے قلق کے مارے دل کو دیتا ہوں تسلی کہ سحر ہوتی ہے
 سیکڑوں معنی باریک نظر آتے ہیں جب کبھی پیشِ نظر اُس کی کمر ہوتی ہے
 ہم کو درپیش ہے یاں تیغِ تلے سر رکھنا یہ مہم دیکھیے کس طرح سے سر ہوتی ہے
 یہ بگولا نہیں اٹھتا ہے ترے کوچے سے حسرتِ دل ہے کہ واں خاک بسر ہوتی ہے
 مصحفی ربط یہ پہنچا ہے بہم اُس سے مجھے ق کہ بہ یک خانہ بنی اوقات بسر ہوتی ہے
 لیک آنکھوں ہی میں رہتا ہے تصوّر اُس کا
 کسی دن اُس سے جدائی بھی اگر ہوتی ہے

380

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بُت سے دل مرا پھر جائے
 پھروں میں اُس سے، تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے
 نہ چھیڑ زلف کو اے شانے کیا کرے تو بھلا
 یہ ناگنی جو تجھے کاٹ کر ذرا پھر جائے

خدا کرے نہ ملے اُس کو آشنا کوئی
اگر کسی سے کوئی ہو کے آشنا پھر جائے

ذرا جواب تو دے اُٹھ کے اپنے سائل کو
یہ، بے نصیب ترے آستان سے کیا پھر جائے

روا ہے یہ کہ نہ آوے تو در تلک اپنے
دلِ ستم زدہ دے کر تجھے دعا پھر جائے

عجب یہ کیا ہے جو دیکھے وہ گھور کر مجھ کو
لبوں پہ آکے مرے نالہ رسا پھر جائے

ہوا ہے دل مرا گم، پاوے سو بٹھا رکھے
فغانِ نالہ، منادی یہ جا بجا پھر جائے

وہ آفتاب جدھر رُکے، عجب کیا ہے
منہ اُس طرف کو گلِ آفتاب کا پھر جائے

کرے اشارہ جو مژگانِ سرمہ سا کا وہ شوخ
تو دل کے گرد مرے، لشکرِ بلا پھر جائے

پھرا جو واں سے سو وہ زہنہار پھر نہ گیا
گلی میں اُس کی کوئی ہم سا بے حیا پھر جائے؟

ہوا ہے، ابر ہے، بھر ساقیا گلابی ے
نہ کر درنگ^۱، مبادا کہ یہ ہوا پھر جائے

میں تلخ کام ہوں زہرِ فراق سے ایسا
کہ جیسے مردمِ بیمار کا مزا پھر جائے

نہ پلٹے تیغ تری، سر سے تیرے عاشق کے
یہ بات اور ہے، آئی ہوئی قضا پھر جائے
سناؤ اب کی غزلِ مصحفی اک ایسی بھی
کہ جس سے سن کے، زبانوں پہ مرجھا پھر جائے

381

دکھا کے در سے وہ مڑنے کی گرا دیا پھر جائے
بہ رنگِ مار گزیدہ رہے وہ سوتا ہی
وہ اضطراب ہے اُس کے تئیں، جو آوے بھی
پیالے دیتے ہو بھر بھر کے سب کو تم، کیا ہو
کریں ہیں غیر خبر اُس کو میرے مرنے کی
وہ آفتاب جو آوے نکل تو اُس کی طرف
جو دے سکے نہ رہِ عشق میں ہمارا ساتھ
دیا ہے مجھ کو یہ برگشتہ طالعی نے اثر
ستم ہے یہ کہ پھر میں ہم سے، اک تو دے لطفیں
ہوا کچھ اور ہی واں بندھ رہی ہے، دور نہیں
ترے شہید کا کوئی نہیں، اُسی کا خون
پھروں میں آپ سے ممکن نہیں یہ، بے تقصیر
بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے کھڑے پر
تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جائے

بدل کے قافیہ لکھ اک غزل اب ایسی اور

کہ جس کے پڑھتے ہی اے مصحفی ہوا پھر جائے

382

غم اس کا کچھ نہیں گو مجھ سے اک جہاں پھر جائے پہ یہ نہ ہو کہ مرا یارِ مہرباں پھر جائے
 بیاں کروں خطرِ وادیِ محبت گر تو راہ ہی میں سے یاروں کا کارواں پھر جائے
 نقابِ منہ سے نہ کھول اپنے، میری آنکھوں میں خدا ہی جانے کہ اس وقت کیا سماں پھر جائے
 برس تو ابرِ مژہ اس قدر کہ جس سے ذرا گلوں کو تازگی ہو، رنگِ گلستاں پھر جائے
 روا ہے یہ کہ ترے آستاں پہ جو آوے لگا کے منہ سے تری خاکِ آستاں پھر جائے
 اگر مقابلِ ابروے یار ہو ارجن تو ہاتھ اُس کے لگیں کا پنے، کہاں پھر جائے
 بعید کیا ہے جو قبلے سے تیرے منہ کی طرف برنگِ قبلہ نما روے زاہداں پھر جائے
 ہے جاے رحم یہاں اُس اسیرِ بے بس پر قفس کو، دیکھ کے جو اپنا آشیاں پھر جائے

زمینِ شکفتہ ہے، اب دوسری غزل کی طرف

گُمیت¹ خامہ کی اے معنیِ عنان پھر جائے

383

جہاں سے جائے وہ، جو تم سے اے بتاں پھر جائے ستارے پھیر لیں منہ اُس سے، آسماں پھر جائے
 سُمومِ آہ مری، رو کرے جدھر کو دو ہیں گلوں کے چہرے پہ اک زردیِ خزاں پھر جائے
 تو در کو شوق سے رکھ بند، پر نہ اتنا بھی کہ آوے جو کوئی، وہ ہو کے بدگماں پھر جائے
 سنہری حسن کی اُس کے پڑے جو اس پہ جھلک تو کچھ عجب نہیں گر رنگِ زعفران پھر جائے
 جو تیرے حفظ میں ہو، اُس کے قصد پر دشمن کہاں جو ہاتھ میں لے تو زرخِ کہاں پھر جائے
 گلی میں اُس کی مجھے سب کہیں ہیں آتا دیکھ نہ اپنی جان پہ کھیلے یہ نوجواں، پھر جائے
 گماں غلط ہے یہ اک آدھ کا، خدا نہ کرے ق کہ اپنی طرزِ سخن سے مری زباں پھر جائے
 ہزار بار میں چورنگ² اس سے کاٹے ہیں یہ تیغ وہ نہیں جو وقتِ امتحاں پھر جائے

1۔ گُمیت = گھوڑا 2۔ چورنگ یعنی چاروں اہنگ

پھریں نہ مصحفی ہم اُس سے، شرطِ عشق ہے یہ
ہزار اپنی طرف سے وہ دل ستاں پھر جائے

384

جب جاتے جاتے اُس نے پردہ اٹھا دیا ہے عالم کو رہ گذر میں عالم دکھا دیا ہے
ہر لحظہ بعد¹ اُس کی دل مانگتی ہے مجھ سے کافر نے کس بلا کو پیچھے لگا دیا ہے
مذکور میں دہن کے، لایا ہوں زلف کا ذکر تھوڑی سی بات کو میں کتنا بڑھا دیا ہے
آیا ہے جب چمن میں نازک نہال میرا ہر شاخ گل نے اپنے سر کو جھکا دیا ہے
اُٹھے ہیں سرگراں ہم، خوابِ عدم سے ہم کو یہ کچی نیند میں سے کس نے جگا دیا ہے
نے خط و نے کتابت، یارانِ رفتہ نے تو یک بار اپنے جی سے ہم کو بھلا دیا ہے
گھڑیوں پہ آرہی ہے اب اپنی زندگانی جوں شمع داغِ غم نے از بس جلا دیا ہے
بادِ صبا چمن میں آئی ہے گر کبھی تو غنچوں نے چٹکیوں میں اُس کو اڑا دیا² ہے

گر مصحفی میں اُس سے مانگا ہے کوئی ساغر
ساقی نے میری ضد سے شیشہ لُٹھا دیا³ ہے

385

نہ قاصد ہے نہ نامہ ہے نہ پیغامِ زبانی ہے
کئی دن سے ہمارے حال پر نا مہربانی ہے
اگرچہ اوٹ تو دل لوٹ ہونے کی نشانی ہے
ادا چتون کی اُس کی پر بعینہٴ خصم جانی⁴ ہے

1- بعد = زلف، چوٹی 2- چٹکیوں میں اڑانا = تسخیر کر کے بھاگ دینا،

3- لڑھکانا بجائے لڑھکانا (روزمرہ) 4- صہج قیاسی

خلل سا آگیا ہے جلوہ دامن درازاں میں
 زبس رونے سے میرے تا کر گلیوں میں پانی ہے
 خرام اُس کے میں ہے انداز آشوبِ قیامت کا
 قیام اُس کے میں، اک ترکیبِ سرو بوستانی ہے
 سرشب سے ہی سو رہتے ہو کیا تم ڈھانپ کر منہ کو
 میاں کچھ شغل بھی لازم ہے، قصہ ہے، کہانی ہے
 دیے آتا ہوں اپنا چاکِ جیب اُس گُل کو یہ کہہ کر
 کہ ”لے، جاتا ہوں میں یہ مجھ دوانے کی نشانی ہے“
 قفس میں ہوں میں اُس کے، تو اُس صیاد کا فرکو
 مرا ہی فکر ہے، ہر دم مری ہی پاسبانی ہے۔
 اگر میں مر گیا، تیری بلا سے، تو نہ ہو غمگیں
 بلا سر سے ٹلی تیرے، پھر اب کیا سرگرانی ہے
 خدا کے واسطے اے شب، نہ جا اتنی شتابی سے
 کہ اُس نے بعد مدت کے مری اک بات مانی ہے
 کناری^۱ گردِ دامن برق سی چمکے ہے، اے ظالم
 یہ جوڑا آسمانی بھی بلاے آسمانی ہے
 قدم آگے اٹھا سکتے نہیں ہم اُس کے کوچے سے
 کہ پانو پر ہمارے سر جھکاتی ناتوانی ہے
 لیا ہے چلتے چلتے جو اٹھا ہاتھوں میں دامن کو
 خدا جانے اُسے منظور کیا آفت اٹھانی ہے

جو نقشِ اوّل غزل کا تھا، سو تو نے مصحفی دیکھا
غزل اب دوسری لکھتا ہوں، سو یہ نقشِ ثانی ہے

386

نہ وہ راتیں نہ وہ باتیں نہ وہ قصہ کہانی ہے فقط اک ہم ہیں بستر پر پڑے، اور ناتوانی ہے
بھلا میں ہاتھ دھوئے ٹھوس نہ اپنی جان سے کیوں کر خرام اُس کے میں، اک آبِ رواں کی سی روانی ہے
تویوں بے پردہ ہو جایا نہ کر ہر ایک کے آگے نیا عالم ہے تیرا، اور نئی کافر جوانی ہے
نہ تھا میں ہی اپنے دل کو اس کوچے میں دھونڈھوں ہوں کہ یاں خضر و میمانے بھی آکر خاک چھانی ہے
بسانِ صورتِ شبِ باز، ہم جیتے تو ہیں لیکن¹ جو سچ پوچھو بہ دستِ غیر اپنی زندگانی ہے
کسی نے کچھ کہا ہرگز نہیں، تم ناز تو دیکھو نزاکت کے سبب سے، اُس کو آپ ہی سرگرائی ہے
نہ تھا گل گریباں پھاڑتے ہیں دیکھ اس سچ کو چمن میں آج بھئی چال پر اُس کی دوہانی ہے
طبیعت ناگہاں آوے نہ روے خوش پہ دشمن کی کہ اِس کا ناگہاں آنا، بلاے ناگہانی ہے
مجھے وحشت سی اک ہوتی ہے پیدا، آہ کیا کیجیے کہ اُس دن کیا اُندھیری رات ساون کی ڈرائی² ہے

تری باتوں نے تو اے مصحفی جی کو جلا ڈالا

خدا کے واسطے چُپ رہ، یہ کیا آتشِ زبانی ہے

387

نصیب اپنے میں غم، اوروں کو عیش و شادمانی ہے
ہم اس جینے سے درگزرے، یہی گر زندگانی ہے
اگر ہے دشمنِ جاں، تو بھی اپنا یار جانی ہے
تغافل میں بھی اُس کے، اک طرح کی مہربانی ہے

1- صورتِ شبِ باز = کچھ پہلی کے قماشے کی طرف اشارہ ہے

2- ڈرائی بجائے ڈراؤنی باندھا ہے

اُنھیں کیوں کر نہ مُردے گورے، وقتِ خرام اُس کے
 کہ یہ یوٹا سا قد اُس کا، قیامت کی نشانی ہے
 سنجافِ سرخ یوں لگتی ہے اُس کے سبز جامے پر
 کہ گویا برقِ دامن گیر سروِ بوستانی ہے
 کوئی کس وقت دردِ دل کہے جب جائیے واں تو
 تغافل ہے، تجاہل ہے، ادا ہے، سرگرائی ہے
 سراپنا کاٹ کر رکھ دیں گے اک دن روبرو اس کے
 کریں کیا آہ ہم نے بھی یہی اب جی میں ٹھانی ہے
 کروں کس طرح ضبطِ عشقِ خوباں مصحفیِ دل میں
 کہ اپنی بے قراری دشمنِ رازِ نہانی ہے

388

مہندی نے ترے ہاتھوں پہ یہ رنگ دیا ہے یا لالے کی پتی کو بہم کر کے سیا ہے
 نیک تو بھی تو جا اُس کی عیادت کو، کہیں ہیں بیمار تری چشم کا، مرمر کے جیا ہے
 آتا ہے بھوکا سا نظر وہ گلِ عارض کافر نے جو جامِ مئے گلِ رنگ پیا ہے
 معلوم نہیں مجھ سے غرض کیا ہے، مبانے کیوں میری کفِ خاک کو برباد کیا ہے
 اے مصحفی سنیو کہ انھیں قافیوں کے بیچ
 اک ریختہ میں اور قلم بند کیا ہے

389

کا جل تری آنکھوں میں میاں کس نے دیا ہے اس روپ نے کا جل کے تو ستھراؤ کیا ہے
 اے دستِ جنوں کی جیو نیک تو تو توقف ناصح نے ابھی میرے گریباں کو سیا ہے
 نکھرا ہے جو نیک رنگ پھر اُس رشکِ پری کا کیا خونِ جگر سے مرے تنبول¹ پیا ہے

اُس دستِ حنائی میں جو میں دیکھے ہیں پانے بن پھینکے ہی اپنا دل و دیں ہار دیا ہے
 مارے ہیں پشیمیاں ہونہ اپنے پہ طمانچے اِس منہ سے اگر ہم نے ترا نام لیا ہے
 کہتے ہو غلام اپنا جو ہر ایک کے آگے
 کیا مصحفی کو تم نے میاں مول لیا ہے؟

390

غصے کو جانے دیجیے نہ تیوری چڑھائیے میں گالیاں بھی آپ کی کھائیں، اب آئیے
 رفتار کا جو فتنہ اٹھا تھا سو ہو چکا اب بیٹھے بیٹھے اور کوئی فتنہ اٹھائیے
 میرا تو کیا دہن ہے، جو بوسے کالوں میں نام گالی بھی مجھ کو دیجیے تو گویا جلایے
 بولا کسی سے میں بھی تو کیا کچھ غضب ہوا اتنی سی بات کا نہ بتنگڑ بنائیے
 ایسا نہ ہو کہ جائے شتابی سے دم نکل چاکِ جگر سے پہلے، مرا منہ سلائیے
 رکھا جو اک شہید کی تربت پہ اُس نے پاؤ آئی صدا یہ واں سے کہ دامن اٹھائیے
 پکتے ہیں تیرے نام سے ہم اے کمند زلف تجھ کو بھی چھوڑ دیجیے تو کس کے کہاں
 اس کی گلی نہ ملکِ طفلان ہے مصحفی
 تا چند جائیے سحر، اور شام آئیے

391

دیں تو کیا چیز ہے ایمان بھی صدقے کیجیے ایسے معشوق پہ جی جان بھی صدقے کیجیے
 اب کی گرنِ فصلِ گل آوے تو گلوں کے اوپر پھاڑ کر اپنا گریبان بھی صدقے کیجیے
 گل فروش اُس کی تمنا میں یہی کہتے ہیں سب ادھر آجائے تو دکان بھی صدقے کیجیے
 گرچہ انسان میں ہوتا ہے عجب حسن و نمک اے پری تجھ پہ تو انسان بھی صدقے کیجیے
 عارضِ گل سے نہیں کم، ترے تلووں کی صفا اس صفا پر مہ تابان بھی صدقے کیجیے
 وقتِ بوسے کے حلاوت ہے وہ ان میں کہ میاں تیرے دندان پہ دندان بھی صدقے کیجیے

فصلِ گل کہتی ہے، اے مصحفی داغوں پہ ترے
گل تو کیا، لالہ نعلمان بھی صدقے کیجیے

392

یہ لوگ میاں جی سے گزر جاتے ہیں کیسے عاشق جو ترے ہوتے ہیں مر جاتے ہیں کیسے
جی جھونک کے آتے ہیں جو مڑگاں کے مقابل کام اپنا وہ اک آن میں کر جاتے ہیں کیسے
جا کر کے گھر اپنے میں، ہتاں بیٹھ رہیں ہیں یہ اٹھ کے مرے پاس سے گھر جاتے ہیں کیسے
ہے سیر کو اکب میں تجھے دخل تو کہہ دے مجھ پر یہ دن اے رشکِ قمر جاتے ہیں کیسے
یا شانے تک ان بالوں کے تئیں تھی نہ رسائی یا دوڑے ہوئے تابہ کر جاتے ہیں کیسے
صدقے میں گیا ان کے ترے موے پریشاں اک باؤ کے جھونکے میں بکھر جاتے ہیں کیسے
آنکھ اٹھائے وہ شوخ جو ٹک منہ کو بنائے ہم دیکھتے ہی بس اُسے ڈر جاتے ہیں کیسے
پر توڑ کے صیاد مرے پھینک دے اور دیکھ اڑتے ہوئے گلزار کو پر جاتے ہیں کیسے
میں طالعِ عشاق کا بندہ ہوں کہ ہے کام ان کے بگڑنے میں سنور جاتے ہیں کیسے
پاسِ سخن از بس نہیں پیاں شکنوں کو یہ سر کی قسم کھا کے مکر جاتے ہیں کیسے
جانے سے جدھر کے مجھے کرتے تھے سدِ مانع ہمد مرے اب آپ ادھر جاتے ہیں کیسے
ناسور جو سینے میں نہیں، داغِ محبت آنسو ترے اے دیدہ تر جاتے ہیں کیسے

اے مصحفی پھرتے نہیں جو ملکِ عدم سے
ہستی کے سفر والے سفر جاتے ہیں کیسے

393

یہ دل کہ آتشِ غم پر سپند رہتا ہے نت اُس کی آگ سے شعلہ بلند رہتا ہے
کراہنے کی سی آواز شب کو آتی ہے تری گلی میں کوئی درد مند رہتا ہے
جو غیر سے اُسے رہتی نہیں بہم خلوت تو کیوں در اُس کا شب و روز بند رہتا ہے

دلِ رمیدہ ترے دامِ زلف میں پابند بساں آہوے سر در کند رہتا ہے
ہیں مصحفی کی وہی شورشیں جو تھیں آگے
لوند یوں سے کوئی یہ لوند رہتا ہے

394

دیکھے جو تری فندقِ سفاک کے ڈورے بس کھل گئے اپنے تو دلِ چاک کے ڈورے
یارب نہ لگے چشمِ بد ان کو کہ غضب ہیں نیلے وہ ترے ساعدِ چالاک کے ڈورے
تسبیحیں بناوے جو کوئی خاکِ شفا کی لازم ہے رگِ جاں کرے اُس خاک کے ڈورے
انگور کے دانوں کو شپِ مہ نے صفا دی یاں تک کہ ہوئے عقدِ گہر تاک کے ڈورے
برساتیں بہت کھائیاں گریے کی ہمارے تو بھی نہ گلے خیمہ افلاک کے ڈورے
گر خون نہیں نظروں سے کیا تو نے کسی کا کیوں لال ہیں اس چشمِ غضب ناک کے ڈورے
آیا تھا نہانے کو وہ حمام میں، ہو گئے رشکِ رگِ گل، کیسہ دلاک¹ کے ڈورے
زیں سازی اگر آتی مجھے، میں تو مری جاں پلکوں سے بناتا ترے فتراک کے ڈورے
اے مصحفی کیا کہیے کہ شبِ فرطِ الم میں
خنجر سے میں کاٹے جگر چاک کے ڈورے

395

ٹوٹے جو رنوں جگر چاک کے ڈورے جا کر بنے اُس زکسِ سفاک کے ڈورے
مشتاق ترے مل گئے سب خاک میں ظالم یاں تک کہ ہوئے تارِ کفنِ خاک کے ڈورے
کیفیتِ چشمِ اُس کی رقم کرنے کو ہم نے مسطر میں لگائے ہیں رگِ تاک کے ڈورے
نازک بدنی دیکھ کہ ہنگامِ سواری خط کھینچتے ہیں پانو پہ فتراک کے ڈورے
مے پینے کے دن ہو چکے، اب آنکھوں میں اُس کی رہتے ہیں چھپے نشہِ تریاک کے ڈورے

1۔ دلاک = مساج کرنے والا

جوں رشتہ پیا مرغ ہی جاوے گا چمن کو دو کاٹ کوئی بلبلِ غم ناک کے ڈورے
راتوں کو ستارے یہ چمکتے نہیں، ناداں آتے ہیں نظرِ خیمہ افلاک کے ڈورے
اے مصحفی پالی کا اب آدیکہ تماشا
بندھتے ہیں خروں بہت چالاک کے ڈورے

396

گئے ہیں یار اپنے اپنے گھر، دلاں خالی ہے اگر تم آملو ایسے میں، تو میدان خالی ہے
کوئی یوسف سے جا کر مصر میں اتنا تو کہہ دیتا گیا ہے جب سے تو اے ماہر و کنعان خالی ہے
خدا جانے کہ کیا درپیش آیا ہم صفیروں کو بہار آئی ہے اور اب کی برس زندان خالی ہے
تماشا ہے کہ جوں آئینہ، اس صورت پرستی پر تماشا ہے ہمارا دیدہ حیران خالی ہے
خدا جانے کہ میں دیوانہ کس صحرا سے آیا ہوں جو ایسی رت میں پھولوں سے مرادمان خالی ہے
برنگِ شیشہ ساعت دل اپنا گردِ کلفت سے بھرا ہے گرفتِ اک آن، تو اک آن خالی ہے
ہزاروں میں کوئی اک آدھ ہاں ایسا بھی ہووے گا تعشق سے وگرنہ کون سا انسان خالی ہے
نہ ہوویں اے دل آنکھیں جس کے چہرے پر سودہ چہرہ مثال اس کی سمجھ، زگس سے زگس دان خالی ہے
تراوے¹ کے لیے ہے خوان پوشِ مہر و مہر ناداں فریبِ چرخ مت کھانا کہیں، یہ خوان خالی ہے
اگرچہ مصحفی گل پھول لاکھوں میں نے کترے ہیں

پر اب تک شعر رنگیں سے مراد یوان خالی ہے

397

کسی پر دل کا آجانا غضب ہے کسی کا جی کو یوں بھانا غضب ہے
تری زلفوں کی لیتا ہے بلائیں کئے ہاتھوں پہ بھی شانا غضب ہے
اگرچہ قصہ خسرو ہے شیریں پہ مجنوں کا بھی افسانا غضب ہے
میاں سر پر غریبوں کے تمھارا سپر تلوار کھڑکانا غضب ہے

اگرچہ شمع ہے جلنے میں استاد پر اس بت پر بھی پروانا غضب ہے
 ترا منہ پھیرنا تو ہے ہی کافر تری زلفوں کا بل کھانا غضب ہے
 شرابِ عشق کہتے ہیں جسے دوست بس اُس کا ایک پیانا غضب ہے
 کہے تھا شانہ یوں حیران ہو کر گھنے بالوں کا سلجھانا غضب ہے
 تم اے یارو نہ چھیڑو مصحفی کو
 نہیں تو پھر یہ دیوانا غضب ہے

398

زخمِ کاری جگر پر آیا ہے عشق نے اب مزا چکھایا ہے
 کیوں نہ خوش ہوں میں جی ہی جی میں دلا میں نے معشوقِ خوب پایا ہے
 کیوں ڈروں سایہِ پری سے میں تیری زلفوں کا مجھ پہ سایا ہے
 کیوں کے لوں نام اپنی ہستی کا میرے گھٹ¹ میں تو تو ستایا ہے
 آہ کس سے کہوں میں، میرے تئیں ق تو نے کس کس طرح ستایا ہے
 گر ہنسایا ہے مثلِ گل اک دم مثلِ شبنم وہیں رُلایا ہے
 یار ہے مصحفی کے گھر مہماں
 طالعوں نے یہ دن دکھایا ہے

399

جب گھر سے وہ بعدِ ماہ² نکلے منہ سے مرے کیوں نہ آہ نکلے
 دل وہ ہے کہ جس سے چاہ نکلے منہ وہ ہے کہ جس سے آہ نکلے
 زنداں کی تو اپنے سیر تو کر شاید کوئی بے گناہ نکلے
 مانی سے کھنچی نہ خط کی تصویر لاکھوں ورقِ سیاہ نکلے

خجالت یہ ہوئی کہ مجھے سے شرمندہ مرے گواہ نکلے
 رستے مسدود ہو گئے ہیں اب دیکھیے کیوں کے راہ نکلے
 پلکیں نہیں چھوڑتیں کہ اک دم آنکھوں سے تری نگاہ نکلے
 اے آہ تو لے تو چل علم کو تا آنسوؤں کی سپاہ نکلے
 نکلا میں گلی سے اُس کی اس طرح جیسے کوئی داد خواہ نکلے
 وہ سوختہ میں نہیں کہ جس کی تربت سے گل و گیاء نکلے

شعر اپنے جو مصحفی پڑھوں میں

منہ سے ترے واہ واہ نکلے

400

شام جلتا ہے دل خستہ، سحر جلتا ہے
 جس طرح سوز و دہیزم کو بہم ہو، اس طرح
 بزمِ اکسیر گراں ہے یہ طرب خانہ آرز
 سرکشی خوب نہیں بزمِ شہاں میں اے چرخ
 کاش لے جا کے مراد بھی رکھیں آتش پر
 عشق کی آگ لگی ہے مرے دل میں، ہے ہے
 استخوانوں سے مرے نکلے ہے جلنے میں نغماں
 جی نکل جائے ہے میرا دوہیں، پروانے کا
 آسمان سے مجھے آج آتی ہے کچھ بولے کباب
 کیا کہیں سایہ خورشید میں آیا، سچ کہہ
 ایک نے اُس سے کہا: مصحفی تیری خاطر ق
 تب کہا اُس سے یہاں نے کہ اگر سچ ہے یہ بات
 پر تو کیا جانے وہ کم بخت کدھر جلتا ہے
 آتشِ عشق میں دل اور جگر جلتا ہے
 واسطے زر کے یہاں آگ میں زر جلتا ہے
 انھیں باتوں میں تو یاں شمع کا سر جلتا ہے
 عود سوزوں میں جہاں عود و اگر جلتا ہے
 دوڑیو لوگو محبت کا نگر جلتا ہے
 آتشِ تیز سے جوں خشک شجر جلتا ہے
 شعلہ شمع پہ گر ایک بھی پر جلتا ہے
 نالہ نیم شمی تیرا اثر جلتا ہے
 آج پنڈا¹ ترا اے رکھ قبر جلتا ہے
 تب کی ہدایت میں پڑا آٹھ پہر جلتا ہے
 میں بھی دیکھوں تو کہاں ہے وہ، کدھر جلتا ہے

جوں ہی وہ ساتھ لے آیا اُسے باتوں میں لگا دیکھتا کیا ہے کہ اک شخص کا گھر جلتا ہے

401

نہ فقط مال کا عاشق کے ضرر ہوتا ہے
عشق میں جی کا بھی البتہ خطر ہوتا ہے
تاب لاوے نہ ترے تیر نگہ کی رستم
دل ہے میرا ہی کہ یوں سینہ پر ہوتا ہے
کوچہ یار ہے وہ قتل گہ بے گنہاں
رقصِ بکل ہی جہاں آٹھ پہر ہوتا ہے
ہے دلا جوہر قابل کو قبولیت شرط
ابر نیساں کا نہ ہر قطرہ گہر ہوتا ہے
کس کی رفتار سے پہنچے ہے یہ صدمہ اس کو
دل جو سینے میں پڑا زیر و زبر ہوتا ہے
آپ کو میں ترے ہاتھوں سے لایا جس طرح
یوں بھی تاراج کسی شخص کا گھر ہوتا ہے
ہے وہ آغشتہ بہ خون خاک ترے عاشق کی
سبز جس خاک سے لالے کا شجر ہوتا ہے
دیکھ آتا ہوں میں جا کر اُسے اُس کوچے میں
گر نصیبوں سے کھلا روزِ در ہوتا ہے

مصحفی ریختہ اک اور بھی ٹانک اے بے درد

کہ ترا شعر بہ از سلکِ گہر ہوتا ہے

402

ٹکڑے ٹکڑے جو کسی گل کا جگر ہوتا ہے
ٹکڑے ٹکڑے جو کسی گل کا جگر ہوتا ہے
ہے تری کو میں خبر حشر کے ہنگامے کی
ہے تری کو میں خبر حشر کے ہنگامے کی
کیا کہوں ہائے مری جان نکل جاتی ہے
کیا کہوں ہائے مری جان نکل جاتی ہے
میری تربت پہ جو تم آؤ تو کچھ دور نہیں
میری تربت پہ جو تم آؤ تو کچھ دور نہیں
کتنے گردن زدنی سر سے گذر جاتے ہیں
کتنے گردن زدنی سر سے گذر جاتے ہیں
وہ جو اٹھتا ہے بگولا ترے کوچے سے کبھو
وہ جو اٹھتا ہے بگولا ترے کوچے سے کبھو
کب قبر کو ترے رخسار سے تشبیہ میں دی
کب قبر کو ترے رخسار سے تشبیہ میں دی

کن نے دیکھا، جو میاں پھول سا کھڑا تیرا دیکھتا ہوں عرقِ شرم سے تر ہوتا ہے
 میں یہ حیراں ہوں کہ اس اجڑے نگر میں یارب کیوں کے آباد کسی شخص کا گھر ہوتا ہے
 دل کو اپنے تو میں دیکھوں ہوں کہ یہ مثلِ صبا خوار پھرتا ہے پڑا، خاک بسر ہوتا ہے
 مصحفی عزمِ سفر ہی تجھے رہتا ہے میاں
 تو تو چلتا نہیں جب وقتِ سفر ہوتا ہے

403

آگے ہستی کے تری، ہستی عالم کیا ہے گل جہاں جلوہ کرے قطرہٴ شبنم کیا ہے
 میں اُسی کشتے کا کشتہ ہوں کہ وہ ذبح کے وقت کھول کر آنکھیں کہے: خنجر بے دم کیا ہے
 وقتِ رخصت، مرے یاروں نے مرے قاتل سے یہ نہ پوچھا کہ مرے زخم کا مرہم کیا ہے
 معنی محرم کے نہ ہر ایک سے تو پوچھا کر ابھی لڑکا ہے تو ان باتوں سے محرم کیا ہے
 جو مرے جی پہ گذرتی ہے سو جی جانے ہے تجھ کو اس بات کا غم اے دل بے غم کیا ہے
 اس نے چھیڑا نہیں کچھ تجھ کو، مری آہ کے ساتھ کیوں اُلجھتا ہے عبث، طرہٴ پر غم کیا ہے؟
 مصحفی اس کی رکھائی ہی سے جی ڈرتا ہے
 مہرباں ہو دے جو وہ ہم پہ، تو پھر غم کیا ہے

404

تصویر تیری صورت کا مجھے ہر شب ستاتا ہے
 کبھو پاس آئے ہے میرے، کبھو پھر بھاگ جاتا ہے
 خدا جانے تجھے اس کی خبر ہے یا نہیں ظالم
 کہ وہ اک آن میں کیا کیا سمیں مجھ کو دکھاتا ہے
 بلائیں اُس کی میں لیتا ہوں چٹ چٹ اٹھ کے جس ساعت
 مری چالاکیوں کو دیکھے ہے اور مسکراتا ہے

جو اُٹھتا ہوں تو کہتا ہے: ”کدھر جاتا ہے ایدھر آ“

جو بیٹھوں ہوں تو کہتا ہے کہ: ”میں جاتا ہوں، آتا ہے“

ق

جو روتا ہوں تو کہتا ہے: ”تو کیوں روتا ہے دیوانے“

جو سر زانو پہ رکھتا ہوں تو ہاتھوں سے اُٹھاتا ہے

جو جاگوں ہوں تو کہتا ہے: ”کیس اب سو بھی رہ ناداں“

جو سوتا ہوں تو چٹکی لے کے اک دل میں جگاتا ہے

کبھی ہو جائے ہے غائبِ نظر سے، بات کے کہتے

کبھی پھر سامنے ہو کر کھڑا، باتیں بناتا ہے

کبھی دکھائے ہے پنڈے کا لطف اور گات کا عالم

کبھی نزدیک آ، بالوں کی اپنے بو سٹکھاتا ہے

غرض اے مصحفی میں کیا کہوں شبِ تاسخِ یو ہیں

نہ اُس کو چین آتا ہے نہ مجھ کو چین آتا ہے

405

قاصدِ نویدِ وصلِ زبانی ہے یار کی یا تو کہے ہے بات بنا اُس کے پیار کی

تقریبِ طرفہ ہے یہ ملاقات کے لیے کم بخت آ کے سیر تو کر لالہ زار کی

بس تو نے اپنے منہ سے جو پردہ اُٹھا دیا حسرتِ نکل گئی دلی امیدوار کی

اُٹھا، گیا فلک پہ، گرا، خاک میں ملا آخر ہوئی یہ شکل ہمارے غبار کی

گر دیکھیے تو آئینہٴ قدِ نما کی شکل صورت میں بن رہا ہوں تمام انتظار کی

یہ اضطرابِ اُس کو دلا بے سبب نہیں مرغِ قفس کو کچھ تو خبر ہے بہار کی

دلی سے ہم جو نکلے تو آوارہ ہو گئے صورت نہ دیکھی پھر کے اس اُٹھنے دیار کی

گو سرنی بر طرف ہوئی، پردے ہوئے سفید آنکھوں سے تہی نکلے ہے اب تک خار کی
 افسوس اک یہی ہے کہ یاروں سے بعد مرگ تعمیر ہو سکی نہ ہمارے مزار کی
 مجنوں ادھر تو دیکھ کہ یہ آہوانِ دشت تکتے ہیں راہ تیرے ہی محل سوار کی
 پہنچا نہ اک ستارہ بھی فریاد کو مری میں نے شبِ فراق میں کتنی پکار کی
 تو خاکِ راہ کو بھی نہ ٹھکرا کے چل دلا شاید کہ خاک ہو یہ، کسی کے مزار کی
 ساقی تو چل چمن میں، کہ پُر دل فریب ہے آواز باغباں کی، صدا آبخار کی
 آتا ہے جی میں دیدۂ انجم پہ پھینک دوں اک مشتِ خاک لے کے تری رہ گزار کی
 درِ یتیم اشک کو دکھلاؤں تو ابھی شنی ہو کر کری گہر آبدار کی
 سینے میں میرے حشر بپا تھا تمام رات کیا شوخیاں کہوں دلِ پُر اضطراب کی
 سارے حصولِ زر کے جب اسباب جل گئے ق ناچار ہم نے شاعری ہی اختیار کی
 اس پر بھی دیکھتے ہیں تو ہم ساتھ ہے دلا ہر اک خن پہ کج روشی روزگار کی
 کرتا ہوں دید گلشنِ کیتی کی مصحفی

مجھ کو تو آرزو ہے نہ گل کی نہ خار کی

406

رکھ کے ہم زانو پہ جس وقت کہ سر بیٹھ گئے یہ سمجھ لچو کہ ہمایوں کے گھر بیٹھ گئے
 مجلسِ غیر میں گذرے جو کبھو، تو ہٹ کر وہ ادھر بیٹھ گئے اور ہم ادھر بیٹھ گئے
 متھ پہ چڑھنے کا نہیں پھر کوئی اس محفل میں ہو کے جسی، وقت کہ ہم سینہ سپر بیٹھ گئے
 بس کہ گل برگ سی رکھتے تھے ٹک اک سنگینی رات پانی میں مرے لختِ جگر بیٹھ گئے
 خبر ان منظوروں کی بھی تجھے پہنچی کچھ جو سر کوچہ ترے دو دو پہر بیٹھ گئے
 چرخِ آبی نے کی اُن ساتھ یہاں تک خنکی کہ بتاشے کی طرح اہلِ ہنر بیٹھ گئے
 ہم تو اس پر بھی خوشی¹ تھے، کہ جو آئے گا ہے ق پیش در تم ہوئے اور ہم پس در بیٹھ گئے

1۔ خوشی بجائے خوش۔ آتش نے بھی کہا ہے: خوشی مہرتے ہیں باغباں کیسے کیسے

سو تو وہ ربط بھی مطلق نہ رہا، کیا کہیے گھر میں تم جا کے میاں ایسے کدھر بیٹھ گئے
 مصحفی، گر نہ دے شان سے اُس کی تو بھلا
 کیوں اُسے دیکھتے ہی شمس و قمر بیٹھ گئے

407

آنکھ لڑتے ہی یہ حالت ہم پہ کچھ طاری ہوئی جس سے گھر آتے ہی آتے زندگی بھاری ہوئی
 گر نہ کرتے ہم وفا، تو ہوتے کیوں اتنے خراب جان کی دشمن ہماری یہ وفا داری ہوئی
 گو کہ میں مارا گیا، اے شوخ تیرے ہاتھ سے بارے خوں ریزوں میں تیری تو نموداری ہوئی
 دل کہیں کھویا، کہیں دی جان ناحق، عشق میں جو ہوئی سو ہم سے ایسی ہی زیاں کاری ہوئی
 فائدہ کیا ہے جو کیجیے یاد اب وہ اختلاط شک دلوں میں آپڑے، جانوں میں بیزاری ہوئی
 آخرِ عمر آہ، دامِ عشق میں ہم پھنس گئے وقتِ آزادی ہمیں حاصل گرفتاری ہوئی
 در سے اپنے مصحفی اس نے ہمیں اٹھوا دیا
 آخر آخر عشق کی یہ ذلت و خواری ہوئی

408

اس نے کتنوں کو مار اُتارا ہے تیغ کے گھاٹ پار اُتارا ہے
 اشک نے میرے نخلِ مڑگاں سے ثمرِ آب دار اُتارا ہے
 نذر کرنے کو تیری، میں نے جنوں جامہ تار تار اُتارا ہے
 بیٹھ قاتل کہ اپنے ہاتھوں سے ہم نے سر لاکھ بار اُتارا ہے
 چت چڑھائی رہے ہے پھر بھی وہ حسن جی سے ہم نے ہزار اُتارا ہے
 ہم ہوئے ہیں گلے کا ہار وہیں اُس نے جب اپنا ہار اُتارا ہے
 تیرے اقلیمِ حسن میں خط نے لشکرِ رنگ بار اُتارا ہے
 مصحفی دل نہیں یہ سینے میں
 یاں کوئی بے قرار اُتارا ہے

409

بازوے کوہ کن کی تلاشی زمین ہے تیشے سے بے ستوں کے تراشی زمین ہے
 صحرا میں جا کے دیکھ تو تو چاندنی کا لطف ہے بادلے کا چرخ تو طاشی زمین ہے
 پیدا کیا ہے بہر فراخی زمین کو یا از براے تنگ معاشی زمین ہے
 کانٹوں پہ لوٹتے ہیں جہاں تیرے دردمند سب واں کی وقفِ سینہ خراشی زمین ہے
 گر بیٹھنے لگوں ہوں میں اس فرشِ خاک پر کہتے ہیں یوں ادب سے حواشی ”زمین ہے“
 جاڑوں میں ہے یہ رنگ کہ اپنے لحاف کے بوٹے جو مونگیا ہیں تو ماشی² زمین ہے
 سن اس نئی غزل کو مری، مجھ سے مصحفی
 جاہل بھی خوش ہو کہتے ہیں: ”خاشی³ زمین ہے“

410

آئی پسند کوے بتاں کی زمیں مجھے اے کاش بعدِ مرگ بھی رکھیں یہیں مجھے
 چھوٹا ہوں ایک بار تو پھنس کر ابھی، یہ چشم ڈرتا ہوں میں کہ پھر نہ پھنساوے کہیں مجھے
 کل سیرِ باغ کو میں گیا تھا، سو کیا کہوں کتنا کیا ہے خندہ گل نے حزیں مجھے
 مضمونِ یاس و معنیِ حسرت کو مجھ سے پوچھ صحبت رہی ہے با دلِ اندوہ گیس مجھے
 دن وہ ہی خوب تھے جو کیا تھا بہار میں با ساکنانِ کنجِ قفس، ہم نشیں مجھے
 تلوار میرے قتل کو مت لاکہ جوں چراغ بے درد بس ہے جنبشِ یک آستیں مجھے
 کھاتا ہے تابِ شمع کا شعلہ جو باؤ سے آتی ہے یادِ یار کی چینِ جبین مجھے
 اس گلستان میں صحبتِ بلبل کے رشک نے
 جانے دیا نہ سایہ گل کے قریں مجھے

1- مونگیا = مونگ کارنگ 2- ماشی = ماش (اژد) کارنگ

3- خاشی (خاصی) جبلاء کی زبان

411

کس چاؤ سے دل کا مرے ارمان نکل جائے سر قدموں پہ رکھتے ہی اگر جان نکل جائے
 ہے جائے تعجب کہ خبر دل کو نہ ہو اور پہلو سے مرے تیر کا پیکان نکل جائے
 اس کوچہ سے آوارہ ہوا یوں میں سفر کو جس طرح کوئی بے سرد سامان نکل جائے
 ہوئے نہ خبر قیس کو اس دشت میں ہے اور ناقہ لیلیٰ کئی میدان نکل جائے
 خمیازہ نہ اس طرح سے لے مجھ کو یہ ڈر ہے کہنی نہ تری اے بت نادان نکل جائے
 جب تجھ سے پری جلوہ سے ہو چشم مقابل صحرا کو نہ کس طرح سے انسان نکل جائے
 اُس کو سے نکلنے کا نہیں مصحفی جیتا
 خاک اُس کی مگر ہو کے پریشان نکل جائے

412

منہ سے ترے ”مر بھی“ جو مری جان نکل جائے مرتے ہوئے، جی کا مرے ارمان نکل جائے
 دیکھے جو ترے جامہ چسپاں کو چمن میں گل کر کے ابھی چاک گریبان نکل جائے
 تیر اس کا مرے دل سے نہ نکلے تو نہ نکلے لیکن یہ کسو طرح سے پیکان نکل جائے
 اے آئینہ، کر اُس کی تک اک چشم نمائی شاید کجی زلف پریشان نکل جائے
 ہر چند کہ ہے ہوش رُبا صورتِ شیریں دیکھے تری صورت کو اگر، جان نکل جائے
 مجنوں کو مفر عشق سے لیلیٰ کے کہاں ہے دیوانہ مگر سوے بیابان نکل جائے
 کیا مصحفی خستہ کے طالع ہیں، صد افسوس
 یوں ہاتھ سے اُس کے ترا دامان نکل جائے

413

کل اٹھ گیا جو ہاتھ مجھدا، میرے ہاتھ سے آیا ہوا شکار گیا میرے ہاتھ سے
 مہندی کو اپنی دیکھ کے کہنے لگا وہ شوخ ہے کسی کا خون ہوا میرے ہاتھ سے

دیتا تھا نامہ اس کو میں، نامے کے سہو میں دل لے گئی اُڑا کے صبا میرے ہاتھ سے
 ظالم خدا کے واسطے بیٹھا تو رہ ذرا ہاتھ اپنے کو نہ کرتو جدا میرے ہاتھ سے
 دیں اس نے گالیاں مجھے جس وقت، اُس گھڑی کچھ ہو سکا نہ غیر دعا میرے ہاتھ سے
 تلواریں ترے ہاتھ سے کھائی ہیں، بھلا میں، ظالم کبھی تو پان تو کھا میرے ہاتھ سے
 یارب کبھی وہ دن ہو کہ خلوت میں وہ صنم کھلوائے اپنے بند قبا میرے ہاتھ سے
 اس سنگ دل کو جا کے دکھاوے گا مصحفی
 ٹوٹا ہوا جو شیشہ بنا میرے ہاتھ سے

414

نت اس بُتِ کافر کی ملاقات نئی ہے ہر وقت میں ہر آن میں یاں بات نئی ہے
 پانی کی جگہ بر سے ہے خوں آنکھوں سے میری سچ پوچھو جو مجھ سے تو یہ برسات نئی ہے
 سو ٹکڑے ترقی¹ کر کے ہوا صبح کا سینہ میں تم سے نہ کہتا تھا کہ یہ گات نئی ہے
 ہے شوق زبس اس کے تئیں معنی نو سے جب دیکھو طبیعت مری دن رات نئی ہے
 اے مصحفی رک مت تو الگ رہنے سے اُس کے
 کیوں، تجھ سے ابھی اُس کی ملاقات نئی ہے

415

کوچے میں اُس کے جو کوئی جی کھو کے جا سکے دل کی مرے خبر وہی جاں باز لا سکے
 ہر چند گل ہو دستِ زلیخا سے شوخ تر دامن کو اُس کے ہاتھ تو اپنا لگا سکے
 قدرت یہ کس مصوّرِ جاؤدِ رقم میں ہے یہ خال و خط، یہ چہرہ، یہ نقشہ بنا سکے
 ہے اس کی آبِ تنج میں اعجازِ عیسوی لاکھوں کو ایک دم میں جو چاہے جلا سکے
 گر رنگ و بو سے اپنے ہو تک اُس کو آگہی گل اپنے پیر ہن میں نہ بھولا سا سکے

مجھ سے تو شور آہ کا اخفا نہ ہو سکا اے دل تو داغِ غم کو چھپا، گر چھپا سکے
 بلبل اُڑے تو مجھ سے جب اِس گلستاں کے بیچ نالے کی میرے طرز تو پہلے اُڑا سکے
 آتا ہے سامنے سے وہ بچے کا مصحفی
 سودا ہے مفت ایسے میں گرجی چلا سکے

416

جس سے امید وفا تھی بے وفائی اُس نے کی آشنائی کر کے، پھر نا آشنائی اُس نے کی
 ذوقِ فندق رنگنے کا جب تجاوز کر چکا رفتہ رفتہ پور پور اپنی حنائی اُس نے کی
 ہاتھ گر آوے تو میں شانے کے سونگڑے کروں پھر تری زلفوں میں، سنتا ہوں، رسائی اُس نے کی
 بُت بنایا تھا خدا نے اُس کو، پر اس پر بھی ہائے کبریائی پر جو وہ آیا، خدائی اُس نے کی
 جب کہا تھا ہم نے اُس کو: بیٹھ غیروں سے جدا ہم سے اتنی بات پر یار و جدائی اُس نے کی
 جب ہوا فرقت کے مارے حالِ مجنوں کا تباہ کاسہ لے کر کوئے لیلیٰ میں گدائی اُس نے کی
 نالہ و فریاد سے امشب جو چپ ہے مصحفی
 دردِ دل کی کچھ نہ کچھ شاید دوائی اس نے کی

417

کچھ حیا آنکھوں میں ہے اس کی، تو کچھ پیار بھی ہے کچھ تغافل ہے، تو کچھ لطف کا آثار بھی ہے
 وعدہ قتل سے رکھتا ہوں دل اپنے کو میں شاد کہ اسی وعدے میں اک وعدہ دیدار بھی ہے
 یوں جو پھرتا ہے تو گلیوں میں پڑا، ہوتا خوار دلی بد بخت کوئی تیرا خریدار بھی ہے
 ہے غضب، ایک تو کھائے ہیں تری تیغ کے زخم تِس پہ اس سر کو ہواے گل و گلزار بھی ہے
 شمع کی طرح سے خُسن اُس بتِ ہر جائی کا رونقِ خانہ ہے اور رونقِ بازار بھی ہے
 کفر اور دیں میں تغایر¹ نہیں، گردِ یکسے خوب ساتھ تسبیح کے دانوں کے تو زُئار بھی ہے
 داغ اپنے، ہیں میں دونوں کو دکھانے اے دل لالہ زرد بھی اور زگرِ بیمار بھی ہے

1- تغایر = مصحفی نے غیریت کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اردو میں یہ لفظ غریب ہے

باغ کی سیر کو جاتے تو ہو ہم راہِ رقیب ساتھ خدمت کو تمھاری یہ گنہ گار بھی ہے
 مصحفی کوے بتاں ہی میں تو چل رہ کہ میاں
 واں ہوا ٹھنڈی ہے اور سایہ دیوار بھی ہے

418

جب شبِ غم اشکِ سرخ اپنے کاٹیم چڑھ جائے ہے
 تا خمِ نیلِ فلکِ رنگِ قلم¹ چڑھ جائے ہے
 جوش پر آتی ہے جس دم اُس کی سیلِ آبِ تنغ
 قلمِ بیداد و دریاے ستم چڑھ جائے ہے
 یادہ طاقت تھی کہ ہم جاتے تھے اُس تک دوڑ دوڑ
 یا یہ حالت ہے کہ دم لینے میں دم چڑھ جائے ہے
 منہ سے کف آنے لگیں ہیں یوں ترے بیمار کے
 سانپ کے کاٹے ہوئے کو جیسے ستم چڑھ جائے ہے
 قلعہ گردوں کو جس دم جا لگے ہے فوجِ اشک
 نالہ میرا دوش پر لے کے علم چڑھ جائے ہے
 یارو پابلیاں² کہوں کیا اپنے طفلِ اشک کی
 یہ تو جنتر³ پر پلک کے ایک دم چڑھ جائے ہے
 آگ دیتا ہوں میں نالے کی قلم کو جس گھڑی
 تڑپھ⁴ کر اورِ فلک پر یہ قلم چڑھ جائے ہے
 کیسی گھبراتی ہے لیلیٰ، راہِ صحرا بھول کر
 نجد پر گر ناقد اُس کا دو قدم چڑھ جائے ہے

1- قلم = قلمز (رنگ کا نام) 2- پابلیاں = پیترے، شہدے 3- جنتر = نٹ کے تماشے کی رسی

4- تڑپھ کر = بہ کون دم باندھا ہے

مصحفی قائل ہوں میں معشوق کا تیرے، میاں
خوب رُوا یا، کسی کی نظروں کم چڑھ جائے ہے

419

جب بھی صید افقی کو وہ صنم چڑھ جائے ہے کوہ پر ایک ایک آہو کر کے زم چڑھ جائے ہے
ضعف، اُس تک جاتے، ہم کو سوجھ مانع ہوا ہر قدم پر جوں دے والے کام چڑھ جائے ہے
رات کالی ہجر کی، کالے¹ سے کم ہرگز نہیں دیکھتے ہی جس کی صورت ہم کو کم چڑھ جائے ہے
کر دیے گریہ نے نرم اجزائے تن اپنے تمام موسمِ باراں میں جوں کاغذ پہ نم چڑھ جائے ہے
دل کے آئینے کی ہم لیتے ہیں تب ہے ہے خبر اس پہ جب دو دو² وِخَب² یزنگ غم چڑھ جائے ہے
جب ہم آغوشی کو ہاتھ اپنے اٹھاتا ہوں وہ شوخ دوڑ کر کوٹھے پہ اپنے، ہے ستم چڑھ جائے ہے
مار رکھتا ہے وہ اُس کو مصحفی اک تیر میں
شست پر اُس کی جب آہوے حرم چڑھ جائے ہے

420

جب ترا ماتھا غضب سے اے صنم چڑھ جائے ہے
کہیے کچھ تو اور بھی، بھوں پہ ستم چڑھ جائے ہے
پا نہیں سکتا وہ میرے رتبہ پرواز کو
اڑتے اڑتے طائرِ سدرہ کا دم چڑھ جائے ہے
آہ پر لختِ جگر کی کیا کہوں دم بازیاں
ہر مشعبد³ بانس پر اس طرح کم چڑھ جائے ہے
وہ سپہ سالار ہے نالہ مرا، جو دم بہ دم
آسماں پر، لے کے فوجِ درد و غم چڑھ جائے ہے

1۔ کالے = ناگ 2۔ اصل میں 'فرق' ہے جو یہاں بے معنی ہے وِخَب = باشت

3۔ مشعبد = نٹ، شعبدہ باز

سانپ کی سی لہر، جب گذرے ہے جی میں زلفِ یار
اک مہریری آکے مجھ کو اُس کا سَم چڑھ جائے ہے

جلد کر یوسف کا سودا اے زلیخا جلد کر
مول لیتے لیتے ایسے ہی رقم¹ چڑھ جائے ہے

غیر کیا کیا کرتے ہیں گلیوں میں پھیرے مصحفی
اپنے ہتھے گر کسی شب وہ صنم چڑھ جائے ہے

421

دیکھ تو ہم میں غمِ عشق نے کیا رکھا ہے بے وفائی نے تری جی کو جلا رکھا ہے
تیرہ بختی کا اثر دیکھو، اس نے ہے بالوں میں، چاند سے مکھڑے کو چھپا رکھا ہے
عید کے دن بھی تو، ہم سے نہ ملا تو ہم نے زہر بازار سے آگوت² ہی منگا رکھا ہے
میں تو ان لوگوں سے بھاگے تھا، دلے کیا کیجیے اس کی باتوں نے مرے دل کو لٹھا رکھا ہے
جس شب آیا نہیں تو دل کی تسلی کے لیے لے کے خنجر کو میں پہلو میں سلا رکھا ہے
پھاڑ کر اپنے گریبان کو ہم نے تجھ بن آکے تو دیکھے، تو اک سا نگ بنا رکھا ہے
جب فسوں سازی پہ آئے ہیں وہ لعل شیریں راہ جاتوں کو بھی باتوں میں لگا رکھا ہے
قفس اور دام تو کچھ مانع پرواز نہ تھا ہم کو صیاد کی اُلفت نے بٹھا رکھا ہے
کس کا وعدہ ہے میاں مصحفی تم سے، یہ کہو
آج دروازے کو کیوں تم نے کھلا رکھا ہے

422

پیری میں بھی ہم الفتِ طفلان سے نہ چھوٹے لکھ پڑھ چکے تہ پر بھی دبستاں سے نہ چھوٹے
پہلی مسی تو نے تو لگائی ہے، مزا ہو گر رنگ مسی کا ترے دندان سے نہ چھوٹے

ہر ایک نے کھینچا ہمیں اپنی ہی طرف کو
ہر چند کہ دھویا بہت اس دیدہ تر نے
ناداں نہ گرہ زلف کی واکر، کہ غضب ہے
کیا ہم سے اسیروں کو خوشی عید کے دن کی
دل چھوٹے تو چھوٹے، ترے پیکاں سے ہمارا
کیا جانے کس الجھیرے^۱ میں وہ پڑ گئے ہوں گے
کب سیرِ چمن کو نہ گیا یار تو، کس روز
کیا جاوے کیا گزری گرفتاری میں اُن پر
داماں کو تو اپنے نہ جھٹک ہاتھ سے میرے
کیا دل کے کبوتر کا کروں ذکر میں ظالم

اے مصحفی ہوتا ہے بُرا عشق کا لپکا
مشکل ہے یہ عادت اگر انساں سے نہ چھوٹے

423

نہ دوستی نہ محبت نہ دلبری دیکھی
کناریاں سی لگیں، میرے اُس گھڑی جس وقت
اسی سبب تو پریشاں رہا میں دنیا میں
کیا ہے دعویٰ ہم چشمی اُس سے نرگس نے
اُٹھا میں سوتے سے یوں صبح دم سرا سیمہ
لیا میں بوسہ بزور اُس سپاہی زادے کا
تمام رات میں تڑپا کیا گلی میں تری

جو کچھ کہ دیکھی میں اس سے، ستم گری دیکھی
میں اُس کے پاؤں میں شلوار خجری دیکھی
کہ سالہا تری زلفوں کی اتھری دیکھی
کنیز شوخ کی تم نے برابری دیکھی
کس نے جیسے کہ شب خواب میں پری دیکھی
عزیز و اب بھی مری کچھ دلاوری دیکھی
کس نے پر نہ مری تیرہ اختری دیکھی

رہے جہان میں جب تک کہ ہم، خراب رہے مددِ فلک کی نہ طالع کی یادری دیکھی
 ہوا جو مصحفی گھربارِ تج کے گوشہ نشین
 اسی میں اس نے مگر اپنی بہتری دیکھی

424

نالے مرے ہر چند اثر کچھ نہیں رکھتے لیکن جو سنو تم، تو ضرر کچھ نہیں رکھتے
 ہوتا ہے جو ہم پاس، اٹھا دیتے ہیں دوہیں ہم خانہ برانداز تو دھر کچھ نہیں رکھتے
 ملتا ہے جو شام اُس کو سمجھتے ہیں غنیمت آزادہ دلاں فکرِ سحر کچھ نہیں رکھتے
 ڈھونڈھو نہ کوئی ہم سے غرض غیر تواضع ہم بید ہیں، گل اور ثمر کچھ نہیں رکھتے
 ہو جاتے ہیں اُس کی صفِ مڑگاں سے مقابل ہر چند کہ ہم جان و جگر کچھ نہیں رکھتے
 کیا دوڑیں ہیں منہ پر مرے، کافر ترے دیدے ہے ہے صفِ مڑگاں سے خطر کچھ نہیں رکھتے
 ایسے ہیں زخود رفتہ کہ اب یاد میں اُس کی ہم اچھے بُرے کی بھی خبر کچھ نہیں رکھتے
 کہہ دیتے ہو تم غیر سے گرباتیں ہماری جاؤ جی ہم ان باتوں کا ذکر کچھ نہیں رکھتے
 کس طرح سے منزل کے تئیں پہنچیں گے یارب پاس اپنے تو ہم زادِ سفر کچھ نہیں رکھتے
 عشق اُن کو ہے جو میری طرح حسنِ بتاں سے جز دید کے، منظورِ نظر کچھ نہیں رکھتے
 نرگس کی طرح اس چمنِ دہر میں ساقی ہم اور بہ جو ساغرِ زر کچھ نہیں رکھتے
 اتنا تو حقارت سے میاں ہم کو نہ دیکھو اک دل تو ہے ہم پاس، اگر کچھ نہیں رکھتے

اے مصحفی ہم اب بھی ہیں دشمن پہ تو بھاری

ہر چند کہ شمشیر و سپر کچھ نہیں رکھتے

425

جس گھڑی یاد وہ زلف و کمر آ جاتی ہے جی میں سودے کی سی کچھ اک لہر آ جاتی ہے
 رتبہ آہ نہیں داغِ جگر کو، لیکن گاہ گاہ اس سے بھی بوے اثر آ جاتی ہے

گرچہ بیزار ہے وہ مجھ سے، پہ بیٹھے بیٹھے کچھ ہنسی اُس کو مرے نام پر آ جاتی ہے
یاد کر اُن دُرِ دندان کو جو روتا ہوں کبھو روبرو آنکھوں کے سلکِ گہر آ جاتی ہے
اُس کا منہ دیکھے ہے میا دقفس کے نزدیک گر کوئی بلبلِ بے بال و پر آ جاتی ہے
کس طرف جاؤں کہ انہی کی طرح زلف سیاہ خواب میں آ کے مجھے شب کو ڈرا جاتی ہے
گرچہ وہ جست نہیں اشک میں میرے تو بھی بوند اک آدھ برنگِ شرر آ جاتی ہے
اس قدر مخو خور و خواب نہ رہ اے غافل باخبر رہ، کہ اجل بے خبر آ جاتی ہے

مصحفی ایک غزل اور بھی لکھ جاتا ہوں

طبع اس وقت مدد پر اگر آ جاتی ہے

426

تازہ ترکیب کوئی جب نظر آ جاتی ہے آفت اک تازہ مری جان پر آ جاتی ہے
گرہِ زلف کو جس وقت کہ دیتا ہے وہ کھول سانپ کی طرح دوہیں تا کمر آ جاتی ہے
کیا اسیرانِ قفس میں بھی خوشی ہوتی ہے جب کبھی باغ سے بادِ سحر آ جاتی ہے
جبشِ زلف کا کھڑے پہ کہوں کیا عالم کہ ادھر جاتی ہے گاہے ادھر آ جاتی ہے
گھر سے نکلوں ہوں میں جب کر کے تصور اُس کا اُس کی تصویر دوہیں پیش در آ جاتی ہے
کس کی تصویر ہے یہ، کوئی اسے سمجھاؤ سامنے بال کھلے بے خطر آ جاتی ہے
کرد کھاتے ہیں ابھی خاک کو اسیر کے رنگ اس طرف اپنی طبیعت اگر آ جاتی ہے

مصحفی واسطے قاصد کے نہ اتنا گھبرا

آج کل اس کی گلی سے خبر آ جاتی ہے

427

خط کھینچنے تو نے مجھ پر، تحریر کیا نکالی زخموں سے خوں میں رنگا تصویر کیا نکالی
عاشق تو کیوں ہوا تھا، تقصیر کیا نکالی خنجر سے سر کو کاٹا، تعزیر کیا نکالی

وہ قتل کو جو میرے آیا تو خلق بولی اِس ناتواں پہ تم نے شمشیر کیا نکالی
 دے چھوڑ کام اپنے تقدیر پر تو سارے کم طالعی نے میری تدبیر کیا نکالی
 اُلٹا جگر کو میرے یہ تو لگا جلانے نالے نے ان دنوں میں تاثیر کیا نکالی
 بل دے کے لیفِ خُرماء مجنوں کے پاؤ باندھے سستی نے طالعوں کی زنجیر کیا نکالی
 گلیوں میں مصحفی کو دیوانہ کر پھرایا
 اس عشقِ فتنہ گر نے تشہیر کیا نکالی

428

روفق، بہار، حسن تمھارا، ہمیں سے ہے جو کچھ کہ ہے بناؤ یہ سارا ہمیں سے ہے
 آتی ہے دوڑی خلق ہمارے ہی رستے پر عالم کا اُس گلی میں گذارا ہمیں سے ہے
 گر ہم نہ ہوں تو کون کرے سیر کائنات دودم کی زندگی سے نظارا ہمیں سے ہے
 آغوشِ مدعی میں تو رہتا ہے ساری رات اے بحرِ حسن تجھ کو کنارہ ہمیں سے ہے
 دیتا نہیں وہ اٹھنے کی تکلیف غیر کو نظروں میں ہر گھڑی یہ اشارہ ہمیں سے ہے
 ہم کیوں نہ اُس کی گردشِ روئے² کا کریں گلا برگشتہ اِن دنوں یہ ستارا ہمیں سے ہے
 شبِ مصحفی کی شان میں کہتا تھا یوں وہ شوخ
 برسر³ کی بازی آج وہ ہمارا ہمیں سے ہے

429

لنا ترا اغیار سے منظور کسے ہے پر تجھ سے کہے اتنا، یہ مقدور کسے ہے
 وہ جی میں یہ نازاں، کہ مرا رعب تو دیکھو میں خوش، کہ خیالِ نگہ دور کسے ہے
 پوچھا جو مرا قصہ کسی نے تو وہ ہنس کر یوں کہنے لگا: یاد یہ مذکور کسے ہے

1- لیفِ خُرماء = کھجور کے نئے پاتوں کے ریٹے، بافت 2- گردشِ رُکا = منہ پھرنے کا

3- برسر = چومری اصطلاح ہے

کیا حور کا مذکور تو کرتا ہے ہمیشہ چل دور ہو زاہد، ہوں حور کسے ہے
گو نالہ کرے شب کو پڑا، گو تو کرا ہے پرواہ¹ تری اے دل رنجور کسے ہے
تو مائلِ عشاق کُشی ہے تو یہاں بھی جینے کی طمع اے بتِ مغرور کسے ہے
موسیٰ سے ہزاروں ہیں یہاں مصحفی لیکن
سوداے تجلی کدہ طور کسے ہے

430

صورتِ عرق میں ہے یہ ربخ پُر حجاب کی بھگی ہو جیسے اوس میں پتی گلاب کی
مہ کس شمار میں ہے کہ ایسے جلال پر جلتی ہے تیرے حسن سے آنکھ آفتاب کی
ایسی جھمک ہے حسن میں تیرے کہ دور سے آنکھوں میں آساوے ہے سرخی نقاب کی
یہ کیا غضب ہے ہائے کہ بجلی کی کوند میں نکلے ہے ایک شکل تمہارے عتاب کی
جاتے ہی یہ تو تیرے میاں لٹ گھسٹ گیا کیا شکل ہو گئی دلِ خانہ خراب کی
اے آہِ گرم، دل کو تو پہنچا نہ ہووے داغ سینے سے آج بو مجھے آئی کباب کی
آئی پسند مجھ کو بہت، میں نے مصحفی
دیوان سے ترے یہ غزل انتخاب کی

431

یہ نہ سمجھو کہ سحر چاک گریباں ہووے سو قباح ت ہے، جو وہ زلف پریشاں ہووے
کاش آزاد کرے مجھ کو قفس سے صیاد خاص جب موسمِ گل کشتِ گلستاں ہووے
بے طرح برقِ اکڑتی ہے دموں پر اپنے کہیں ایسے میں تری تیغ نہ عریاں ہووے
حسن ایسا ہی دیا ہے تجھے سجان اللہ آئینہ کیوں نہ تری شکل کا حیراں ہووے
اُس دم تیغ پہ ہیں یوں مرے خوں کے قطرے جیسے دریا میں لبِ آب چہرغاں ہووے

1- پُرواہ بجائے پُروا (عوامی) 2- لٹ گھسٹ گیا = تباہ و برباد ہو گیا (روزمرہ)

کاش وہ دن تو دکھادے مجھے اے جوشِ جنوں
 رنگِ فندق نے ترے خون کیا ہے میرا
 اے کماں دار میں ہوں صیدِ زلوں میرے پر
 ایسے جینے سے تو جی اپنا بہ تنگ آیا ہے
 ہے صنم رخ سے ترے نورِ تجلی پیدا
 جان کھایا ہے مرا عشق کی بے تابی نے
 خوں کی کیا قدر ہے میری، جو میں قرباں کروں
 جرسِ قافلہ کہتا ہے کہ اب میرے سوا
 موجِ مارے ہے مرا خوں ترے کوچے میں ہنوز
 ہمت اپنی ہے کہیں ہمتِ حاتم سے بڑی

مصحفی اُس کی گلی میں تو بہت جاتا ہے

میں یہ ڈرتا ہوں کہ کچھ تجھ پہ نہ بہتاں ہووے

432

لباسِ سرخ میں کافر بھسوکا بن کے آیا ہے
 شہیدِ مہر و مہ کو تہ کیا ہے پیرِ گردوں نے
 کسوکا گھر جلاوے گا جو لوکا بن کے آیا ہے
 مقابل آج ہونے دو ہمیں کو اُس کے اے یارو
 ورقِ زانو پہ رکھے اب تلک حیران ہے مانی
 کہ تیغ اس گھڑی اُس جنگجو کا بن کے آیا ہے

خدا کے واسطے مت مصحفی کو اب تو کچھ کہنا

ترے آگے وہ پُتلا آرزو کا بن کے آیا ہے

433

یار کا سیپ زخماں تو مرے ہاتھ میں ہے
 ضعفِ دل اپنے کا درماں تو مرے ہاتھ میں ہے

کون کہتا ہے کہ میں اُس کو کیا سوکڑے
جوں میں چاہا کہ چھٹوں، جلدی سے بولا شاہد
باندھ کر مہندی کی پٹی، وہ کہے ہے سب سے
دسترس اُس کے گریباں پہ نہیں ہے تو نہ ہو
اس کا کیا ڈر ہے جو میں چاہو زخداں میں گرا
دوستو طعنہ نہ دو مجھ کو تہی دیتی کا
طرف ابو کے میں دیکھوں ہوں، تو کہتی ہے مڑہ
آستیں تو نے چھڑا لی تو ہوا کیا قاتل
ہاتھ اپنا دلِ ناداں پہ دھرے رہتا ہوں
مصحفی کیونکے عدو دعویٰ تسخیر کرے

خاتمِ دستِ سلیمان تو مرے ہاتھ میں ہے

434

سومفر ہیں اُس کے، گر کوئی بلا پیچھے پڑے
ہم نشیں بہرِ خدا کا کل ہی کا کر اُس کی ذکر
بالِ ان زلفوں کے عارض کے ہوئے جی کے وبال
بسکہ وہ کاندھے پہ ڈالے ان کو پھرتا ہے مدام
میں کفِ افسوس ملتا ہوں اسی غم سے کہ ہائے
تم سے میں پوچھوں ہوں وہ پھر بھاگ کے جاوے کہاں
بعد سے اپنی ہو جس کو بے کلی شام و سحر
جو سبکِ رو عشق کی راہوں میں ہیں اُن کا سراغ
کس طرف جاوے جو بندے کے خدا پیچھے پڑے
تیری باتوں سے مراد دل تو ذرا پیچھے پڑے
آشنا کے جیسے کوئی آشنا پیچھے پڑے
ان دنوں رہتے ہیں وہ بندِ قبا پیچھے پڑے
ناز میں تجھ سے کے، یوں بعد دوتا پیچھے پڑے
دوستو جس کے فلک کا اثر دہا پیچھے پڑے
کیا غضب لاوے اگر آہ رسا پیچھے پڑے
خاک بھی پاوے نہ گو بادِ صبا پیچھے پڑے

اُس نے پھر کر بھی نہ دیکھا سایہ سا اے مصحفی

اس بت کافر کے ہم تو بارہا پیچھے پڑے

435

ہاتھ میں لے کے وہ جب تیغ دوسرے نکلے ہے
 زلف سر کی تو ہوا جلوہ نما یوں عارض
 نہیں معلوم بلا کیا ہے ترے کوچے میں
 چاک پیرہن ساقی پہ پڑھوں کیوں نہ درود
 کوچہ عشق میں جاتے ہیں چلے پر ہم کو
 کیا زری پوشِ عیاں دفن ہوئے تھے سارے
 کون سے گل کا تو عاشق ہے بتا اے بلبل
 سینہ مجروح ہے کس خنجر مڑگاں کا مرا
 جام بھر بھر کے پیاپے تو مجھے دے ساقی
 دیکھ ہوتا ہے اُسے خطِ شعاعی بھی خجل
 ابر تر نے تو کیا کوہ و بیاباں سیراب
 سوزشِ سینہ کی تاثیر نہ پوچھ اے ہم دم
 ہمسری اٹک سے میرے وہ کرے کہہ تو صدف
 زخمی اک آدھ ہراک کوچے میں کر نکلے ہے
 جس طرح ابر کے لکے¹ سے قمر نکلے ہے
 جو کہ اس کوچے سے نکلے ہے سو مر نکلے ہے
 اُس کے سینے سے تو اک لطفِ سحر نکلے ہے
 نہیں معلوم کہ یہ کوچہ کدھر نکلے ہے
 اب تلک خاک سے دہلی کی جوز نکلے ہے
 تیرے نالے سے جو اک بوے اثر نکلے ہے
 ہر دم آنکھوں سے جو کٹ کٹ کے جگر نکلے ہے
 ایک پیالے سے کوئی دل کا کدر² نکلے ہے
 سر پہ جب طرہ زرتار وہ دھر نکلے ہے
 کام کچھ تم سے بھی اے دیدہ تر نکلے ہے
 سنگِ تربت سے مرے اب بھی شر نکلے ہے
 تجھ سے کوئی کبھی ایسا بھی گہر نکلے ہے

مصحفی اب کی اٹھالیویں گے ہم ہر پہ پہاڑ

ہاتھ پتھر تلے سیس اپنا اگر نکلے ہے

436

صبح کی شام ہوئی، شام کی پھر رات ہوئی
 صبح نے حسن سے سینے کے، گریباں پھاڑا
 یہی وعدے ہیں تو کہہ اُس کی ملاقات ہوئی
 چاندنی دیکھ کے اس رخ کی صفامات ہوئی
 غیر اس کے تو نہ کچھ ہم سے مدارت ہوئی
 یار آیا تو کیا پیشکش اس کی دل و دیں

پھر لگے چھیڑ کے تم گالیاں دینے صاحب بارے پھر آپ کی بندے پہ عنایات ہوئی
متصل دیدہ گریاں کے وہ سادون برے غرض اس سال تو کیا خوب ہی برسات ہوئی
مصحفی کے تئیں اب کچھ نہ کہو جانے دو ق جب ملا اُس سے یہی حرف و حکایات ہوئی
دوستو فائدہ کرتی ہے نصیحت کب اُسے گالیاں کھانا ہی جس شخص کی اوقات ہوئی

437

گر چشم تر سے ہم نے ٹک آتیں اٹھائی تو دل نے نالہ کر کے سر پر زمیں اٹھائی
محفل کے بیچ نامہ آیا جو ذکر میرا اُس جنگبوں نے دو ہیں شمشیر کیس اٹھائی
اے دیو بے حمیت ہوتا ہے کیوں تو منکر انکسٹر سلیمان تو نے نہیں اٹھائی؟
پہنچے میں موج اُس کے، کہتے ہیں آگئی ہے کم بخت نے صراحی سے کی کہیں اٹھائی
کل چنیں مارو یا اتنا یہ دل، کہ اس نے مجلس تمام سر پر اے ہم نشیں اٹھائی
نقشِ جبین ہمارا اُس در پہ رہ گیا گو جوں مہر سجدہ کر کے ہم نے جبین اٹھائی
اے مصحفی نہ ہم نے رونے سے پائی فرصت

آنکھوں پہ ہاتھ رکھے، گر آتیں اٹھائی

438

شرم آتی ہے اب اٹھ کریاں سے کیا گھر جائے آستان پر اُس کے بیٹھے بیٹھے ہی مر جائے
ہم تو کب اس بات سے راضی، ہیں پر تم نے میاں دل میں جانے کی ہی ٹھہرائی، تو بہتر جائے
اشتیاق اُس کی گلی کا دل کو کرتا ہے کباب گر بہم ہوں بال و پر اپنے، تو اُڑ کر جائے
وہ تو آتا ہی نہیں اب، کب تلک گزری کے بیچ بیچنے کو ہاتھ میں لے کر کبوتر جائے
آئیے کر کر کے دل، بخت اپنا اُس کو چپے سے ہائے کیا قیامت ہے کہ پھر ہو، وہیں مضطر جائے
تا کہ بعد از مرگ ہو دے وہ مرالوح حزار اک ذرا چھاتی پہ میری پانو تو دھر جائے

مصحفی یہ بحر معنی خیز آتی ہے نظر

اک غزل تو اور بھی اس میں رقم کر جائے

439

جی میں آتا ہے مرے، گر اُس کے در پر جائیے سر پٹکیے یاں تلک اپنا، کہ بس مر جائیے
 ڈر سے جاسوسوں کے، مجھ کو سوچ رہتا ہے یہی کس طرح جا ملیے اُس سے، آہ کیوں کر جائیے
 بے قراری کا بُرا ہو، کب تلک راتوں کو ہائے کھولے دروازہ ہر دم اُٹھ کے باہر جائیے
 اُس کے ملنے کو گر آتا ہے معزز سا کوئی مجھ سے کہتا ہے کہ اس وقت آپ تو گھر جائیے
 کاش یہ فحلت نہ ہوتی، اُس گلی میں کب تلک سر جھکائے آئیے، بادیدہ تر جائیے
 گوشہ گیری ہی بھلی ہے، کیا مناسب ہے دلا بزمِ شاہاں میں بہ ایس احوالِ اتر جائیے
 آپ کا بس بس، بہت میں نے کیا اب تک ادب ق کھینچنے ہر دم میاں صاحب نہ خنجر، جائیے
 اس قدر اچھا نہیں کچھ خانہ جنگی کا گھمنڈ بس بہت شیخی نہ کیجیے، بندہ پرور جائیے

اضطرابِ دل سے میں تو مصحفی گھبرا گیا

یار ملتا ہی نہیں، کیا کیجیے کیدھر جائیے

440

نہ اس رونے سے آفت دیدہ گریاں پر آئی ہے یہی رونا ہے تو دیکھو گے اک دن جاں پہ آئی ہے
 نہیں زلفِ سیہِ رخسار سے اُس کے جدا ہوتی عجب کم بخت بدلی اس مہِ تاباں پہ آئی ہے
 صدف میں یہ صفا موتی نے کب پائی، تعالیٰ اللہ صفا کچھ اور ہی اس کے دُرِ دنداں پہ آئی ہے
 کوئی اتنا تو کہہ دے جا کے زنداںِ بابا یوسف سے زلیخا جینتی سر کو درِ زنداں پہ آئی ہے
 ہوا ہے گر کے دل مجروح چاہِ عشقِ خواہاں میں فکست اس طرح سے اس رستمِ دتاں پہ آئی ہے
 جب اس کی انگلیاں فندقِ بندگی کر یاد رو یا ہوں لہو کی بوند میرے ہر سرِ مژگاں پہ آئی ہے
 یہ تیر غمرہ کس کے خون میں بوندی ہوا بیچ کہہ کہ سرفی زور ہی اس کے پیرِ دہیکال پہ آئی ہے
 کنی ہے جھوٹ بیچ بھی میرے مرنے کی تو اس سماعت بشاشت اور ہی کچھ اُس گلِ خنداں پہ آئی ہے
 درِ شہ سے کیا ہے منع گر صاحبِ کمالوں کو اُلٹ کر پڑب درباں بھی سر درباں پہ آئی ہے

غزل اک اور بھی اے مصحفی میں کہہ سنا تا ہوں
طبیعت ان دنوں پھر کچھ ذرا جولاں^۱ پہ آئی ہے

441

بہار موسم گل اب کے پھر طغیاں پہ آئی ہے
میں کر کے یاد وہ دستِ حنائی اتار دتا ہوں
قرینِ زلف یوں آویزہ لعل اُس کے ہیں گویا
پڑا پہلو میں تیرے رات دن فریاد کرتا ہے
ذرا تو بھی تو عالم دیکھ، اپنے پان کھانے کا
جو تیرا دورِ دامن دیکھتا ہے وہ یہ کہتا ہے
شبِ ہجران سیاہ اتنی نہ تھی شاید کہ ان روزوں
لبوں پر اُس کے مٹی کی دھڑی کارنگ تو دیکھو
بہت بے طرح چمکے ہے تمنا کی سنجاف اس کی
جدھر دیکھو اُدھر خوش قامتوں کا فتنہ برپا ہے

گرفتارِ مصیبت جس قدر اے مصحفی میں ہوں

مصیبتِ اس قدر دنیا میں کس انسان پہ آئی ہے

442

یاد اُس کو دیدہ بازی کے ہیں فنِ نئے نئے
گذرا میں اُس گلی سے، تو آئے مجھے نظر
کتے اسیر، طوقِ بگردن نئے نئے
لاتا ہے کیوں تو رشتہ و سوزن نئے نئے
پتے نکالتی ہے جو سوسن نئے نئے
منی کی اُن لبوں کی دھڑی یاد آئی ہے

آنکھوں کو موند لے تو، کہ آویں تجھے نظر آئینہ خیال میں گلشن نئے نئے
 یاروں¹ سے پیش لولی دنیا نہ لے گئی از بسکہ ہم کو یاد تھے آسن نئے نئے
 دیوانہ کیوں نہ ہوں میں کہ ہر روز وہ پری نقشے مجھے دکھائے ہے بن ٹھن نئے نئے
 آتا ہے اب یہ جی میں کہ ایجاد کیجیے ماتم میں دل کے نالہ و شیون نئے نئے
 سب صرف چاک جیب ہوئے، تھے جو مصحفی
 بچے² میں طفلِ غنچہ کے دامن نئے نئے

443

خط نیا، خال نیا، زلف کی تحریر نئی ان دنوں مجھ کو نظر آتی ہے تصویر نئی
 کر دیا اور خفا ملنے سے میرے اُس کو دیکھی اے آہ سحر تجھ میں یہ تاثیر نئی
 پہلے مجھ پر ہی لگایا اُسے ہنتے ہنتے گر کبھی اُس نے خریدی کوئی شمشیر نئی
 بات کو کس کی میں باور کروں اس محفل سے جو کوئی آوے ہے کرتا ہے وہ تقریر نئی
 کس سے یہ ٹھو کریں سیکھا ہے، خدا راج کہہ ہے تری چال تو کچھ اے بت بے پیر نئی
 خانہ دل کے تو نقشے پہ ذرا غور تو کر دستِ صانع نے بنائی ہے یہ تعمیر نئی
 مصحفی شب میں لیا اُس کے کف کا بوسہ
 جاے خوں ہے کہ ہوئی مجھ سے یہ تعمیر نئی

444

کا جل آنکھوں میں نہ اتنا بھی لگایا کیجے تیرہ روزی مجھے ان کی نہ دکھایا کیجے
 منہ چھپاؤ نہ چھپاؤ نہیں اس کا کچھ ڈر لیک سینے کو دوپٹے سے چھپایا کیجے
 جی میں آتا ہے کہ اُس (دوپہ) تماشے کے لیے پڑے کر کر کے گریبان اڑایا کیجے

1- یاروں سے = مراد ہم سے (روزمرہ) 2- بچہ (عوامی تلفظ ہے) اصل میں بچے ہے جو بچے یا پوٹلی

کو کہتے ہیں جس میں سامان باندھ کر رکھا جاتا ہے۔

دیکھنے والوں پہ آجاتی ہے بے ہوشی سی منھ سے یکبارگی پردا نہ اٹھایا کیجے
 قابل اس لطف کے کیا ہم نہیں، غیروں کے تیس عطر مل کے نہ ہاتھوں کو سونگھایا کیجے
 وے جو مارے ہوئے ہیں طرزِ تغافل کے انھیں کبھی چتون کی ادا بھی تو دکھایا کیجے
 کوئی کہتا تھا کہ ان روزوں وہ بیمار ہے سخت ق دمبدم اُس کی خبر لینے کو جایا کیجے
 ہو چکا مصحفی خستہ کا سو کام تمام
 آپ اب بیٹھے ہوئے باتیں بنایا کیجے

445

بہ حال نزع ہوں میں، دے مجھے شمشیر سے پانی نہیں رکھتے دریغ اس وقت میں نخچیر سے پانی
 گرفتاری پہ میری بسکہ آہن گریہ کرتا ہے رواں ہوتا ہے چشمِ حلقہ زنجیر سے پانی
 اگر بیت الصنم میں پردہ تو رخ سے اٹھا دیوے نہ ہے جوں چشمِ مردم، دیدہ تصویر سے پانی
 مزاجِ پیر سے سردی کا کھوتا سخت مشکل ہے ملے پر پھر جدا ہوتا ہے کوئی شیر سے پانی
 جوں ہی لکھنے لگا کاغذ پہ میں مضمون گریہ کا ٹپکنے ہی لگا ماہی کاغذ گیر سے پانی
 تجھے پانی پلاتے غیر کو شبِ خواب میں دیکھا دل اپنا تو ہوا اس خواب کی تعبیر سے پانی
 یوں آنسو چاکِ دل سے آتے ہیں پھر پھر کے آنکھوں میں خیالانوں میں آوے جیسے اک تدبیر سے پانی
 وہ اپنا تیر خوں آلودہ جب پانی سے دھوتا ہے نپکتا ہے شہابی ہو کے اُس کے تیر سے پانی
 دلِ بگداختہ یوں چھن گیا غریبِ سینہ سے بآسانی نکل جاتا ہے جوں کفگیر سے پانی
 گلستانِ شہادت تازہ وتر کیوں نہ ہو جس میں رواں ہو آبشارِ چشمہ شمشیر سے پانی

پڑا ہے مصحفی یاں مہرہ تدبیرِ ششدر میں

بہت دشوار ہے بازی ہمیں تقدیر سے پانی

446

جوں جوں الفت زیادہ ہوتی ہے دل کی حسرت زیادہ ہوتی ہے

دیکھتا ہوں جو تیری صورت کو مجھ کو حسرت زیادہ ہوتی ہے
 دن بدن¹ بے مروتی تیری بے مروت زیادہ ہوتی ہے
 دیکھتا میں نہیں جو تجھ کو ذرا غم کی حدت زیادہ ہوتی ہے
 دل کو روکے ہوئے ہوں میں، تو بھی ہائے چاہت زیادہ ہوتی ہے
 میری اور تیری یہ نہیں معلوم کیوں محبت زیادہ ہوتی ہے
 بڑھ چلا پھر تو، دیکھ کہتا ہوں غمِ فرقت، زیادہ ہوتی ہے!
 مصحفی وقتِ شب مری اُس کی ق گرچہ صحبت زیادہ ہوتی ہے
 ایک جب اٹھ چلوں ہوں میں واں سے
 پھر مصیبت زیادہ ہوتی ہے

447

جو نجد کے دیکھی نہ کوئی منزل لیلیٰ سو بار گیا جی² سے ادھر محمل لیلیٰ
 ہے ہے وہ ستم کرتی ہے آواز حدی³ کی محمل میں ہلا جائے ہے جس سے دل لیلیٰ
 جاتا ہے گولے میں ازا قالبِ مجنوں تا قافلے میں جا کے وہ ہو شامل لیلیٰ
 لیلیٰ ہے اگر حسن کا دریا تو نظر میں جو ناز و کرشمہ نہیں کچھ ساحل لیلیٰ
 یاں خوں میں تڑپتے ہیں کئی طفلِ دبستاں مرغِ دلِ مجنوں ہی نہیں بسمل لیلیٰ
 سچ عشق میں ہیں عاشق و معشوق برابر جو مشکلِ مجنوں ہے سو ہے مشکل لیلیٰ
 اس خاک سے کہتے ہیں بنے پیکرِ مجنوں جو خاکِ حرم⁴ تھی بہ آب و گل لیلیٰ
 کا سے پہ پڑیں اس کے اگر سنگِ ہزاروں جاوے نہ کسی در پہ کبھو سائل لیلیٰ
 ہیں بال جو کھڑے پہ پڑے اُس کے، اٹھاوے کب تک یہ سیہ خانہ رہے حائل لیلیٰ

1- دن بدن بجائے روز بروز (روزمرہ) 2- جی = محلہ، علاقہ 3- حدی = اونٹ یا کارواں کی

رفتاریز کرنا، اصل یہ لفظ خدام اور جداء ہے، اردو/فارسی والوں نے حدی (بروزن خودی) کر لیا ہے۔

4- غمر (بروزن محرم) جس کا منیر تیار کیا گیا ہو۔

اے مصحفی لیلیٰ ہے اگر قاتلِ مجنوں
معشوقِ مرا وہ ہے کہ ہے قاتلِ لیلیٰ

448

نذر سے شیخ کے جامِ مل¹ آستیں میں ہے برنگِ شیشہ یہاں قلقل² آستیں میں ہے
نہ کر غرور کہ گجرے ہیں میرے ہاتھوں میں کہ اشکِ سرخ سے یاں بھی گل آستیں میں ہے
میں آستیں جو نچوڑوں تو جائے عالم ڈوب ہنوز اشک کا دریا کل آستیں میں ہے
اتار سر سے میاں پیر ہن کو اپنے شباب کہ مثلِ ماریہ کا گل آستیں میں ہے
شبِ اُس کی زلف کو نیک لگ گیا تھا میرا ہاتھ جو دیکھتا ہوں سحر، سنبل آستیں میں ہے
چمن میں جا کے زبس دے ہے دادِ صیادی ہر ایک طفل کے اک بلبل آستیں میں ہے
نہ مصحفی پہ کرو تہمتِ تہی دستی

کہ نقدِ داغ سے اُس کے بل آستیں میں ہے

449

نہ یہ وہ دل ہے کہ اب جس سے نالہ سر کھینچے نہ وہ زمیں ہے جگر، جس سے لالہ سر کھینچے
کسی سے ہم نے یہاں سرکشی نہ کی، پس قتل ہمارے خون کا شاید قبالہ سر کھینچے
لے اپنے ہاتھ میں ساقی اگر تو ساغرِ لعل تو شاخِ گل سے نہ گل کا پیالہ سر کھینچے
مری بغل سے تو جاتا ہے اب کہاں، نہ سنا کہ ماہ ہو کے ہم آغوشِ ہالہ سر کھینچے
اسیرِ زلف میں ہوں اُس غزالِ رعنا کا نہ جس کے دام سے ہرگز غزالہ سر کھینچے
شہیدِ رنگِ حنا کا ترے جہاں ہو مزار عجب نہیں ہے اگر واں سے لالہ سر کھینچے
نہ آری اُسے دکھلاؤ کوئی، ڈرتا ہوں مباد پھر کے وہ مشکیں کھالہ سر کھینچے
کسی کا حق جو کوئی غصب کر کے کھا جاوے
تو مصحفی نہ بچے³ وہ نوالہ سر کھینچے

1۔ مل = شراب 2۔ قلقل = اٹھیلنے میں شراب کی آواز 3۔ بچتا = ہنم ہونا، راس آنا

450

دور رہنا ہی بھلا ہے ہمیں محبوبوں سے رفیقِ خوب نہیں اتنی خوش اُسلوبوں سے
 بسکہ طومار¹ کے طومار میں لکھ لکھ بھیجے ہو گیا یار بھی عاجز مرے مکتوبوں سے
 تلخ دشنام تری، ہم کو گوارا ہے ولے جانِ منِ خوب نہیں بے مزگیِ خوبوں سے
 سیر کو چل تو کہ جھاڑا ہے صبا نے اے گل صحنِ گلشن پر طاؤس کی جاروہوں² سے
 مددِ بخت نہ ہو اہلِ دُول کو جب تک بازی پاتے ہیں کوئی عقل کے منصوبوں سے
 دل دھڑکتا ہے کھو، آنکھ پھڑکتی ہے کھو کیونکہ جانبر ہو کوئی عشق کے آشوبوں سے
 مصحفی مانگے ہے یارب یہ دعا بعد نماز
 حشر کے دن نہ اُٹھانا اے مغضوبوں سے

451

گو تم نے مجھے زیست سے بیزار رکھا ہے پر میں نے تو تم سے ہی سروکار رکھا ہے
 میں مارتہ سنگ ہوں سر کیونکہ اُٹھاؤں کافر کی اداؤں نے مجھے مار رکھا ہے
 صیاد کا احساں ہے کہ دیوارِ چمن پر لا کر قفسِ مرغ گرفتار رکھا ہے
 روتے ہوئے کر وٹ میں کبھی لی ہے تو گویا تکیہ پہ مرے موتیوں کا ہار رکھا ہے
 ہو قافلہ راہی تو چلیں، گھر میں ہمارے اسباب سفر کرنے کو تیار رکھا ہے
 رہتا ہے جو دل سینے میں بے تاب ہمیشہ اللہ نے اس میں بھی کچھ اسرار رکھا ہے
 کاوش تو ذرا دیکھو اُس شوخ نے آکر تربت پہ مری، گل کی جگہ خار رکھا ہے
 تو گھر سے جو نکلے تو نماز اُس کی پڑھی جائے عاشق کا جنازہ پس دیوار رکھا ہے
 مرہم بھی رکھا ہے جو مرے زخم پر اُس نے تو وائے ستم مرہمِ زنگار رکھا ہے
 میں سینہ زنی کی ہے شبِ ہجر تو برسوں بیماریِ دل تو نے مجھے مار رکھا ہے

1۔ طومار = لبا کاغذ 2۔ جاروب = جھاڑ بھی اسی کی بگڑی ہوئی شکل ہے

چاہو سو کرو، خواہ جفا خواہ وفا تم میں آپ کو اس کام میں مختار رکھا ہے
 تربت پہ کبھی مصحفی کی چلیے نہ صاحب
 نزدیک تمہارا یہ گنہ گار رکھا ہے ۔

452

مروت بھی اگر آنکھوں میں اُس کی اک ذرا ہوتی
 تو نظروں سے مری اُس کی نظر خود آشنا ہوتی
 گریباں کے تو کر ڈالے ہیں پرزے مثلِ گل، ہے ہے
 ذرا ہاتھ اور اُٹھ جاتا تو چولی بھی ہوا ہوتی
 نظر مڑگاں تک اب آتی نہیں، یا ایک دن وہ تھا
 کہ اُس کے روئے زیبا سے نہ اک ساعت جدا ہوتی
 چمن کو دیکھتے ہم، کس طرح سرسبز ہوتا پھر
 اگر اُس گل کے بڑ میں گل کے بوٹے کی قبا ہوتی
 نہ دیتا میں اگر اُس شوخ ہرجائی کو دل اپنا
 تو کیوں اس بات کی عالم میں شہرت جا بجا ہوتی
 گلی میں اُس کی گرہم خاک ہو جاتے تو بہتر تھا
 موئے پرواں ہماری خاک کی وارث صبا ہوتی
 جو لگ چلتی ہمارے خوں کی سرفی اس کے پاؤں سے
 تو یہ بھی رفتہ رفتہ خوشتر از رنگِ حنا ہوتی
 نظر آتا نہ اُس کو گر، یہ تیرا پھول سا مکھڑا
 صبا اس طرح کیوں گلشن میں آتش زیر پا ہوتی
 خفا ہے ہم سے وہ اے مصحفی اتنا ہی بہتر ہے
 غضب تھا اُس سے گر اپنی طبیعت بھی خفا ہوتی

453

غرض کہ جو حرکت ہے سودل لہانے کی ادا میں کیا کہوں کافر کے منہ پھرانے کی
 کہیں ہیں آگ لگی ہے چمن کو بے دردو خبر تو کوئی لے بلبل کے آشیانے کی
 گلہ نہ کیجیے یاروں کی بے وفائی کا کہ ان دنوں یہی تاثیر ہے زمانے کی
 وہ ریشہ میں کہاں ہے، جو میں نے جمنائیں ادا میں دیکھی ہیں کافر کے تھر تھرانے کی
 کہاں ہے قافلہٗ رننگانِ ملکِ عدم کوئی تو بات کہو اک ذرا ٹھکانے کی
 کبھی خوشی نہ کیا مجھ کو آ کے قاصد نے کہی جو بات بھی کوئی توجی کڑھانے کی
 کہوں میں کیا مری آنکھوں سے خون ٹپکتا ہے ادا جب آتی ہے یاد اُس کے پان کھانے کی
 لگائے اُس نے مری قبر پر کل اتنے تیر
 کہ مٹی بھی نہ رہی مصحفی نشانے کی

454

تم ہم کو اپنا منہ نہ دکھاؤ تو خوب ہے پردے میں اور چاہ بڑھاؤ تو خوب ہے
 مرتے ہیں جو تمہاری اس آواز پر اُنھیں آواز بھی اگر نہ سناؤ تو خوب ہے
 چولی چسّی ہوئی ہے تمہاری، تو کیا ہوا دو چار دن اسے نہ سلاؤ تو خوب ہے
 اے ساکنانِ کنجِ قفس، آئی ہے بہار ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خوب ہے
 جھپکی ہے مصحفی کی ابھی آنکھ اک ذرا
 تم اُس کو اس گھڑی نہ جگاؤ تو خوب ہے

455

اُس کی چاہت کے گرفتار ہیں ہم بھی، سچ ہے دیکھنے کے تو گنہ گار ہیں ہم بھی، سچ ہے
 کون کہتا ہے نہیں روے نکو کے خواہاں جنس اچھی کے خریدار ہیں ہم بھی، سچ ہے
 تہمتِ حسن پرستی نہیں ہم پر بے جا ہاں ترے طالبِ دیدار ہیں ہم بھی، سچ ہے

غیر ہی تجھ کو نہیں دیکھتے سر کر کے بلند اس ہوس میں بس دیوار ہیں ہم بھی، سچ ہے
 کیا کریں دیکھنے بن رہتی نہیں یہ آنکھیں اپنی آنکھوں سے تو ناچار ہیں ہم بھی، سچ ہے
 حق تعالیٰ ترے جلوں کو سلامت رکھے ایسے جلوں کے خریدار ہیں ہم بھی، سچ ہے
 مصحفی گر کوئی مل جائے نصیبوں سے تو ہاں
 روز و شب طالبِ دیدار ہیں ہم بھی، سچ ہے

456

کوئی کیا جانے کہ اس عشق میں کیا بنتی ہے دیکھتے دیکھتے ہی جان پر آ بنتی ہے
 اب کے سردی میں تو ہوویں گے بہت لوگ نہال واسطے اُس کے معجز¹ کی قبا بنتی ہے
 اُس کی صورت کا وہ عالم ہے کہ سبحان اللہ کوئی تصویر بایں حسن و صفا بنتی ہے
 کس پہ ظالم کی چڑھائی ہے یہ معلوم نہیں ان دنوں تیر جُدی، تیغ جدا بنتی ہے
 زلف کو اُس کی بناتی ہے جو مشاطہ کھو
 مصحفی کہتے ہیں، دونی وہ بلا بنتی ہے

457

بجلی کی کوند دیکھ اُسے منہ چھپا گئی دل کی تڑپھ تو مجھ کو تماشا دکھا گئی
 بھیجیں گے ہم بھی گل کو کوئی رقعہ اُس کے ہاتھ اب کی طرف چمن کے، جو بادِ صبا گئی
 مت پوچھ اس کی گات کا عالم میں کیا کہوں نظروں میں کیا کھنسی کہ وہ جی میں سا گئی
 تصویر تیری دیکھی جو شیریں نے ایک دن ہے بسکہ با شعور، وہ نقشا اڑا گئی
 سرورواں کی اپنے میں تعریف کیا کروں رفتار اُس کی خاک میں مجھ کو ملا گئی
 کب اُس پری نے وصل کا وعدہ وفا کیا بالا دکھا کے¹ نت ہمیں بالا بتا گئی²

1- معجز = کپڑے کی ایک قسم جس پر پھول پتے ہوتے ہیں 2- بالا دکھانا۔ چہرہ دکھانا

3- بالا بتانا = تزیین کرنا، فریب دینا

تو دیکھتے ہی اُس کو جو دیوانہ ہو گیا
سچ کہو مصحفی ترے کیا جی میں آگئی

458

رفتار اُس کی دل پہ جو ٹھوکر لگا گئی یک بار منتخبِ خفتہ کو میرے جگا گئی
میں اس نگاہِ تیز کے صدقے گیا، کہ وہ دل پرزے پرزے کر کے، ہوا میں اڑا گئی
دیکھا نہ ہوگا وہ کبھی مانی نے خواب میں تصویر اُس کی مجھ کو جو عالم دکھا گئی
کیا جانے اُس کو مرغِ سحر خواں نے کیا کہا آرزوہ دل چمن سے جو بادِ صبا گئی
مردہ سا کیا پڑا ہے تو بستر پہ مصحفی
کیوں بولتا نہیں، تجھے کیا موت آگئی

459

کب ہاتھ مرا اُس کے گریباں کے تلے جائے سو بار نہ تاسیبِ زخنداں کے تلے جائے
کیا ایسی نگہ سے کوئی خوش ہووے، جو کافر مڑگاں سے جدا ہوتے ہی مڑگاں کے تلے جائے
مرغِ دلِ بکل شدہ ہے رحم کے قابل وقتیکہ تڑپھ کر ترے داماں کے تلے جائے
وحشت اُسے ہو جائے، گر اس فصل میں کوئی نمک سایہ دیوارِ گلستاں کے تلے جائے
گو جی سے گذر جائے کوئی، پر یہ نہ ہوگا انکشتِ تاتف تری دنداں کے تلے جائے
ہے عید کا دن، دیکھیے آج کی گلی میں کس کس کا گلا خنجرِ بڑاں کے تلے جائے
اُس سینہ مجروح سے ہو کیا کوئی واقف خوں بہتا ہوا جس کے گریباں کے تلے جائے
اے مصحفی دیکھے نہ وہ شوخ آنکھ اٹھا کر
گردِ جلہ خوں دیدہ گریباں کے تلے جائے

460

جوں جوں دل زخم کھائے جاتا ہے وہ بھی تیغا لگائے جاتا ہے

مجھ کو پامال کر گیا ہے ابھی یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے
 المِ عشق کا بڑا ہووے دل مرا بلبلائے جاتا ہے
 فتنہ گر تیری چشم کا بیمار کہتے ہیں دم چرائے جاتا ہے
 گرچہ ہم تھک رہے ہیں پھر بھی ہمیں شوق دارو پلائے جاتا ہے
 دیکھو اُس کو دیکھ کر کیسا
 مصحفی سٹ پٹائے جاتا ہے

461

گاہ مہ سرمہ کی کاجل کی گہے تحریر ہے عالم اُن آنکھوں کا رشک عالم تصویر ہے
 دل جو چاہے ہے تجھے میرا، تو پھر میں کیا کروں تو ہی کر انصاف ایسی کیا مری تقصیر ہے
 توڑ جاتا ہے تُوے اک پل میں نہ افلاک کے تو کہے نالہ مرا روئیں کہاں³ کا تیر ہے
 گردِ ٹوپی کے جو ہے کافر کی یہ گونا لگا آہ مت پوچھو مرے حق میں دمِ شمشیر ہے
 کیا بلا نازل ہوئی اس دل کو یہ کیا ہو گیا میں وہی، دل بھی وہی، پر نالہ بے تاثیر ہے
 دیکھیے اس معرکہ میں کس کی ہوا فتح و شکست یاں میں اُس کی فکر میں ہوں، وہاں مری تدبیر ہے
 کیا ترے زندانیوں کو اس شب آئی خوابِ مرگ نئے صد اشیوں کی وہ، نے نالہ زنجیر ہے
 اُس کی زلفوں کو میں شب دیکھا ہے مستِ غیر میں یاں اس خوابِ پریشاں کی بھی کچھ تعمیر ہے؟

اُس کی باتوں پر لگاؤں کیوں نہ اب جی دوستو
 مصحفی ہے اک تو شاعر، تس پہ خوش تقریر ہے

462

آیا تھا میں سجدے کو ترے، شہرِ عدم سے جوں سایہ اٹھایا نہ کبھی سر کو قدم سے
 گو میں نے یہ جانا کہ تو آئے گا نہیں لیک کر میری تسلی تو ذرا جھوٹی قسم سے

تا سچے حقیقت دلِ خوں گشتہ کی میرے میں نامہ لکھا ہے اُسے مرجانِ قلم سے
 گر چشمِ تری دیوے ذرا زلف کو پد چک² روکش ہو ابھی سنبل گلزارِ ارم سے
 کعبہ کو تو ہم جاتے ہیں پھر کیونکے پھریں گے گر لڑگئی واں آنکھ کسی تازہ صنم سے
 سچ پوچھو تو کچھ جسم میں اپنے نہیں باقی اک بیٹھی ہوئی کھالی ہم دھونکیں³ ہیں دم سے

اب مصحفی تو جانے ترا کام، مری جان
 کی ہم نے تو اپنی سی، جو کچھ ہو سکی ہم سے

463

ملو ہو غیروں سے اور ہم سے بیوفائی ہے یہ کون شیوہ ہے، کیا رسمِ آشنائی ہے؟
 رہی ہے آرسی آنکھوں سے اُس کی آنکھ ملا ذرا تو دیکھ تو، کیا دیدے⁴ کی صفائی ہے
 اسیر مر گئے لاکھوں قفس کدے کے قریب کہا تھا آکے کسی نے: ”بہار آئی ہے“
 ہزاروں مومن و کافر سجود میں ہیں یہاں بتوں کے گھر میں جو دیکھا تو اکِ خدائی ہے
 زخویش رفتہ ہوں اتنا کہ کچھ نہیں معلوم شبِ وصال ہے یہ یا شبِ جدائی ہے
 مجال کیا دلِ عاشق میں ہو تصویرِ غیر کہ اس نگر میں شبِ حسن کی دہائی ہے
 فقط نہ رنگِ کفک نے کیا ہے دل کو خون بلاے جاں یہ ترا پنجہ حنائی ہے

بنور دیکھے کوئی مصحفی تو سمجھے سچ

غورِ حسن میں اک شانِ کبریائی ہے

464

یوں ہے نازاں جی سے مجھ کو وہ منگر مار کے جوں کوئی غازی مسلمان خوش ہو کافر مار کے
 اک ادا دکھلا کے بھاگے، دل پہ نشتر مار کے اس ادا پر تو میں مرجاؤں گا خنجر مار کے

1۔ مرجانِ قلم = مونکے کا قلم اس میں (مر + جان) کی رعایت لفظی سے فائدہ اٹھایا ہے

2۔ پد چک دینا = اشارہ کرنا، ترغیب 3۔ دھونکنا = لوہا بھٹی گرم کرنے کے لیے جھک جیسے آبلے

سے ہوا دیتے تھے اُسے دھونکنا کہتے ہیں 4۔ دیدے کی صفائی = بے شرعی، بے لحاظ ہونا

دوش کیوں لیوے کسی کو وہ سنگرمار کے
روز کی خارا تراشی تھی بلاے جانتاں
میری تربت پر گرا تا بھی تو از بہر ثواب
چل سکا اُس سے نہ جب ہرگز مرے نامے کا بوجھ
خوش قدوں کی شوخی رفتار میں ہے یہ اثر
آپڑی ہے اب دلوں میں صید، دیکھیں ہووے کیا
قصہ خسرو سے ظاہر ہے کہ وقت زور عشق
وا نہیں ہوتا کسی کے منہ پہ ہرگز در ترا
جب نہ نکلا خوں رگ جاں سے مری، فصاۃ عشق
اس کے کوچہ سے منانے آئے تب ہم کو حریف
چوٹ ہے اس بات کی دل پر کہ تم جاتے رہے
عشق کے ورطے سے نکل نکل اگر کشتی مری

معنی کی کورات ساقی نے جودی لائے شراب

اٹھ گیا جھنجھلا کے وہ شیشہ پہ ساغر مار کے

465

مار ڈالا ہے ادا نے تیری
وقت فرصت کے بھی اے گل مجھ سے
کیوں نہ گھوروں کہ بنائی ہے صنم
گور کے سوتوں کو بیدار کیا
ظلم ہے یہ کہ حیا پر میری
نہ کیا رجم حیا نے تیری

نام پایا ہے زمانے میں میاں بے وفائی میں وفا نے تیری
 مصحفی عشق کا اب نام نہ لے
 جان رکھی ہے خدا نے تیری

466

دیکھ کر صورت تمھاری ہم بہت پر غم ہوئے برہمی زلفوں کی کیا کم تھی کہ تم برہم ہوئے
 حسن نے اُس کے بوقتِ گریہ دی دونی بہار اشک کے قطرے گلِ عارض پہ آشنم ہوئے
 اب لگاتے ہاتھ اُس سینے کے تئیں آتی ہے شرم ہاتھ کس کس کے خدا جانے کہ اب محرم ہوئے
 اٹھ گئے جب بزم سے تم آخر شبِ مست خواب عاشقوں نے پھوڑ ڈالے سر، بڑے ماتم ہوئے
 داغ اس ملنے کا ہے دل پر کہ ہم تو روزِ وصل ایک ساعت پاس بیٹھے، ایک دم ہدم ہوئے
 ایک عالم پر نہ دیکھا ہم نے اس گلشنِ کارنگ حب تلک گل آنکھ کھولے یاں کئی عالم ہوئے
 مصحفی دلی سے نکلے پر گیا سب دل کا چین
 تھے جو اوراقِ اپنی جمعیت کے سب برہم ہوئے

467

راہ میں کشتے پڑے ہیں کئی ارمان بھرے بچ کے چلیو، نہ ترا خون سے دامان بھرے
 دیدہ تر کا بتاؤں میں سب کیا تم کو بیٹھے بیٹھے یونہیں کچھ آتے ہیں ہر آن بھرے
 دیکھ کر کیوں وہ مجھے آنکھ چرا جاتا ہے مدعی نے نہیں اُس گل کے اگر کان بھرے
 وہ پڑا آشوب ہے ہر اشک مری آنکھوں کا جس کے ہر قطرہ میں ہیں سیکڑوں طوفان بھرے
 کشتہ ناوکِ مڑگاں کی جہاں تربت تھی اُس جگہ نکلے ہیں خوں سے ترے پیکان بھرے
 آدمیت جسے کہتے ہیں سو ہے چیزِ جدی یوں تو ہر شہر میں ہیں گہر و مسلمان بھرے
 مصحفی جس کو سخن کہیے، سو وہ بات کہاں
 رطب دیا بس سے ہیں یوں یاروں کے دیوان بھرے

468

مسلِ آئینہ فقط وہ ہے اور اک حیرت ہے
 نہیں آتا ہے زیارت کو کبھی واں کوئی
 سیکڑوں محبتیں غائب ہوئیں اس خاک کے بیچ
 اک گل پھول میں سورنگ دکھاتی ہے بہار
 اور دو زخم لگا نغش پہ میری قاتل
 جب تلک تو ہی بلاوے نہ اُسے، بے ایمان
 کر کے قربان مجھے وہ بت بے دیں بولا
 مجھ کو اے دوست جو چاہے تو ملا دے تجھ سے
 عید کا دن ہے کہ آئی ہے قیامت یا رب
 دیکھیے گلشنِ ہستی کا تماشا کیوں کر
 ابر تر خوب ہی رویا تو مری تربت پر
 بے کلی گل کی کلی پر نہ ہو کیوں بلبل کو

خبرود دیکھ کے دوڑے ہے یہ اُس کے پیچھے

مصحفی دل میں مرے باز کی خاصیت ہے

469

چمن ہے، ہبزہ ہے، ساقی ہے اور ہوا بھی ہے
 گئی نہیں عطشِ دل ابھی تو اے ساقی
 کیا ہے قتل ہزاروں کو اس نے دزدیدہ
 میں کیونکے جان نہ دوں اپنی اُس کے ہاتھوں پر
 تو اُس سے آنکھ ملاتی ہے آری کیسے

جو یار ایسے میں ہووے تو اک مزہ بھی ہے
 خبر تو لیجو، گلابی میں کچھ رہا بھی ہے
 کسی کے خون کا چرچا کہیں ہوا بھی ہے!
 ہیں پور پور میں مچلتے، تو پھر حنا بھی ہے
 خبر تو لے، تری آنکھوں میں کچھ حیا بھی ہے

میں اعتماد کروں کس کی آشنائی پر کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے
 جواب خط کے لیے کیوں پڑا ہے اے قاصد کسی کو اُس بت کا فرنے خط لکھا بھی ہے
 ہمیشہ لٹتے ہی دیکھی ہے راہِ ملکِ عدم کوئی یہاں سے کچھ اسباب لے گیا بھی ہے
 نسیم ہی نہیں مرتی ہے تیری زلفوں پر جو دیکھتا ہوں تو دارِ رفتہ کچھ صبا بھی ہے
 دعا لکھی ہے میں نامے میں اُس کو لیک بغور کوئی پڑھے تو دعا بھی ہے مدعا بھی ہے
 جواب نامہ تو یک سو رہا، یہ پوچھو کوئی کہ اُس کے ہاتھ میں مقاصد نے خط دیا بھی ہے
 بغور دیکھے جو دیوانِ مصحفی کو کوئی

تو خود کتاب ہے یہ بلکہ مرثیا بھی ہے

470

ہر ایک قدم پر جو دہاں غش کی جگہ ہے کوچ کی ترے خاک بھی غش غش کی جگہ ہے
 باندھا ہے جو ترش کے تئیں تو نے کمر سے انصاف کرو آپھی، یہ ترش کی جگہ ہے
 ڈھونڈو نہ مری آہ کو آتش کی جگہ میں افلاک پہ اس شعلہ سرکش کی جگہ ہے
 رکھتا ہوں ترے غم کو سدا اُس میں میں جانی ہر چند کہ سینہ مرا آتش کی جگہ ہے
 اے دل مرے پہلو سے شپ وصل جدارہ کس واسطے، یہ اُس بتِ مہ و ش کی جگہ ہے
 ہرگز دلِ عارف نہ سنا، جاے کدورت یہ شیشہ، ہمیشہ مئے بے غش¹ کی جگہ ہے
 خالی نہیں اے مصحفی یاں رنج سے کوئی
 یہ بزم بھی اک طرفہ کشائش کہ جگہ ہے

471

دلِ خارا میں مرا نالہ اثر کرتا ہے لیک سختی سے ترے دل کی حذر کرتا ہے

1۔ یہ لفظ کھٹ اور ملاوٹ کے معنی میں بکسر اول غش ہے مگر مصحفی نے غش بفتح اول باندھا ہے جس کے معنی

غفلت اور بیہوشی ہیں۔

چشمِ بد دور، ہے واں بے خبری کا عالم میرے احوال سے کون اُس کو خبر کرتا ہے
 میں بھی گذرا جو کبھی یاں سے، تو کیا قہر ہوا ایک عالم ترے کوچے سے گذر کرتا ہے
 گھر خدا کا تھا یہ دل، جس میں وہت آ کے رہا یہ نہ سمجھا کہ کوئی گھر میں بھی گھر کرتا ہے
 اُس کی بالیس پہ ذرا تو بھی تو آ وقتِ وداع کہ تری چشم کا بیمار سفر کرتا ہے
 دیکھو دم کشی بلبلِ بستانی کو کیا بُری طرح شبِ اپنی یہ سحر کرتا ہے
 کیونکے حیراں نہ رہوں میں، کہ تری مجلس میں جو کوئی آوے ہے مجھ پر ہی نظر کرتا ہے
 مصحفی کے تئیں از بسکہ نہیں عقلِ معاش
 گھر میں بیٹھا ہوا اوقات بسر کرتا ہے

472

جھپٹے میں آ گیا ہے دل اپنا اُس پری کے لاکھوں ہیں یاد جس کو اندازِ دلبری کے
 چاہت نے تیری ہم کو سب کچھ بھلا دیا ہے کیا لطف میں کٹے ہیں اوقاتِ بے زری کے
 اس دل کی ابتری کا میں حال کیا بتاؤں ہیں ڈھنگ سارے اس میں زلفوں کی ابتری کے
 اُس رُخ سے جو صبا نے پردہ اٹھا دیا تھا گرتے تھے اشکِ پُپِ شبِ ماہِ مشتری کے
 لطفِ مجسم اُس کا ہے سرودِ قد و لیکن اسلوب ہیں سب اُس میں پیدا شنگری کے
 اے مصحفی گلی میں کون اس کی پوچھتا ہے
 پھرتے ہیں خوار و زسواں لاکھوں ہم سری² کے

473

ہر قدم انداز ہے ہر گام پر اک ناز ہے ہم عناں اُس کے جلو میں ناز اور انداز ہے
 جس نے چہرے کی ترے تصویر دیکھی یہ کہا ہائے اس تصویر کا کیا ہی غضبِ پرداز ہے
 کیا کروں اب باغ میں رہ کر، کہ اے گلِ تجھ بغیر آشیان اپنی نظر میں چٹکلِ شہباز ہے

نقشِ دیبا کی طرح ہم بسترِ غم پر مدام ہیں پڑے تنہا، نہ کوئی ہمد ہے نئے ہمزہ ہے
یار کی آوازِ خوش نے مار رکھا ہے ہمیں سچ تو یہ ہے کیا گلا ہے اور کیا آواز ہے
بال و پر ہم و انہیں کرتے، وگرنہ دوستو فرش سے تاعرش اپنی ایک ہی پرواز ہے
آخر اُس طفلِ کبوتر باز کو دے گا فریب

مصحفی بھی عشق کے فن میں کبوتر باز ہے

474

مُنہ پھرا لینے میں تو بارے بھلا اک ناز ہے دائیں بائیں دیکھتے جانا یہ کیا انداز ہے
گو کوئی ہو دے فدا ان خوب رویوں کے تئیں کب خیالِ جان و مالِ عاشقِ جانِ باز ہے
دل تڑپنے جو لگا خنجر تلے، بولا وہ شوخ دیکھو اس مرغ کو کیا حسرتِ پرواز ہے
مان کہنے کو مرے، امرد پرستوں سے نہ مل جان چہرے پر ترے خط کا ابھی آغاز ہے
درد یہ کس سے کہوں جا کر کے یارو، ان دُلوں دشمنِ جاں ہے جو اپنا محرم و ہمزہ ہے
مصحفی کی قدر اُس مجلس میں اتنی تو نہیں

لیکن اتنا ہے کہ اوروں سے ذرا ممتاز ہے

475

یوں قتلِ غریبوں کا اے شوخِ روا کب ہے شایاں تری خوبی کے یہ جو رجھا کب ہے
کھل جاویں اگر آنکھیں، تو آوے نظر تجھ کو وہ شہدِ بے پردہ، پردے میں چھپا کب ہے
غنجہ ہے سوا فردہ، اور گل ہے سو پڑ مردہ گلزارِ زمانہ کی خوش آب و ہوا کب ہے
میں دھکی خوں اُس سے کس طرح کروں یارب اُس کے دمِ خنجر پر خوں میرا جما کب ہے
کاہے کو کروں شکوہ، میں اُس کی جدائی کا معشوقِ مرا مجھ سے، اے یارو جدا کب ہے
خط اُس کو ہی دیتے ہم، سو یوں بھی نہیں بنتی جاوے ترے کوچے میں، مقدورِ صبا کب ہے

اُس کی شبِ بھراں کا دل مار گزیدہ ہے تہمت ہے عبث اُن پر، زلفوں نے ڈسا کب ہے
 خواب کی جفا پر دل، ناچار رکھا ہم نے گران سے وفا ڈھونڈھیں تو اُن میں وفا کب ہے
 لو ہو کسی بسل کا ہاتھوں سے لگایا ہے قاتل میں نہ مانوں گایہ رنگِ حنا کب ہے
 آگویں دل اپنے کو، کرتا ہوں تسلی میں قاصدا بھی اُس کو سے، خط لے کے پھر اکب ہے
 اک عمر ہوئی اس کو، مرتا ہے نہ جیتا ہے بیمارِ محبت کی کیا جانے قضا کب ہے
 آئینہ کو تجھ پر سے سو بار کروں صدقے آئینے کے چہرہ پر یہ حسن و صفا کب ہے

اے مصحفی ناحق تو کہینچے ہے تعبِ ناداں

اس دردِ محبت کی دنیا میں دوا کب ہے

476

اے فلک آپ کو اتنا جو پھرایا تو نے کوئی معشوق بھی عاشق کو ملایا تو نے؟
 خاک میں مجھ کو مری جان ملایا تو نے فائدہ اس میں تو کچھ خاک نہ پایا تو نے
 فاتحہ کا بھی تو منوں نہیں میں تجھ سے، بھلا میری تربت پہ کبھی ہاتھ اٹھایا تو نے؟
 میں جو دیوانہ سا جاتا ہوں تو اُس کو چپے کے¹ مجھ کو کہتے ہیں، یہ کیا رنگ بنایا تو نے
 عید کا چاند تجھے کیونکے کہوں میں کہ میاں عید کے دن بھی مجھے منھ نہ دکھایا تو نے
 دیکھیے گذرے گا کیا، کتنے گریبانوں پر اب کی جامہ تو بہت تنگ سلایا تو نے
 مصحفی حال ترا کچھ نظر آتا ہے تغیر² ق سچ تو کہہ کس سے دل اپنے کو لگایا تو نے
 رنگِ چہرے کا ترے ہم سے کہے دیتا ہے عشق چھپتا ہے کوئی، گو کہ چھپایا تو نے

477

شب وہ ان آنکھوں کو شغلِ اشکباری دے گئے لے گئے خواب اُن کا اور اختر شاری دے گئے
 چلتے چلتے اس ادا سے وعدہ آنے کا کیا دھر کے ہاتھ اس دل پہ اور اک زخمِ کاری دے گئے

1۔ اُس کو چپے کے = یعنی کو چپے والے (خالص روزمرہ) 2۔ تغیر (بروزن سفیر) بدلا ہوا (عوامی)

خواب و خور و صبر و سکون یک بار سب جاتا رہا بے قرار اپنے کو کیسی بے قراری دے گئے
یہ خبر تو نے سُنی ہوگی کہ اُس کو چپے میں رات داد رونے کی ہم اے ابر بہاری دے گئے
آپ جا بیٹھے کسی منزل پہ ہو تھانی امیر¹ اور دیارِ دل کی غم کو فوجداری دے گئے
گر کہیں آیا نظر اُن کو کوئی مائی کا ڈھیر گالیاں، اُس کو سمجھ تربت ہماری، دے گئے
آپ تو جاتے رہے باتیں بنا اور مجھ کو آہ بے قراری، بے خودی، بے اختیاری دے گئے
گر ہوا عزمِ سفر اُن کا سحر پر مصحفی
وقتِ شام آ کر مجھے اپنی پٹاری دے گئے

478

خطرہ ہے مجھے اس دلِ کم بخت کی خو سے ڈرتا ہوں کہ ہو جائے محبت نہ کسو سے
دم تیرے مریضوں کا ٹھہرتا نہیں کافر جانوں پہ بنی ہے ترے تعویذِ گلو سے
یہ خوں نہیں آتش ہے، مبادا بھڑک اُٹھے دامن کو بچانا تو ذرا میرے لہو سے
کیا باغ میں آیا تھا صبا، وہ اگری پوش جواب تیں مہکے ہے چمنِ عطر کی بو سے
نک غمزہ خوں ریز کو سمجھا کہ ہمیشہ اک کشتہ نیا نکلے ہے قاتل تری کو سے
چل سوزنِ تدبیر کو لے جا تو مسیحا یہ زخمِ سینے کے نہیں تیرے رفو سے
سر کعبہ نشیں مارے ہیں دیوار سے اب تک اک روز کہیں پردہ اٹھا تھا ترے رو سے
جب سر کھلے وہ سامنے آجائے ہے میرے جی اُلجھے ہے کافر کی پریشانی مو سے
ساقی کا مرے حال پہ، گر یہ ہے تغافل سراپنا میں دے ماروں گا اک روز سُبو سے
اے آئینے ہوتا ہے تو اُس رو سے مقابل چل دور خبر لے کہیں اپنی، اسی رو سے؟
اے مصحفی کرتا ہے تو کیوں زخم کا شکوہ
تجھ کو بھی تو اک لاگ ہے اُس عربدہ جو² سے

479

چھڑے سے مرے ہدم زلف اُس کی اکڑتی ہے جوں جوں میں بناؤں ہوں، وہ زور بگڑتی ہے
 طولِ شبِ بھراں کو ہر چند بیاں کیجیے نے رات نبڑتی ہے، نے بات نبڑتی ہے
 گو حسن پرستی کا انکار تو کرتا ہے آئینے سے پر تیری کچھ آنکھ تو لڑتی ہے
 رخ یار کی مڑگاں نے شاید کہ کیا ایدھر کچھ کل سے کیجے میں اک پھانس سی گڑتی ہے
 گو شیخ جی نت اپنی داڑھی کو کریں شانہ ناحق کی یہ شیخی ہے، کیا ان سے اکھڑتی ہے؟
 حُجّت مری بلبل کی، گلشن میں کوئی دیکھے میں اُس سے جھگڑتا ہوں، وہ مجھ سے جھگڑتی ہے
 احوال ہے جو تیرا اُس سے نہیں گھبرانا
 انساں پہ مصیبت بھی اے مصحفی پڑتی ہے

480

طاق پر خوشہ انگور دھرا رہتا ہے یاں علاجِ دلِ رنجور دھرا رہتا ہے
 تو جو ہوتا نہیں ساقی، تو مری مجلس میں سامنے شیشہ نے دور دھرا رہتا ہے
 بخت اسے کہتے ہیں، تکیہ پہ مرے یاروں کے نت سر ساقی مخمور دھرا رہتا ہے
 مدعی کر نہ تو مقدور کا اپنے دعویٰ جب حریف آئے ہے، مقدور دھرا رہتا ہے
 مقتلِ عشق میں فہیدہ قدم رکھ ناداں دار پر یاں سر منصور دھرا رہتا ہے
 ذکر آجائے ہے جس جا کہ مری وحشت کا قیس کا داں سر پر شور دھرا رہتا ہے
 مصحفی آئینہ اُس ناوکِ مڑگاں کے حضور
 صورتِ خانہ زبور دھرا رہتا ہے

481

ہر ایک بال وہ جس کے تئیں کمر نہ لگے خدا کرے کہ ترے بالوں کو نظر نہ لگے
 شبِ فراق کی ایسی ہی ہے ڈراونی رات اکیلے گھر میں بھلا مجھ کو کیونکے ڈرنے لگے

قفس سے تازہ میں آیا ہوں، کیا عجب اس کا چمن میں موسم گل جی مرا اگر نہ لگے
جو لے چلا ہے مرے خط کو تو، تو ہے مختار پر اتنا کچھ تجھے دیر نامہ بر نہ لگے
خیال دل میں سمایا ہے مانگ کا اُس کی عجب نہیں جو مری آنکھ تا سحر نہ لگے
اگر چہ کسے خوں ہے، وہ پُر نرا کت دست یہ چاہے ہے کہ مرے زخم کار گر نہ لگے

لگائے تیغ تو، بہرِ ثواب عید کے دن

جو مصحفی کے گلے سے وہ سیم بر نہ لگے

482

جو تھے سننے والے اس آہِ حزیں کے میاں پہلے دشمن ہوئے تم انھیں کے
خدا کی قسم ہے، کیا گر میں نالہ گزر جائے گا پارِ عرشِ بریں کے
ذرا آنکھ اٹھا کر ادھر دیکھ تو بھی میں صدقے تری زکسِ شرگیں کے
معلم نے چھریاں لگائیں کہ جھڑیاں الف دیکھو اُس تنِ نازنین کے
انھیں دسترس اتنی کب ہے کہ ہوتے مرے اشکِ تلمے تری آستیں کے
ہنسو ہو مری بات پر کھل کھلا کر بڑے ہنسنے والے تم آئے کہیں کے
تری طبع کو مصحفی آفریں ہے
کہ دل چسپ ہیں شعر سب اس زمیں کے

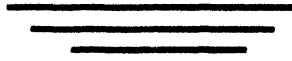
483

کوئی ایسا نہیں ملتا کہ ہم کو ہم سے لے جاوے
دکھا دے اور عالم، اور اس عالم سے لے جاوے
کوئی اس وقت میں جراح ایسا بھیج دے یا رب
کہ میرے گہنہ زخموں کے الم مرہم سے لے جاوے
تمہارے دستِ نازک کا بھروسا یہ نہ تھا مجھ کو
کہ میرا کاٹ کر سرِ خنجر بے دم سے لے جاوے

مرے آگے سے جانے کا نہیں غم میں یہ چاہوں ہوں
 کہ محرم تجھ کو پنہاں کر کے نامحرم سے لے جاوے
 جو وہ خورشیدِ رُؤ آوے سحرِ سیرِ گلستاں کو
 لطافت، حسن و رنگینی، گل و شبنم سے لے جاوے
 نئے قلایاں تلک کھانے کو اپنے منہ پارے ہیں
 بسر کیا اس زمانے میں کوئی ہدم سے لے جاوے
 غمِ دوری کے ہم بندے ہیں کہیے آفریں اس کو
 سلامت جان و دل گر مصحفی اس غم سے لے جاوے

484

ہم تجھ سے جدا ہوتے ہی آنکھوں کو سیں گے جب تو ہی نہ ہوگا تو کسے دیکھ جائیں گے
 غیروں کے گلے پر تری تلوار چلے گی ہم سامنے بیٹھے لہو کے گھونٹ پیئیں گے



ترکیب بند مسدّس

اے کہ صورت میں بنایا تجھے حق نے جوں ماہ کیوں نہ دیکھے سے ترے ہووے فزوں نور نگاہ
اُس کا مذکور ہے کیا، قصہ یوسف در چاہ وصف کیجے تو ترے حسن کا، سبحان اللہ
گر بروے تو زلیخا مرثہ ای و امی کرد
آنچہ در خواب ندیدست تماشا می کرد
پر عجب یہ ہے کہ کچھ تجھ کو نہیں اپنی خبر میری آنکھوں سے نہیں تجھ پہ پڑی تیری نظر
اس صفائی و صباحت پہ بھی اے رشکِ قمر حسن تیرا نہیں کرتا ہے ترے دل میں اثر
ہر نفس آئینہ می بینی و رومی تابا
بندہ دارم عجب از تو، کہ عجب در خوابی
ہے زبس جان مری حسن ترا^۱ تو بر تو دل کو زلفوں میں تری رکھتے ہیں زہادِ گرو
تجھ تلک آکے میں پہنچا تو ہوں با صد تک و دو بے وفائی کو تری میں بھی ذرا دیکھوں تو
چارہ کار من و دل نتوانی تا چند
حال من بشنوی و باز ندانی تا چند
جب سے پھینکی ہے ترے کا کل مشکیں نے کمند رہ گیا ہے یہ مرا آہوے دل، کر کے زقند
اسی باعث ہے مرے عزم کا گھوڑا جا بند مجھ سے یہ فعل عمل میں نہیں آتا، ہر چند
ہر شب اندیشہ دیگر کنم و رائے دگر
کہ من از دست تو فردا بروم جائے دگر

حال اپنا مجھے ہر دم بتر آتا ہے نظر اب یہ ڈر ہے کہ نہ ہو جائے کہیں اس سے بتر
بستر غم پہ پڑا رہتا ہوں، با دیدہ تر غمِ فرقت میں غرض روز و شب و شام و سحر

سوزِ سینہ و دل تاکہ مرا جانی ہست
عشقِ بیدرد عجب آتشِ سوزانی ہست

اُبھرا پھرتا ہے تو واں کوچہ و بازار کے بچ یاں رَمق بھی نہیں باقی ترے بیمار کے بچ
جاں کھی جاتی ہے یاں اپنی اس آزار کے بچ بیقرارانہ تری حسرت دیدار کے بچ
شب کہ دل در گرو یک نفسِ دیگر بود

ہر نگاہم نفسِ باز پسِ دیگر بود

حسرت آلودہ بھری ہے مری آنکھوں میں نگاہ نہ تو ہے نالے کی قوت، نہ رہی طاقتِ آہ
حالتِ نزع تو پہونچا ہوں میں اے غیرتِ ماہ میرے احوال سے اب تک بھی نہیں تو آگاہ
چند گوئی کہ ترا در دل بے حاصل چیت
در دلِ من ہوں ٹست، ترا در دل چیت؟

پوچھ مت حال مرا اے صنم بے پروا حال ہو جائے گا تیرا متغیر بخدا
دل جفاؤں سے تری بسکہ بھرا ہے میرا غیر اس کے نہیں کچھ میرے تیں بن آیا
باز خواہم گلہ از جور تو بنیاد کنم

زیر دیوار تو بنشینم و فریاد کنم

بھیجتا ہے تو ہر اک شخص کو پیغام و سلام میری قسمت میں نہیں لب سے ترے یک دشنام
آخرش عشق میں تیرے میں ہوا ہوں بدنام قحطِ قاصد کا نہیں، اس سے تو مت رکھنا کام
از تو دشنام و عتاب ہے چہ شود گر برسد

یا سلامے بجواب ہے، چہ شود گر برسد

ہیں جفاؤں کے تری شہر میں آثارِ عیاں ایسی خوں ریزی سے مانگیں ہیں ملائک بھی اماں
نہ فقط میں ہی پڑا خون میں تڑپوں ہوں میاں جس طرف دیکھے کوئی نیک و بد و پیرو جواں

ناز مرگان تو شوری بچان افتادہ است

ستے بر سر ہر کوچہ تپان افتادہ است

ڈر مری جان بتادے مجھے کس کا ہے تجھے دیر کرنی غرض اس امر میں بے جا ہے تجھے
تغ خوش آب کی بیہودہ تمنا ہے تجھے قتل کرنے کا مجھے پھر جو ارادہ ہے تجھے

سر من قابلِ شمشیر ستم نیست یا

آب در خنجر مرگان تو کم نیست یا

ہے نظر بند مری دیدہ قربانی میں تو نے جوں آئینہ رکھا مجھے حیرانی میں
ڈھونڈھوں جمعیتِ دل کیونکہ پریشانی میں اب تلک چین پڑی ہے تری پیشانی میں

ازمن خستہ تو بیزاری و من می دانم

سر آزار دلم داری و من می دانم

گئی برباد ترے عشق میں سب دانائی دے کے دل تجھ کو میں مشہور ہوا سودائی
تسپہ ہوں وصل سے محروم، زہے رسوائی تو پھر اس پر بھی میاں از رہ بے پروائی

شاد کے گردم اگر دردِ دلم گوش کنی

نشوی بہ کہ کنی گوش و فراموش کنی

بسکہ صانع نے بنایا ہے تجھے رشکِ چمن گل سے عارض ترے بہتر ہیں تو غنچے سے دہن
ناز کی ختم ہوئی تجھ پہ بس اے سیم بدن نرم اندام تو اتنا ہے کہ جوں شاخِ سخن

ہمہ اعضاے تو نازک بود لا دل تو

ماندہ گئے دم ایجاد مگر در گل تو

چشم بد دور ہے کچھ اور ہی عالم تیرا سچ ہے اے جان، مری تجھ کو مری کیا پروا
حال در ماندگی اپنی کا کہوں ہاے میں کیا کھو کے دل اپنا، سر راہ میں تیری بیضا

زاری گریم و از دل خبرے پیدا نیست

وہ کہ از گم شدہ من اثری پیدا نیست

ہم تو پھرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اے زہرہ جبین دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں
 ایک ہم لوگوں کی پرواہ ہے کب تیرے تئیں درمندوں میں تو اپنے ہمیں گنتا ہی نہیں
 چند شرح طلب و حرفِ تمنا گوئیم

ما کہ باشیم کہ بر روے تو اینہا گوئیم
 کیا ہوا ہم سے، کہ وہ راتوں کا ملنا چھوٹا کر دیا گردشِ گیتی نے ہمیں تجھ سے جدا
 گو ترے پاس نہ اب بیٹھنے پاویں تنہا تو سلامت رہے، کچھ اس کا نہیں اندیشا
 گر نہ بنیم خلوت رخ چون ماہ ترا
 کسی از ما نہ گرفتہ است سرِ راہ ترا

غیر کے ساتھ جلانے تو مجھے آیا ہے میں بھی جانوں ہوں کدھانے تو مجھے آیا ہے
 اوپچی بن کے ستانے تو مجھے آیا ہے واہ کیا خوب منانے تو مجھے آیا ہے
 خیز و دیگر منشین فتنہ میا نگیز و برو
 خویں رامی کشم از دست تو، بر خیز و برو

میں یہ جانا کہ بہت تجھ پہ ہوئے جور و ستم تنگ آیا ہے تو اب تجھ میں نہیں تاب الم
 زندگانی میں تری اور ہے باقی کوئی دم کوچہ یار میں بیٹھا ہوا با صورتِ غم
 چند سر بر سر زانو نہی اے دل بر خیز
 ایک ایک بستر آمدہ قاتل بر خیز

تھا تصور کا میں اس شوخ کے جو دامن گیر دل سے آتی ہے بصد رنگ، زباں پر تقریر
 رو برو ہے مری آنکھوں کے اُسی کی تصویر دیکھتا کیا ہوں میں ایسے میں کہ وہ ماہِ منیر
 زلفِ آشفتنہ و خنہ کردہ و خندان لب و مست
 نیم شب بر سرِ بالین من آمد و نشست

شب کی صحبت کا کہوں یارو میں اب کیا احوال اب تلک ہے اُسی صحبت کا مرے دل پہ طلال
 وصل کو اُس کے سمجھتا تھا میں ہر چند محال پر میسر جو ہوا، خواب تھا وہ یا کہ خیال

دستِ شوقِ نکہدیم کہ یار از در رفت

گلِ مقصودِ نجیدیم و بہار از در رفت

پس دیوار میں اب اُس کے جو جا کرتا ہوں طرفِ غرغہ و روزن ہی ٹکا کرتا ہوں

اپنی خواری پہ نظر پھر جو ذرا کرتا ہوں بھر کے اک آہ یہی شعر پڑھا کرتا ہوں

یاد روزیکہ دلم طالبِ دیدار نبود

منّتے بر سرش از سایہ دیوار نبود

میں تو خواہندہ نہ تھا شمتِ کاؤسی کا تھا مجھے فکر سدا اپنی ہی محبوس کا

رہ گیا شوق، سو وہ دل میں قدم بوسی کا ہم نشیں پوچھ نہ قصہ مری مایوسی کا

از در دوست چہ گویم بچہ عنوان رتم

ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمان رتم

ہوں ازیں پیش تو میں عاشقِ رسوا مشہور یار کرتے ہیں ہر اک بزم میں میرا مذکور

ہو چکا کب سے سو یہ شیشہ دل چکنا چور مجھ کو ان باتوں کے سننے کا نہیں اب مقدور

دوستان از خن عشق کبابم مکتید

مکتید این خن و خانہ خرابم مکتید

ہم دل آزر دوں کو کیا سیرِ چمن سے سروکار گو بہ صد رنگِ دگر پھولے پھلے یہ گلزار

فائدہ کیا ہے جو تم کرتے ہو اتنے اصرار مگر اس بات سے واقف نہیں، ایامِ بہار

عہد کردیم کہ بے دوست بہ صحرا نہ رویم

بے تماشا گہہ رُولش بہ تماشا نہ رویم

دل دیوانہ نہ سمجھا مرے سمجھانے سے فیض پایا نہ کچھ اپنے سے نہ بیگانے سے

آیا میں شہر میں نومید ہو دیرانے سے مصحفی کچھ نہ ہوا کعبہ و بت خانے سے

حالیا مصلحتِ خویش در آن می بینم

کہ کشم رخت بہ میخانہ و خوش بنشیم

ترجیع بند مسدس

بخت نے اُس کی مدد تو کی تھی اے رشکِ بہار . پر کرے کیا تو، جو ہو جاوے وہی بے اختیار
دیکھ تو لے اُس کی دست اندازی بوس و کنار گھر کے جانے کی اُسے تکلیف کی جب بار بار
رات تجھ کو مصحفی جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

شوق نے آکر کیا تھا سر پہ اُس کے جو ہجوم دست و ساعد رو و مولیتا تھا تیرے چوم چوم
بوسہ بازی کی مچادی تھی جو دیوانے نے دھوم اتنے میں تو درمیاں لایا جو رنجش کے رسوم
رات تجھ کو مصحفی جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

حال پر اُس کے ہوئی تھی لطف کی تیری نظر ورنہ بخت ایسے کہاں رکھتا تھا یہ خستہ جگر
لیک گستاخی لگا کرنے وہ جب ہو کر نڈر اور لگا رخ پر ترے آنے خجالت کا اثر
رات تجھ کو مصحفی جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

ہاتھ اس کا جب گیا تھا تیرے بیروں آستیں شرم کے مارے رکھی تھی تو نے زانو پر جبیں
تھی مقدر لیک نومیدی ہی جو اُس کے تئیں آخرش بے جراتی سے اپنی ہو کر شرگیں
رات تجھ کو مصحفی جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

جب کہ پھرتا تھا بدن پر تیرے پیارے اُس کا ہاتھ تھر تھرتی تھی پڑی جوں موج دریا تیری گات
بے نصیبی کی دے تجھ سے کہوں کیا اُس کی بات یک دگر کی کشمکش ہی میں جو آئی آدمی رات

رات تجھ کو معنیٰ جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

گرچہ وہ مہماں ترا تھا اور تو مہماں دار تھا کامِ دل دینے پہ اُس کے، آپ تو تیار تھا
لیک جوشِ شوق سے وہ بھی جو حدِ ناچار تھا اور بہت رہنے میں اُس کے تیرے تیں آزار تھا

رات تجھ کو معنیٰ جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

تو جو اُس کے سامنے بیٹھا تھا اے رشکِ بہار دل میں اُس کے ہجر کے سارے کھبے تھے خارِ خار
لیک جب رنجش پہ ٹھہرا صحبتِ شب کا مدار چار پائی سے اُتر اور بھر کے آہِ شعلہ بار

رات تجھ کو معنیٰ جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

دوش پر اُس کے پڑا تھا پر تو خورشید وصل کر کے آیا تھا وہ اپنے دل میں ہی امید وصل
کر گئی پہلو تہی، شب اُس سے جب نہ امید وصل ہو کے تجھ سے مہ جبین سے عاقبتِ نومید وصل

رات تجھ کو معنیٰ جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

یک بہ یک اُس نے اٹھا کر پردہِ شرم و حیا جو نہ کہنا تھا ترے کانوں میں وہ جھک جھک کہا
باوجود ایسی مروت کے، تو اے نازک ادا پاس سے اس کے خفا ہو کر کے جس دم اٹھ گیا

رات تجھ کو معنیٰ جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

اُس نے چاہا تھا ہوں گات ساری تیرے پاس کر دیا تھا شوقِ مشتاقی نے اُس کو بے حواس
ڈر سے بدنامی کے، پڑو نے جو رکھا اُس کا پاس دیکھ کر مرضی تری اور وصل سے ہو کر نراس¹

رات تجھ کو معنیٰ جی سے دعائیں دے گیا

سر سے لے پاؤ تلک تیری بلائیں لے گیا

ترجیع بند

تقصیر ہوئی مجھ سے جو میں نے تجھے چاہا یا اپنی زباں سے تری خوبی کو سراہا
نکلے کسی صورت تو مرے دل کی آہا مقدور زیادہ نہیں تو جلوہ پناہ
لگ جا تو گلے ہی سے مرے، اور نہیں تو

لوں بوسے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو

آشوق میں، ہاتھ اپنا چلایا جو میں تجھ پر جوں پنجہ شاہیں وہ گرا سینہ کے اوپر
لیکن نہ ہوا وصل ترا اُس کو میسر آ، جانے دے اس بات کو، اب پیار سے آکر
لگ جا تو گلے ہی سے مرے، اور نہیں تو

لوں بوسے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو

کیا لطف رہے دل کی ہوس دل ہی میں میرے حیرت زدہ بیٹھا رہوں میں سامنے تیرے
آخر تو میں آتا ہوں دو وقتی ترے ڈیرے جس وقت کہ قابو ہو ترا سا بھجھ سویرے
لگ جا تو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو

لوں بوسے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو

کب تک میں دل اپنے ہی میں کھا کھا کے رہوں جوش چوں غنچہ رہیں ڈر سے ترے لب مرے خاموش
آخر تو کیا ہے مجھے مدھ نے تری مدھوش اے راحتِ جاں جوں مہ نو کھول کر آغوش
لگ جا تو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو

لوں بوسے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو

میں غم زدہ ڈر سے ترے پاتا نہیں قابو ہے مست مئے عشق تری زکسِ جادو
 ہو گو کہ خجالت سے عرق جلوہ فزا رو صدقے میں تری شرم کے، ہاں اے بُتِ خوشخو
 لگ جا تو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو

لوں بو سے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو
 حیرت زدہ ہوں دیکھ کے صورت کو میں تیری ہوتی نہیں دیدار سے تیرے مجھے سیری
 میں ہاتھ لگاؤں تجھے، طاقت نہیں میری از بہر خدا تو بھی ٹک اک کر کے دلیری
 لگ جا تو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو

لوں بو سے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو
 چھاتی پہ نہ رکھ دستِ ردِّ اربابِ وفا کے یک بار نکل تو کہیں پردہ سے حیا کے
 کیا دیر میں ہے فائدہ سو کام خدا کے انگڑائیاں لیتا ہوا مجھ پاس ٹک آ کے
 لگ جا تو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو

لوں بو سے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو
 وہ دل کہ کیا تیری طرف سے میں اُسے صاف سینے میں دبا جائے ہے چوں پہنہِ نَداف
 جس وقت کھلا دیکھوں ہوں تیرا شکم صاف گذرے ہے غضب مجھ پہ صنم، از روِ الطاف
 لگ جا تو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو

لوں بو سے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو
 تا چند رہوں منتظرِ لطفِ نمایاں کرحرفِ نوازش سے ذرا دوا، لبِ خنداں
 تا خانہ ترا مجھ پہ نہ ہو صورتِ زنداں ہے یہ بھی کوئی جائے حیا، اے بُتِ ناداں
 لگ جا تو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو

لوں بو سے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو
 تو ہی مجھے کھولے تو کھلوں ورنہ میں غمناک ہوں زخمِ جدائی سے ترے بادلِ صد چاک
 کیا جانے پھر کیا کرے یہ گردشِ افلاک فرصت یہ غنیمت ہے کوئی دم، بُتِ چالاک

لگ جاتو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو
لوں بو سے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو
جس دن سے ہوا ہے وہ ترے حسن پہ مائل سمجھے ہے صنم اپنے تئیں عاشقِ بیدل
دیکھا تو سوا شرم کے کوئی نہیں حائل اس واسطے ہے مصحفی اس شعر کا قائل
لگ جاتو گلے ہی سے مرے اور نہیں تو
لوں بو سے ہی چٹ چٹ میں ترے اور نہیں تو

مثنوی ترکیب بند

اگرچہ تجھ سا زمانے میں کیا نہیں کوئی پہ غور کیجے تو صبر آزما نہیں کوئی
بایں کرشمہ و ناز و ادا نہیں کوئی ہزار نقشے ہیں، ایسا بنا نہیں کوئی
تو ہی ہے بہترین صبحِ خدا، نہیں کوئی تری شبیہ میاں دوسرا نہیں کوئی
بصورت تو جتے کمتر آفریدہ خدا
ترا کشیدہ و دست از قلم کشیدہ خدا
ترے جمال میں ہے چشمِ عقلِ کل حیراں مقرباں جنابِ خدا ہیں سب نغراں
یہ حسن اور یہ لطافت ہر اک بشر میں کہاں میں تجھ پہ ہوں نہ بھلا کس طرح بلا گرداں
دیا ہے دل تجھے بس یک نگہ میں میں نے میاں بیاں میں کیا کروں خوبی تری ہے سب پہ عیاں
جو بعدِ پُرِ کمرہت کہکشانِ نمی بینم
بصورت تو مہِ آسمانِ نمی بینم
تری ہر ایک ادا اگرچہ تیغِ قاتل ہے دلِ تپیدہ بھی پہلو میں رشکِ بسل ہے
یہی تو مجھ کو تری دوستی سے حاصل ہے میں سر کو پلکوں ہوں حسرت سے، غیرِ واصل ہے
مرے کہے میں نہیں یہ، میں کیا کروں دل ہے غرض کہ مجھ کو تو اب ہر طرح سے مشکل ہے

نہ با تو دستِ ہوس در کمر توان کردن

نہ آرزوے تو از سر بدر توان کردن

خبر ہے تجھ کو بھی کچھ اے ستمگرِ خوں خوار کہ کھینچتا ہوں میں کس کس طرح کا اب آزار

نہ صبر دل میں ہے میرے، نہ جان میں ہے قرار بنی ہے شکل مری، جیسے صورتِ دیوار

میں حال اپنا بھلا تجھ سے کیا کروں اظہار ملا نہ اب کے بھی تو یاں تلک کہ آخر کار

جدائی تو ہلاکم در اشتیاقِ تو کرد

تو با من آنچہ نہ کردی غمِ فراقِ تو کرد

پھرا کرے ہے تو گلیوں میں پی کے نئے دن رات کئے ہے اہل خرابات میں تری اوقات

کسی کی خاک نہیں تجھ کو فکرِ موت و حیات تری بلا سے کوئی گو ہو موردِ آفات

زباں سے نکلی مری آمدِ سخن اک بات و گرنہ میں ترے حق میں کہوں گا کچھ ہیبات

خدا بہ شکوہ زبانِ من آشنا نہ کند

من و شکایت و انگہ ز تو، خدا نہ کند

کوئی ادھر سے طرف اُس گلی کی جاتا ہے جو دیکھتا ہو کوئی اُس طرف سے آتا ہے

کوئی کھپائے ہے جی، کوئی دل لگاتا ہے کوئی اشارہ کرے ہے، کوئی بلاتا ہے

غرض کہ ہر کوئی اب دادِ تجھ سے پاتا ہے بھلا تو ایک مجھی کو سدا ستاتا ہے

ز ہر طرف نگر مِ رسد خریدارے

بود بہ کوئے تو ہر روز، روز بازارے

اگر چہ اتنا تو زیں پیش تو نہ تھا ظالم کچھ ان دنوں ہی میں بے طرح ہو گیا ظالم

جو ظلم ہو سکے کر مجھ پہ تو بھلا ظالم رکھا ہے نام ترا میں نے آشنا ظالم

نکال تیغِ جفا اور مرے لگا ظالم جفا و جور سے تو ہاتھ مت اٹھا ظالم

ہنوز صبر ازین بے قرار می آید

ہنوز از دلِ افسردہ کار می آید

کہاں تلک میں کروں اپنے بخت کا شکوہ میں اس کے ہاتھ سے ہے ستم ہے کیا کیا
 کبھی تو زہر میں کھایا، کبھی کنوئیں میں گرا یہ باتیں ہو چکیں سب، اب نہ پوچھ حال مرا
 تو اُس کے کوچے میں با حالِ خستہ ہوں بیٹھا پہ یہ بھی اُس سے تو جا کر کوئی نہیں کہتا

فتادہ بر سرِ کوئے تو ناتوانے ہست

رسیدہ بر لبش از ضعف نیم جانے ہست



مثنوی گرما

کیا کہوں سوڑشِ ہوائے تموز ان دنوں ہے ہوا بھی طاقت سوز
سردی عالم سے کر گئی ہے کنار موسمِ گل ہے اور شروعِ بہار
خوت¹ میں آفتاب آیا ہے مرغ و ماہی کے تئیں جلایا ہے
مارے گرمی کے سائے جلتے ہیں اس ہوا میں درخت پھلتے ہیں
پھول سارے گئے ہیں یوں مرجھائے بھوکے پیاسے کا جیسے منہ سٹ² جائے
ان دنوں باغِ بھوت خانہ ہے سُرَب³ و باروت کا خزانہ ہے
آتشِ گلِ زبس کہ ہے سرکش اُس پہ لالہ ہوا ہے میرِ آتش
ہیں صنوبر کے تار شمع کے تار سروِ آتش فشاں ہے مثلِ چنار
وہ جو دستِ چنار بالا ہے سو وہ آتش کا بیج شاخا⁴ ہے
دانہ نار سب ہیں چنگاری آگ کے پھولوں کی ہے گلکاری
گل کے جو متمتا رہے ہیں گال دال ہے تَب⁵ پہ اُس کا چہرہ لال
شاخِ نرگس نے قد کیا ہے علم بن دیے آگ چھوٹے ہے یہ قلم⁶
کیا عجب شعلہ دہن کیے ہی قبول ہووے گلدستہ ہاتھ میں ہتھ پھول
ٹہنیاں ہیں جو خشک اور کڑیاں آگ دیتے تو چھوٹیں جوں نریاں⁷
بسکہ طبع ہوا ہے آتشِ ہیز شاخِ گل تک چمن میں ہے گلرِیز

1- حوت (مچھلی) برجِ حوت Pisces جسے ہندی میں "مین" کہتے ہیں

2- منہ سٹ جانا (روزمرہ) رنگ اتر جانا 3- سُرَب = سیسہ

4- بیج شاخہ۔ آتش بازی کی ایک قسم 5- تَب = بخار

6- قلم = آتش بازی کی ایک قسم 7- نری = آتش بازی کی ایک قسم

جا پڑے ہیں ادھر ادھر یک بار
کوئی طاؤس ہے جو یاں دلکش
سیخ کی شکل سروِ دلبو ہے
کوئی تنکا جو اڑ کے گل پہ پڑا
شعلہ جاروبِ صحنِ گلشن ہے
خشک و تر سب نہال جلتے ہیں
جیسے گلخن² کی ہووے گرمِ رماد³
بھول کے سائے میں جو جا بیٹھے
پانو سائے پہ جو رکھے ناگاہ
ہیں سلیں پتھروں کی گرم تمام
پھول کھاوے جو مرغِ آتش خوار
آگ پانو سے جو بجھاتے ہیں
جعفری⁴ نے دیا ہے جلوہ روز
شب کو ماہِ فلک میں ہے وہ تاب
لگتے ہیں آسماں پہ یوں تارے
نُسرِ طائر ہو جل کے کیوں نہ کباب
شفقِ شام کی جو ہے تحریر
وے جو صحرا میں ہیں وحوش و طیور
گینڈے ڈھالوں سے تن کو ڈھانپتے ہیں
پتے پھولوں کے اڑ کے مثل شرار
ہے وہ طاؤسِ بازیِ آتش
اُس پہ قمری کباب کوکو¹ ہے
جل اٹھا وہ دیا سلائی سا
خس سے خالی چمن کا آنگن ہے
کفِ افسوس پتے ملتے ہیں
سائے جلتے ہیں دھوپ سے بھی زیاد
کود کر دھوپ میں پھر آ بیٹھے
کاٹ کھاوے وہ مثلِ مارِ سیاہ
جن پہ پائے نگہ کرے نہ قیام
شکلِ گل گیر اُس کی ہو منقار
دیکھ پھولوں کو جی چھپاتے ہیں
گلِ سوری⁵ بنا ہے شبِ افروز
جیسے روشن کرے کوئی مہتاب⁶
دگدگاتے ہیں جیسے انگارے
بان⁷ سا چھوٹا ہے تیرِ شہاب
برق ہے آسماں کی دامن گیر
گرمی نے اُن سے بھی لیا ہے قصور⁸
شیر گرمی کے مارے ہانپتے ہیں

1- کباب کوکو = کباب کی ایک قسم 2- گلخن = حمام میں پانی گرم کرنے کا چولہا، سقاہ

3- رماد = راکھ 4-5 پھولوں کے نام ہیں 6- مہتاب = چمکھوی

7- آتش بازی کی ایک قسم 8- قصور = جرمان

مرغ آئے ہیں گھونسلوں سے نکل کہ بیرے میں آگیا ہے خلل
 باغ بے آب، و خشک ہیں تالاب دیکھتی نہیں زمین سبزہ بخاب
 نت کوئیں پر چرس¹ پڑے ہیں چھوٹ کہ کنوؤں کے گئے ہیں پانی ٹوٹ²
 قدِ آدم جنھوں میں تھا پانی اُن سے مشکل ہے بوند بھی پانی
 ہے توئے³ پر کنوؤں کے یہ تَف⁴ و تاب ہو گیا ہے توئے کی بوند سب آب
 پوچھ مت کچھ مسافروں کا حال اُن پہ لایا ہے آفتاب زوال
 دے لوئیں گرم گرم آتی ہیں چھاتیاں جن سے جھلسی جاتی ہیں
 کوئی جاتا ہے گر کسی کے گھر مثلِ مستقی⁵ آب پر ہے نظر
 سبزہ ہے کوہ و دشت میں نایاب ہاں مگر خضر پھر کرے سیراب
 نہیں گرتا ہے اُس سے اک قطرا آسماں بن گیا ہے لوہے کا
 ہم کو کب فکرِ تغلّی کی ہے موت ہے سو ٹیہری⁶ کی ہے
 سادہ سبزے سے دشت و صحرا ہے سبزہ ہے، سو وہ اک ہوال⁷ سا ہے
 آکے خشکی نے جو کیا ہے اثر چڑیاں بندھ گئی ہیں ہونٹوں پر
 بعضے پیاسوں کے کٹھ خشک ہوئے بچ صحرا کے تشنہ لب وہ موئے
 بعضے گرمی کی تُوںس⁸ نے مارے بعضے بے آسرے ہو بیٹھ رہے
 بعضوں کو بے کلی سے لگ گئی ڈاک⁹ بعضے ہونے لگے چنگ¹⁰ سے ہلاک
 حلق بے آبی سے ہر ازغم ہے جیٹھ کیا، یہ مہِ محرم ہے

-
- 1- چرس = کنوئیں سے پانی کھینچنے کے بڑے ڈول 2- پانی ٹوٹنا (روزمرہ) پانی کی سطح نیچی ہو جانا
 3- توا = کنوئیں کی مندر پر جس پر پاؤ رکھ کر پانی بھرتے ہیں 4- تَف و تاب = گرمی، ہمتا ہٹ
 5- مُستقی = جلد مہر کا مرینس 6- ٹیہری = ایک پرندہ جس کی آواز کے لیے کہا جاتا ہے کہ پیاس کی وجہ
 سے فریاد کرتا ہے 7- ہوال = پورے سینے کا سوا 8- تونس (بروزن و خونس) = تپش (روزمرہ)
 9- ڈاک گنا (عوامی) اسہال 10- چنگ = جسم میں سونپیاں سی چھنا

ہیں جو اندارا¹ چاہ یاں ان کے مارے گرمی کے کھل گئے ہیں چہ²
 کون کرتا ہے چہ³ بچوں کا حساب حوض و تالاب ہیں سبھی بے آب
 مصحفی کیا کروں میں آگے رقم
 خشکی دوڑی ہے تا زبان قلم



1- اندارا = پٹا کنواں 2- چہ = چھوٹے سوتھ
 3- چہ بچہ = (بچہ میں تشدید نہیں ہے) چھوٹا کنواں، پہلے گھروں کے باہر ایک چھوٹا حوض ہوتا تھا جس میں گھر کا استعمال شدہ پانی آکر گر جاتا تھا۔ گھر کے اندر ان میں استعمال کا پانی بھی ہوتا تھا۔

مثنوی در افراطِ آتش

سوزِ آتش ہے کس قدر اس سال
بانس سے بانس جو کھڑکتا¹ ہے
گھر غریبوں کے جلتے آتے ہیں
یوں پٹنگے² اڑیں ہیں یکباری
جب کہ چھپر کسی کا جلتا ہے
کوئی کاندھے پہ رکھ کے مشکیزا
کوئی اُس پر گھڑا بہاتا ہے
گھر غریبوں کے ہو رہے تھے جو بھونس
ہائے کیا حال میں کہوں ان کا
دم خفا ہو کے پردہ پوش موئیں
تھی جو گھر میں کسی کے کوئی تلوار
جس جگہ ہے پراپچے³ کی دوکان
گھر کو کر دے ہے اُس کے جوں گلزار
ہیں جو بیوپاری کرتے پھرتے ہیں آہ
منڈیاں ہو گئیں ہیں خاک سیاہ

1۔ کھڑکتا (روزمرہ) کھڑکتا 2۔ پٹنگے (روزمرہ) آگ کی اڑتی ہوئی چنگاریاں 3۔ مونسا = ختم
کردینا دن دیے کی جگہ دن دھاڑے بھی کہتے ہیں، یعنی کھلے بندوں 4۔ سرمہ سنگ = وہ پتھر جس سے
سرمہ بناتے ہیں 5۔ یعنی آگ میں جل کر بجلی کے کوندے کے مانند ہو گئی 6۔ پراپچے کی دوکان =
جزل اسٹور (روزمرہ)

آگے آیا ہے اُن کے کردہ خولیش گھاس بھس والے ہیں سبھی دل ریش
تا بہ ہیزم فروش و پنبہ فروش سر کو زانو پہ رکھ گئے ہیں خموش
اب اگر جا کے اس پہ کیجے نگاہ کونلے والے کی دوکاں ہے سیاہ
ہے غرض جس فریق کا انسان اس کی بیداد سے ہے شکوہ کناں
سبھی تیلی تنبولی اور بزاز کانہ گر، مئے فروش، آتش باز
اس کے ہاتھوں جلے ہوئے ہیں سبھی نہیں بیداغ اک غریب کا جی
پا کے اُن کو بھی سوختہ مغموم دھویوں سے بھی سینے اس کی دھوم
سہا جاتا ہے ہول¹ سے دریا ماہی پڑھتی ہے آب میں فلنا²
آگ نے بسکہ سر اٹھایا ہے ایک عالم کا جی جلایا ہے
ایک کے گھر سے جوں ہی شعلہ اٹھا جا کے گھر دوسرے کے پھول پڑا³
گر لیا اُس کے تئیں بجھا، تو خیر نہیں تو اور بھی ہوئی تک سیر
ایک کے گھر جو لگتی ہے آتش اور اٹھتا ہے شعلہ سرکش
دوسرا چڑھ کے اپنے چپتر پر اُس کو پانی چھڑک کرے ہے تر
جس طرف دیکھو آگ کی ہے پکار گھر کے گھر ہو گئے ہیں یاں فی النار
لگی کیا آگ فتنہ اک جاگا شہدا⁴ گھر میں سے گھڑی لے بھاگا
لوگ آکر کے جو پڑے سب ٹوٹ نچ گئی گھر میں اک مزے کی لوٹ
کوئی کہتی ہے ہارے میں موئی کوئی پھرتی ہے بلبلائی ہوئی
کوئی نکلتی ہے منہ کو شوہر کے کوئی ساتھ اٹھ چلی برادر کے
کوئی ہمسایہ میں مٹھی جا کر گر پڑی ٹھوکر اک کوئی کھا کر
سر سے برقع کسی نے پھینک دیا اٹھ مقابلہ کسی نے ہاتھ لیا

1۔ ہول = خوف، اندیشہ 2۔ قرآن کی آیت فُلْنَا بِالنَّارِ نُكُونِي بُرْدًا وَسَلَامًا عَلٰی اِبْرٰهیم

[xxi:69] کی طرف اشارہ ہے 3۔ پھول پڑنا = آگ لگنا 4۔ شہدا = بدمعاش

رہ گئی کوئی در کے بچ اڑی کوئی اٹھی جو گرم گر ہی پڑی
 سن کے جوں ہی یہ شور مسمائے مل کے آتش بجھانے کو آئے
 بعضے رستے کے جانے والے بھی دیکھ کر رک گئے یہ شعلہ ذری
 اس بہانے سے واں تلک آئے حسن و آتش نے جلوے دکھائے
 حسن و آتش کی طرفہ سیر ہوئی نہ جلا جی کسی کا خیر ہوئی
 روے زیبا پہ مت نظر کر تو آتش حسن سے حذر کر تو
 آگ کہتی ہے جلوہ میرا دیکھ
 معنی گھر جلا تماشا دیکھ

مثنوی ہجو مکان

اپنے رہنے کو جو ملا ہے مکاں ہے بعینہ وہ صورتِ زنداں
 نہ تو روزن نہ اُس میں جالی ہے دن دیے جیسے رات کالی ہے
 اس میں مطلق نہیں ہوا کا گزر سیر یلدا کی اس کرے ہے نظر
 جائے² بول اُس کے در کے آگے ہے دوزخ اک میرے گھر کے آلے ہے
 بوے ناخوش جو اُس سے آتی ہے جوہر مغز کو جلاتی ہے
 تپہ جالوں کی کیا کہوں میں بات تو کہے چھت میں چھا رہی ہے رات
 کڑیوں نے جو گھر بنائے ہیں تو پیٹے کاٹ کر دکھائے ہیں
 خاکسباری ہے اس کی چھت کا کام خاک اس سے جھڑا کرے ہے مدام
 چارپائی جو میں اٹھاتا ہوں ایدھر اودھر اسے بچھاتا ہوں

1- یلدا = موسم سرما کی طویل ترین رات 2- جائے بول = پیشاب خانہ

بے کدر¹ جا ذرا نہیں ملتی خاک چھانی صفا نہیں ملتی
 دل کو کاوش ہی رات اور دن ہے بسکہ پتھوں کی اس میں بھن بھن ہے
 الغرض اس میں مجھ کو ہر صورت رہتی ہے مُوزیات سے صحبت
 کبھی چینی بدن کو کاٹے ہے کبھی دیمک ہی پائے چائے ہے
 چارپائی جو ہے ہمارے پاس کھٹلوں کی رہے ہے اُس میں نواس²
 گھونس نے کر لیے زمیں میں سوراخ مُوہک کور³ پر ہے عرصہ فراخ
 گر نظر جائے جانب دیوار نظر آتی ہے چیونٹیوں کی قطار
 گھن نے پایوں کے تئیں جو ہے چاٹا خوردہ⁴ اُس کا چنے کا ہے آٹا
 رات دن جی صفا کو ترسے ہے اپنی قسمت کی خاک برسے ہے
 اس میں جتنے کہ ہیں لکھے اشعار سب وہ لکھے گئے بخطِ غبار
 خاک ان پر زبس پڑی پیہم تیرِ خاکی ہوئے تمام قلم
 گرد جزدانوں پر ہے دو دو ٹسو⁵ ہے قلمداں اُٹا پڑا یک سو
 گھر میں میرے جو کوئی آتا ہے اپنی صورت کو بھول جاتا ہے
 مصحفی جاے سینہ چاکی ہے
 گھر نہیں یہ تو برجِ خاکی ہے

1- بے کدر = صاف ستھری 2- نواس = رہنے کی جگہ 3- موہک کور، (موہکور) = چمکدار

4- خوردہ = مُرادہ 5- ٹسو = تاپنے کا چھوٹا معیار (جیسے نئی میٹر)

مثنوی کھٹل

کھٹلوں کی زبں کہ ہے افراط کافروں نے یہ سر اٹھایا ہے
تلخ ہے اُن سے اپنا خواب و نشاط کہ مجھے کر دیا ہے خاشتی
بے پختی آگ سی بدن میں تمام پڑ گئے ہیں ددوڑے¹ تن میں تمام
بسکہ بے چین ہوں میں ان کے ہات نیند آتی نہیں ہے ساری رات
دمبدم کر دیش بدلتا ہوں ایدھر اودھر پڑا اُچھلتا ہوں
پا کچے میں کبھی گھس آتے ہیں کبھی نیفے میں سرسراتے ہیں
اک خلش ساری رات ازار میں ہے آنکھیں بند، اور ہاتھ ازار میں ہے
گاہ رو، گہ جہیں کھجاتا ہوں گاہ سر، گہ سُریر کھجاتا ہوں
مارتا جاتا ہوں انھیں جوں جوں کان پر ان کے ریگتی نہیں جوں
ان کے ملنے سے وقتِ بد خوابی چٹکیاں ہو گئی ہیں عتابی
بلکہ غصہ سے جو دیا ہے فشار² سرخ ناخن ہیں جوں لبِ سُو فار³
ان کی گردن پہ خون میرا ہے خوں مری اُگلیوں پہ ان کا ہے
اس سے رنکس کوئی نہ تھا مضمون باندھا میں اُگلیوں پہ ان کا خوں

1- ددوڑے (دروزرہ) کاٹنے کے نشان، سوجن 2- فشار = دہانا

3- سُو فار = تیر کا اگلا حصہ، اُس کا پھل

گو کہ اب پہنچے سب بدن کو گزند ہو گئیں انگلیاں تو فندق بند
 لہو ہوا پی پی زبس ہوئے موٹے ریزہ لعل ہیں بڑے چھوٹے
 لیکن اس بت پہ یہ سبھی خناس منہ میں رکھتے ہیں سوزن الماس
 ان کے نیشوں سے ہے مری فریاد میں ہوں اور کتنے نشتر فساد
 ہر سر مو پہ میرے ایذا ہے یعنی ان موزیوں کا بلوا¹ ہے
 گرچہ اک قطرہ مجھ میں خون نہیں لیک یہ خالی از جنون نہیں
 تلے کروٹ کے آ جو جاتے ہیں دوہیں حمال کے کاٹ کھاتے ہیں
 کچھ مرا اُن سے بس نہیں چلتا میں تو رہتا ہوں ہاتھ ہی ملتا
 کاٹا ہے جو کوئی آ کے کہیں بیٹھے بیٹھے اُچھل پڑوں ہوں دوہیں
 بسکہ ہے ان دنوں انھوں کا دُور لینے کا تو کیجے کیا مذکور
 ان کے ہاتھوں سے ہے مجھے اے یار بیٹھنا چارپائی پر دشوار
 پایوں میں جو بواں ان کا ہے اس کا ہر پایہ بھڑ² کا چھتا ہے
 الغرض شام سے ہو شب بیدار کھیلتا ہوں میں کھٹلوں کا شکار
 مارے جو موٹے موٹے جن جن کر چھینٹ³ کی تھان بن کئی چادر
 گھسے دیوار پر جو کر کے تلاش کر دیا گھر کو خانہ نقاش
 نہ زمیں ہی میں خاک مال ہوے گھر کے کولے⁴ تمام لال ہوئے
 نہیں مرتے ہیں تو بھی یہ بدذات کیا انھوں نے پیا ہے آب حیات
 کوئی کیونکر کرے انھوں کا شمار پیدا ہوتے ہیں ایک سے یہ ہزار
 ہے بجا، بسکہ ہیں زمیں میں پہ زیاد کہیے راون کی ان کو گر اولاد
 فائدہ ان سے کچھ نہیں زہار غیر اس کے، کہ ہوں میں شب بیدار

1- بلوا = یورش، حملہ 2- بھڑ = زبور 3- چھینٹ = کپڑا جس پر کھل بوٹے ہوں

4- کولے (پہنچاؤ) = گوشے (روزمرہ)

یہ سمجھ کر کہ لوگ جاگے ہیں اس طرح بسترے پہ ہوویں دواں دوڑنے میں ز بسکہ ہیں چالاک آچڑھیں ہیں جو میرے ہاتھ کہیں کوئی آسان ہاتھ آتے ہیں ہے زباں ان کی جوں سناں سرتیز ان کی بو سے دماغ عاجز ہے بورے پر جو بیٹھے کوئی دم بے خبر وہیں کاٹ کھاتے ہیں میں بھی از بسکہ ان کا ہوں استاد چارپائی کو جب بچھاتا ہوں بعد ازاں رکھ سزہانے اک تکیہ اتنے میں سوگھ کر یہ بوے بدن فرشِ چادر پہ، ہو کے پُر بے غم میں بھی جلدی دیا منگا کے وہیں گرچہ پاتے رہے ہیں نت مالش وہی راتوں کو جاگنا ہے ہنوز ان کی ایذا سے میں ہی کچھ نہیں دنگ یعنی مجھ پاس ہیں جو کچھ اجزا اُن میں جا کر ہوئے تو ہیں یہ بند

چور بھی ان کے ڈر سے بھاگے ہیں جس کو پاوے نہ اسپ کا ہواں میری آنکھوں میں ڈال جاتے ہیں خاک راہ لیتے ہیں آستیں کی وہیں گھائیوں¹ میں سے نکلے جاتے ہیں یاد ہے تب تو ان کو جگ گریز² بلکہ دودِ چراغ عاجز ہے واں بھی ان کا لگا رہے ہے غم کب یہ بد بخت ہاتھ اٹھاتے ہیں قتل کا اُن کے گُر ہے مجھ کو یاد چادر اک اس پہ کھینچ جاتا ہوں سر کو رکھ اُس پہ سو رہوں ہوں ذرا جوں ہی با صد ہزار حیلہ و فن چلنے لگتے ہیں ایک در پئے ہم³ بھس بناتا ہوں خوب ان کے تئیں پر مری ان سے ہے وہی نالش اور وہی خواب، صبح دم ہر روز عرصہ کرم کتاب پر بھی ہے تنگ دخل ان میں بھی کافروں نے کیا لفظ و معنی کے تئیں نہ پہنچے گزند

1- گھائی = دوا گھلیوں کے درمیان گھلی جگہ (روزمرہ) 2- جگ گریز = گوریل جگ

3- ایک کے پیچھے ایک

اور قلداں میں جو گھسے جا کر کیا یہ دیں گے مرے قلم کو ضرر
 سو تو اُس کی زباں ہے ایسی تیز جس سے کرنے لگیں بریز بریز
 خاصہ ہنگام جھو کہنے کے الاماں مانگتے ہیں سب جس سے
 بیش و کم چلتی ہو زباں جن کی چاہیے جھو ہی کریں ان کی
 دشمن جاں نہ مصحفی کے ہیں
 تھنہ خوں یہ ہر کسی کے ہیں

مثنوی در بیان شدت سرما

اب کے سردی کا جو ہوا ہے دفور ڈھانپ کر منہ کو رہ گئے ہیں بخور
 دیگداں گھر میں سب کے ہیں بیکار یعنی آتش کا سرد ہے بازار
 آئے ہے ہو کے زہریر ہوا ہے جہنم زمانہ سردی کا
 بن رہے ہیں جو بخ ظروف تمام برف خانہ ہے خانہ حمام
 عوض آتش کے ان دنوں اے یار خاک کھاتا ہے مرغ آتش خوار
 شمع نیک جا کے کیا کرے گلگیر شمع تو خود ہے بن رہی کشمیر
 بچ پانی کے، جاڑے کے مارے بچہ بٹ ہیں بخ بچے سارے
 صاحب لقوہ جی سے ہے نومید کانپتا نکلے ہے سحر خورشید
 کہوں¹ چکی جو اک ذرا اغگر پھر جو دیکھا تو تھی وہ خاکستر
 دل میں سردی سے ہودے ہے اب درد آتش عشق ہو گئی ہے سرد
 آہ و نالے میں وہ کہاں گرمی دہر سے ہو گئی نہاں گرمی

ان دنوں وے جو عشق کرتے ہیں دم بدم آہ سرد بھرتے ہیں
 برف باری ہے اب سحاب کا کام نہیں اس رُت میں آفتاب کا کام
 ابر ہو دگلہ¹ پوش آتے ہیں دانت بجلی کے کڑکڑاتے ہیں
 دیکھ پھیکا سا آفتاب کا رنگ آتشِ لعل ہے نہاں در سنگ
 جوہری گر کرے اب اس پہ نظر پنہ دانہ ہے دانہ گوہر
 باغ ہستی میں دیکھ کر یہ ہوا سیب کیا کیا نہ سرخ و زرد ہوا
 نہیں مطلق بھی کو اپنا ہوش نا شپاتی روئی میں ہے روپوش
 باغباں ہی نہ منہ کو ڈھانپے ہے بید بھی اس ہوا سے کانپے ہے
 مشک پاتا ہے قیمتِ کافور سر پہ نانے کے ہے کلاہِ سور²
 جب غریبوں کے سر پہ آئے ہے رات ہے ہم آغوشی اُن کو زانو سات
 سر پہ لے کر گلیمِ بخت سیاہ گر رہے ہیں گدا جو کر کے آہ
 مار سرما نہ کاٹ کھائے کہیں تیم سے پا دراز کرتے نہیں
 اپنی حدت سے جو ہوئی ہے نفور فلفلِ سرخ کا کروں اظہار
 فلفلِ سرخ کا کروں اظہار ٹک ادھر کان دھر کے سُن، اے یار
 اس کو گر تو زبان پر رکھے اور ذرا ان دنوں مزا چکھے
 تجھ کو پہنچا دے دو ہیں تالپِ گور یہی جانے کہ کھا گیا کافور
 آگ سے شعلہ جو اٹھے ہے کبھو وہ بھی کرتا ہے دم بدم ہو ہو
 سب کی مجر پہ آنکھ رہتی ہے جیسے ناسور، ناک بہتی ہے
 تھی جو گور گرد³ کی زمین کہیں داں بھی گرمی کا نام خاک نہیں
 ہے مزاجِ زمانہ جوں کافور ہووے گرمی کسی میں کیا مذکور

1- دگلہ = روئی کی ہنڈی 2- سور = جانور کی کھال جس سے سردی کا لباس بناتے ہیں

3- گور گرد = سلفر

تھی جنھوں کے مزاج میں سردی اور بھی آگئی ہے نامردی
دست و پا اپنے بخ جو پاتے ہیں آگ پر کچھ گرے ہی جاتے ہیں
تب کی نے حرف و نے حکایت ہے ہے تو سردی ہی کی شکایت ہے
غیرت دیں نہیں رہی زہار صاف آتش پرست ہیں دیندار
سر ہلاتے ہیں صاحب تمکین کون سی جاگہ رعشہ عام نہیں
تھا سمندر جو آگ کا کیرا آگ ہی میں وہ ہو گیا ٹھنڈا
پانو چلنے سے ان کے ہیں بے کار بہ تصور پھریں ہیں چوکیدار
چور چوری سے جی چراتے ہیں ٹخنے گھر بھاگ بھاگ آتے ہیں
باغ ہستی میں دیکھ کر یہ ہوا سیب کیا کیا نہ سرخ و زرد ہوا
ہے دو شالوں کی یہ خریداری نہیں آتی غریب کی باری
پشم پوشی پہ بسکہ مرتے ہیں بعضے کبل خرید کرتے ہیں
ہے گراں بسکہ شال کا رومال اس کو لگتی نہیں ہے قیمت شال
پشم پوشی سے اپنی کر کے زیب سب پشمی بنا پھرے ہے رقیب
دی ہے سرمائے کیا مجھی کو شکست آج حربا¹ ہے آفتاب پرست
جن کے تن پر نہیں ہے اک تار کیا کہوں ہاے حال میں ان کا
آتش افروزی سے ہے سب سردکار قرص خورشید پر ہے دن کو مدار
تھے جو بعضے خوردہ پانی کے اب وہ پانی ذرا نہیں پیتے
آگ کے بس کہ کھل گئے ہیں چہے ہنستے ہیں اُس کو دیکھ دیکھ توے
حال کیا ہووے گا غریبوں کا ہے روئی پر تو زور ہی لرزا
آپ کو بسکہ سرد پاتی ہے خود وہ پردے میں منہ چھپاتی ہے
طرفہ سردی ہے ان دنوں یا رب جس کے ڈر سے گلیم پوش ہیں سب

سنگ و آہن جو اب بہم ہوں دوچار برف اُن سے جھڑے بجائے شرار
ہاتھ میں لیجیے گر انگارا ہووے محسوس جیسے بخ پارا
دیکھو شدتِ شبِ سرما بن بجائے چراغ ہے ٹھنڈا
جس طرف دیکھو آگ کی ہے پکار آگ کیا اک خدا کا ہے دیدار
مفلوس کے بغل میں رہتے ہیں ہاتھ ہیں نمد پوش آئینے دن رات
سرد دیکھی دوکاں کبابی کی اب کے جاڑے نے کیا خرابی کی
ہے نمکداں میں برف جاے نمک خاک کھا دیگے بادہ نوش گزک
مہر سے پھر گئے بتانِ جہاں ڈھونڈیے کوئی گر تو ہے وہ کہاں
کر گئی ہے سفر حرارتِ تن واں برودت کا اب ہوا ہے وطن
گرمی ہوتی نہیں ذرا اظہار جیسے پانی، ہے نبض کی رفتار
مصحفی اس ہوا میں کیا امکان

ہووے گرمِ سخن کسی کی زباں

آگے اب کیا لکھوں کہیں سردی دے¹ کیونکہ میرا بھی ہاتھ کانپے ہے



مثنوی شعلہ شوق (در قصہ عشقِ پرتنبولی)

یہ جو اک خوں چکاں حکایت ہے اس کی راوی سے یوں روایت ہے
 کہ کسی نگری میں بہ طرفِ شمال اک تنبولی بچہ تھا بدرِ مثال
 شہرہٴ حسن اُس کا ہر سو تھا ماہِ سیما، ہلالِ ابرو تھا
 خوہرِ وہ زبس وہ غیرتِ ماہ ہر کسو کی پڑے تھی اُس پہ نگاہ
 دور و نزدیک اُس پہ مرتے تھے نقدِ دل مفت نذر کرتے تھے
 آ کے دُکاں پہ وہ پری رخسار بیٹھتا جب کہ بر سرِ بازار
 حسنِ یوسف سے یاد دیتا تھا دلِ فریبی کی داد دیتا تھا
 جو کہ اُس راہ سے گذر کرتا اُس پہ خواہش کی اک نظر کرتا
 تھے خریدار اُس کے جی سے ہزار حسن تھا اس کا گری بازار
 اتفاقاً رہا شبِ آ کے اتر اُسی بستی کے باہر اک لشکر
 لشکری بستی میں سے ہو نکلے ایدھر اودھر سے ایک دو نکلے
 ناگہاں اک جواں سمند¹ سوار آن نکلا جو بر سرِ بازار
 دیکھ کافر کے ابروے پُرخم کھا گیا دل پہ زخمِ تیغِ الم
 آفتِ اک اُس کی جان پر آئی بد بلا اُس جوان پر آئی
 کُھب گئی دل میں چشمِ کافرِ کیش سینہ پلکوں نے کر دیا سب ریش
 ہاتھ سے چھٹ گئی زمامِ سمند خانہٴ زیں پہ رہ گیا جا بند²

آکے حیرت نے اُس کو گھیر لیا دوڑ کر بے ہنسی نے جام دیا
 آخر کار ہو کے سودائی دل میں یہ بات اپنے ٹھہرائی
 کہ یہاں جب تلک ہے یہ لشکر رکھے صورت کو اُس کی مد نظر
 الغرض لے کے صبح سے تا شام بیٹھ کر دیکھتا تھا اُس کو مدام
 ہو گیا ہو کے جامِ عشق سے مست مثلِ نیلوفر، آفتاب پرست
 شکلِ آئینہ، اُس کا حیران تھا ہر سحر رو بروے دُکّاں تھا
 قیمت اک پیسا اُس کو دیتا تھا اُس سے روز اک گُلوری لیتا تھا
 عشق میں ساتھ تھی حیا اُس کے ربطِ جوئی نہ تھی سوا اس کے
 جی پر اُس کے جو کچھ گذرتا تھا دل ہی دل میں بیاں وہ کرتا تھا
 لب سے محروم تھی صداے آہ بہہ گئی تھی سرشک ہو کے نگاہ
 روز تا شب رکھے تھا ضبط سے کام تھا اُسے بس نہفتہ ربط سے کام
 اسی صورت سے گذرے جب کئی ماہ وارث اُس طفل کے ہوئے آگاہ
 کہ یہاں آکے صبح سے یہ جواں اس پہ رہتا ہے نت نگاہ کُناں
 غالباً اس سے لاگ ہے اُس کو کیجیے اس کی کچھ نہ کچھ تنگ و دَو
 باپ و بھائی تھے سخت دانش مند یہی تدبیر کی انہوں نے پسند
 کہ کوئی اس جواں سے کچھ نہ کہو کرمِ حق ہے یہ، خوش رہو
 رب نے ایسا ہمیں دیا بیٹا محو صورت ہے یہ جواں جس کا
 اپنی خواہش کی داد دیتا ہے دیکھے ہے، کیا ہمارا لیتا ہے
 بعد یک چند واں سے جب ناگاہ لائیِ حمِ غفیر¹ رو بر راہ
 رات سے کوچ کا نفاہ ہوا دل جواں کا ہزار پارہ ہوا
 تھا تنہولی بچے کا وہ نوکر رہ گیا فوج سے جدا ہو کر

پال و پرتل شتر سے لے تا سپ
 سر بسر بن کے عشق کا پتلا
 سر پہ اُس کے جنوں نے جوش کیا
 قیمتِ پاں میں دل لگا بیٹھا
 ہو گیا رفتہ رفتہ سودائی
 نوکِ مڑگاں سے اشکِ خوں پٹکا
 غم چھپایا بہت دِلے نہ چھپا
 تب تو ہونے لگا خود اُس کا گزار
 نہ وہ غیرت رہی نہ وہ حرمت
 ناوکِ حسن نے نشانہ کیا
 منقہی اِس پہ جب ہوئے کئی سال
 دن بدن رنگ زرد ہونے لگا
 ٹھقاں دل پہ جو ہوئی طاری
 لٹ گئے رنگِ سرخ کے گلزار
 عشق کی لگ گئی نظر اُس کو
 کہ تو بابِ نگاہِ گرم نہیں
 منہ چھپا لے، کہ ہے حیا بیزار
 بس بہت تو نے خود فروشی کی
 سنتے ہی یہ خبر وہ رھکِ قمر
 یہ خبر شہر میں ہوئی مشہور
 آج دنیا سے ناامید گیا
 ہوئے مصروفِ تعزیت اب و غم
 سب دیا راہ میں لٹا با سپ
 رہ گیا آپ اک تن تنہا
 با رفیقاں وداعِ ہوش کیا
 پیرہن چاک کر کے جا بیٹھا
 چاہ آخر کھینچی بہ رسوائی
 قصد کھلوائی تو جنوں پٹکا
 راز نا گفتہ، ہو گیا رسوا
 مثل مجنوں کے، بر سرِ بازار
 رفتہ رفتہ بگڑ گئی ہیئت
 عشق نے، عاشقِ یگانہ کیا
 غم سے گھٹنے لگا وہ بدرِ مثال
 خود بخود دل میں درد ہونے لگا
 آکے لینا بہ فرشِ بیماری
 ہو گیا زرد لالہٗ رخسار
 مرگ نے آکے دی خبر اُس کو
 تجھ کو نظارگی سے شرم نہیں
 تجھ سے اے بت، نہ ہو خدا بیزار
 اب اشارت ہے روئے پوشی کی
 آہ بھر کر گیا جہاں سے گذر
 کہ وہ حسرتِ فزائے جلوۂ حور
 کتنی تدبیریں کیں، دِلے نہ بچا
 ہو گیا خانہٗ خانہٗ ماتم

آخر کار با زبان درد "کامے مرے لال تھا تو گھر کا چراغ
 غرض ارٹھی کو اُس کی کر تیار
 اُس گھڑی یہ جواں بھی با دل زار
 کر دیا جب بہ رسم قوم ہنود
 یہ جو واں اک درخت تھا تنہا
 آگ واں جو اُسے جلاتی تھی
 اک دو ساعت میں جب وہ لالہ عذار
 واں سے ہر اک نے عزمِ خانہ کیا
 لیک ہونے لگے وہ جب راہی
 باپ نے بیٹے سے کہی یہ بات
 کیوں کہ اُس کا انیس ہر دم تھا
 پاس جا جوں ہی اُس کا پکڑا ہاتھ
 گر پڑا جیسے قالبِ بے جاں
 روح کا اُس کی کچھ نشان نہ ملا
 عشق کے جذب نے کیا یہ اثر
 کیا عجب، عشق ہے وہ خانہ خراب
 عشق کی دیکھی جب میں یہ بیداد
 "عشق ہے آفت و بلا تو نہیں
 اب تو اس داستاں کو کوئے کر
 روئی ہاں کر کے یہ بیانِ درد
 تیرے نکھنے سے ہے جگر بُ داغ"
 لے چلے یک بیک جو خویش و تبار
 ساتھ ارٹھی کے ہو لیا یک بار
 مردہ اُس کا سپرد آتش و دود
 ٹہنی پکڑے ہوئے تھا اُس کی کھڑا
 اس کو باطن میں سوخت پاتی تھی
 ہو گیا جل کے خاک کا انبار
 آدم اک پیش تر روانہ کیا
 ہوئی تب اُس جواں سے آگاہی
 جا کر اُس کو بھی لے لے اپنے ساتھ
 وہ جو گل تھا، تو یہ بھی شبنم تھا
 کیا کہوں، ہائے وہ حمیدہ صفات
 نہ رہی خاک اُس میں تاب و توان
 خاک میں کیا وہ نو جواں نہ ملا
 کہ ہوا بن چلے وہ خاکستر
 جس سے کھنچ جائے آسمان کی طناب
 مجھ کو اک مطلع اپنا آیا یاد
 اس کا مارا کوئی بچا تو نہیں"
 مصحفی طولِ عشق کو، نہ کر

ہے یہ چنگاری اک جو شعلہ نما

شعلہ شوق نام ہے اس کا

رُباعیات

(1)

سودا کا تو سرد ہو چکا ہے بازار اب بزمِ سخن ہے میرے دم سے گلزار
ہے شان تری، جلوہ گری میں ہر وقت سچ ہے کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار

(2)

باہم جو فلک کا ہے بندھا زنجیرا معلوم نہیں کہ اس میں ہے حکمت کیا
ہر چند کیے ہم نے بہت عقدے وا لیکن نہ کھلا ہم سے یہ گورکھ دھندا

(3)

کچھ دیں کی طرف ہوں، کچھ ہوں دنیا کی طرف دل جاے ہے اپنا، سو تمنا کی طرف
یہ پست تو خاکدانِ ہستی میں رہا اے آہ تو جا عالمِ بالا کی طرف

(4)

سب خاک میں مل گئی جوانی کی بہار بیٹھا سرد رو پہ آکے پیری کا غبار
پچیس برس تو خوابِ غفلت میں کئے اے مصحفی اب تو تک کہیں ہو بیدار

(5)

اس کلبۂ اہزاں میں وطن تو نے کیا اس تودۂ خاک کو چمن تو نے کیا
القصدہ کہ مصحفی کو اپنے یا رب دستاں زن گلزارِ سخن تو نے کیا

(6)

جاتے ہوئے پاؤں سا پھسل جاتا ہے دل سینے میں جیسے کوئی مل جاتا ہے
گر صورتِ خوش کہیں نظر آتی ہے واللہ کہ میرا جی نکل جاتا ہے

(7)

نادان گئے جہاں سے اور دانا بھی پیدا جو ہوئے، ہوئے وہ ناپیدا بھی
ہے ہستی دنیا تو ہمارے دم سے ہم جب نہ ہوئے تو گو نہ ہو دنیا بھی

(8)

ہوتی ہے جو دل میں چاہ چھتی کب ہے میلانِ طبیعت آہ چھتی کب ہے
گو خواہش دل نہ منہ پہ لاوے عاشق خواہش کی ولے نگاہ چھتی کب ہے

(9)

ظالم مرے جی کا درد تو کیا جانے سچ، بے مزگی کا درد تو کیا جانے
ہے تجھ کو تو رات دن ستانے سے کام بے درد کسی کا درد تو کیا جانے

(10)

دل آتشِ عشق میں جو رہتا تھا پسند ہوتا تھا دھوئیں سے آہ کے شعلہ بلند
سوسرد ہیں سب دے گرمیاں، اب ہم کو اک خوشی ہے دیکھنے کی، سو بھی تا چند

(11)

جوں آبلہ پھوٹ پھوٹ کب تک پیسے ہے مصلحت اب یہی کہ چپ ہی رہیے
نے یارو نہ آشنا، نہ مشفق نہ رفیق کہیے تو یہ درد اپنا کس سے کہیے

(12)

چاہت نے تری یاں سے نکالا مجھ کو کس چاہ سے ہائے تو نے پالا مجھ کو
اے آفتِ جانِ مصحفیٰ تو نے تو اتنا چاہا کہ مار ڈالا مجھ کو

(13)

کیا جلدی سے ہو گئی جدائی کم بخت افسوس اجل بھی تو نہ آئی کم بخت
کیا تو نے کیا فلک کہ بن وصل ہوئے صورت مجھے ہجراں کی دکھائی کم بخت

(14)

گا ہے بہ کدر گم بھفا رہتے ہیں کہ سب میں، گہے سب سے جدارہتے ہیں
ہم لوگ کچھ اختیار اپنے میں نہیں جس طرح سے رکھتا ہے خدا رہتے ہیں

(15)

ہر چند کہ اوروں میں ترا سا کا ہے پر میں نے تو کچھ اور تجھے تاکا ہے
دریاے لباسِ آبگوں میں یعنی گھڑیاں تری توند، تو تو ناکا ہے

(16)

ہے ہم کو تو شعر کا فقط اک سودا ہو ہم سے نہ کارِ دیں نہ کارِ دنیا
ہوتی ہے جنہیں کہ مصحفیٰ عقلِ معاش پتھر سے بھی کرتے ہیں وہ روٹی پیدا

(17)

ہم نے نہ جلع بند سلاسل دیکھا نے قافلہ کوئی راہی منزل دیکھا
صورت میں بگولے کی تو صدقے ہوتا اک مشبِ غبارِ گردِ محمل دیکھا

(18)

چھپ جاتے ہو لفظ لفظ منہ دکھلا کر کیا مار ہی ڈالو گے ہمیں ترسا کر
آنا ہے تمہیں تو آ ملو جیتے جی مر جاویں گے ہم، تو کیا کرو گے آ کر

(19)

یا رب نہ گرفتارِ بلا رکھ مجھ کو دن رات نہ اتنا بھی خفا رکھ مجھ کو
آمیزشِ نیک و بد مرے حق میں ہے کم رکھ سب میں ولے سب سے جدا رکھ مجھ کو

(20)

زاہد تو ہے طاعت سے خریدارِ بہشت پائے جاتے ہیں اس میں آثارِ بہشت
لیکن یہ گنہگار جو ہے اے یارو نئے قابلِ دوزخ نہ سزلوارِ بہشت

(21)

بس جزئی و کلی سے وہی ماہر ہے نیک و بد بندہ اُس پہ سب ظاہر ہے
شان اُس کی گہے رحیم و گہے قاہر ہے اللہ جو چاہے سو کرے، قادر ہے

(22)

ہے حور و قصور در نظر ایک کے تئیں اور ایک ہے داغِ غم سے جلنے کے قریں
عرصہ ہے قیامت کا یہ میدانِ زمیں سچ پوچھو اگر بہشت و دوزخ ہے یہیں

(23)

کیا ہم سے ہوا نسا¹ے سابق میں عمل ہے جس کے سبب سے اب حواسوں میں خلل
یا رب کہ نہ پھر رویِ تناخ دیکھے اس مرتبہ جانِ تن سے گر جاوے نکل

1۔ نساے سابق = پچھلے جنم میں

(24)

ہے خیر بدیہہ، روزگار اُس کے میں کیا دخل کسی کو کاروبار اس کے میں
جوں صورت شبِ بازِا جو تو غور کرے سرِ رشہٴ کُل ہے اختیار اس کے میں

(25)

ہیں دے جو نظر بازِ حقیقت آئیں رکھ پیش نظر آئینہ چرخ و زمیں
دیکھیں ہیں اُسے جس کی کہ یہ صنعت ہے ہر چند بصارت کو وہاں دخل نہیں

(26)

ہرگز نہ کھلا ہم پہ معمّے فلک پھٹ اُس کے، کہ ہے تو کارفرمائے فلک
پیسے ہے ہمیں وہ آسیا کے مانند ہم پتے نہیں ہنوز، اے وائے فلک

(27)

بعضوں نے کہا ہستی عالم ہے قدیم بعضوں نے کیا ہے اس کو حادثِ تفسیم
اک بات ٹھہرتی ہی نہیں خاطر خواہ کیا کیجیے کہ عاجز ہے یہاں فکرِ حکیم²

(28)

ہستی جسے کہتے ہیں سو ہے وہ اک دم اور سمجھے جو تو اول و آخر ہے عدم
اس دم کو تو رایگاں نہ کھو دیوانے گر یہ بھی نہ ہوگا تو کہاں کا عالم

(29)

ہستی تری گر غور کرے دو دم ہے ہے جس پہ بنائے زندگی، سو دم ہے
آ فکر نہ کر ماضی و مستقبل کا بس اس کو غنیمت ہی سمجھ جو دم ہے

(30)

بعضوں نے تولی مذہب و ملت کی راہ اور بعضے گئے سقر¹ میں ذلت کی راہ
ان سب سے یہ مصحفی نے ہو کر کے جدا کی اپنے لیے پسند قلت کی راہ

(31)

تو ہستی واجب کے تئیں یوں پہچان یعنی کہ وجود اپنا وجود اُس کا جان
جب تجھ پہ یہ اثبات ہوا سب حق ہے پھر آوے نظر میں غیر حق کیا امکان

(32)

کیا تیرے سوا یہاں بتا ہے کوئی اور؟ بندہ ہے جو تو، تو کیا خدا ہے کوئی اور؟
یا رب تجھے اپنی ہی قسم سچ کہہ دے اس پردے میں تو ہے یا چھپا ہے کوئی اور؟

(33)

کیا تجھ سے کہوں حالِ شہود عالم کچھ ایک سی ہے بود و نبود عالم
پس یوہیں جو ٹھہری تو ہوا اے ناداں خود عین وجودِ حق، وجودِ عالم

(34)

عمینیت ذات جس کو حاصل ہووے عین دریا ہے، گو کہ ساحل ہووے
کیا دخل ہے عکس رونما ہووے اگر آئینہ کے آئینے مقابل ہووے

(35)

ہم دونوں جہاں میں آشنا تجھ سے ہیں جس جا پہ ہیں جان ایک جا تجھ سے ہیں
ہے بحر و حباب کی سی نسبت باہم تو ہم سے جدا، نہ ہم جدا تجھ سے ہیں

(36)

تھا پیشتر آدم سے تو عالم کا ظہور بعد اُس کے ہوا جہاں میں آدم کا ظہور
گردیدہ تحقیق سے دیکھے کوئی سارا یہ دیکھنا ہے اک دم کا ظہور

(37)

کیا ہم سے گریزاں ہیں بتانِ گلغام گویا کہ بچھا رکھا ہے یاں ہم نے دام
گران کو یہ وحشت ہے تو پھر ہم کو بھی رعنائی و دلبری سے اُن کی کیا کام

(38)

جب چھپ¹ کے داغوں پہ گئی میری نظر مجھ کو نظر آیا دو ہیں اک لطف دگر
اعجاز سے حسن کے ہوا عیب ہنر یعنی کہ یہ تارے تو وہ پنڈا ہے قمر

(39)

ہر چند کہ ہم فاقوں سے جاں دیتے ہیں تنخواہ تو کب نعیم خاں دیتے ہیں
ہے لب پہ خوشامد اور غضب کے مارے بیٹھے ہوئے جی میں گالیاں دیتے ہیں

(40)

ظاہر میں تو ہاں نعیم کے نوکر ہیں باطن میں ولے کریم کے نوکر ہیں
نہ عید نہ بکرید نہ روزے² نہ دہا³ ہم بھی عجب اک لیم کے نوکر ہیں

(41)

دی بانٹ محل میں چپکے چپکے تنخواہ اور ہم کو بہانوں ہی میں ٹالا گئی ماہ
انصاف سے کتنا دور ہے میر نعیم لا حول و لا قوۃ الا باللہ

1- چھپ = چہرے کی جمائیاں 2- روزے = رمضان 3- دہا = عشرہ محرم

(42)

جیتا ہوں کبھی تو پھر کبھی مرتا ہوں ہنستا ہوں کبھی، کبھی فغاں کرتا ہوں
دن رات جدائی کا جو دکھ بھرتا ہوں کچھ خلق سے، کچھ خدا سے میں ڈرتا ہوں

(43)

دو دن جو کشیدہ وہ مجھے پاتا ہے یوں پیار سے حق میں مرے فرماتا ہے
آجائے ہے مصحفی کے کیا جی میں بھلا کم بخت جو آتے آتے رک جاتا ہے

(44)

یک دن نہ عیادت کو مری تو آیا نے اپنی طرف سے ہی کوئی بھجوا یا
کیا چاہے ہے اے صنم، جدائی نے تری نزدیک ببردن تو مجھے پہنچایا

(45)

قمری سے نہ سرو کا ٹھکانا چھوٹے بلبل سے نہ گل کا آشیانا چھوٹے
گو مجھ کو کرے کوئی نصیحت مجھ سے ممکن نہیں اُس گلی کا جانا چھوٹے

(46)

یا تو کسی شخص کو جنوں ہووے گا یا چاہِ الم میں کوئی نگوں ہووے گا
ہوتا ہے تری وضع سے معلوم ہمیں اک آدھ غریب کا بھی خوں ہووے گا

(47)

ہر سفلہ نہ فنِ شعر کا ماہر ہے ہر ذرہ نہ آفتاب سے باہر¹ ہے
شاعر ہیں بہت سے یوں تو کہنے کو دلے جو شعر کی ردنی کھائے وہ شاعر ہے

(48)

صد شکر کیا آپ نے غسلِ صحت دھوئی گئی دل سے سب کے گردِ کلفت
 ہو غسلِ مبارک تمہیں مرزا مینڈھو جب تک ہے جہاں میں رسمِ رنج و راحت

(49)

کی مجھ سے بقصد بے وفائی تو نے مٹی میں ملا دی آشنائی تو نے
 افسوس اس کا تجھے بھی ہوگا سچ ہے کی تھی کوئی روز کی جدائی تو نے

(50)

ہے روزِ وداع آنسوؤں کا طوفاں آیا ہوں پچشم تیرے اوپر گریاں
 جاتا ہوں سفر کو میں تجھے یاد رہے دل سے نہ بھلانا تو مجھے میری جاں

☆☆☆☆☆

